



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

■ 西方社会文化生活丛书

陈晓律 / 主编



性与平等

一部简明的西方性伦理发展史

施 经 张晓路 / 著

长 春 出 版 社

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

■ 西方社会文化生活丛书

陈晓律 / 主编



性与平等

一部简明的西方性伦理发展史

施 经 张晓路 / 著

长 春 出 版 社

国 家 一 级 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

性与平等：一部简明的西方性伦理发展史 / 施经，
张晓路著. — 长春：长春出版社，2016.1
(西方社会文化生活丛书 / 陈晓律主编)
ISBN 978-7-5445-3852-7

I. ①性… II. ①施… ②张… III. ①性道德—研究
—西方国家 IV. ①B823.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233356号

性与平等：一部简明的西方性伦理发展史

XING YU PINGDENG: YI BU JIANMING DE XIFANG XINGLUNLI FAZHAN SHI

著 者：施 经 张晓路
责任编辑：程秀梅
封面设计：尹小光

出版发行：长春出版社

总编室电话：0431-88563443
发行部电话：0431-88561180

地 址：吉林省长春市建设街1377号
邮 编：130061
网 址：<http://www.cccbs.net>
制 版：长春市大航图文制作有限公司
印 刷：长春第二新华印刷有限责任公司
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/16
字 数：182千字
印 张：14.25
版 次：2016年1月第1版
印 次：2016年1月第1次印刷
定 价：36.00元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换 联系电话：0431-87923413

总 序

中国国力在改革开放后的变化，使中国在最近几十年开始真正走向了世界。这并不是指在此之前国人与世界的接触不多，而是大规模的、普通民众与外部世界的“亲密接触”的机会是从近期才开始拥有的。由于这个原因，对西方世界的了解，也就不限于学者的兴趣，而逐渐地成为我国普通民众也十分关注的“日常事务”了。

相对于西方而言，这种关注已经晚了 500 多年。在中世纪晚期与近代早期，西欧的国王们对遥远的中国总是充满了好奇心。1508 年，葡萄牙国王给其派往马六甲的使臣塞凯拉的命令中有这样一段话：“汝须问中国人何时来马六甲或其贸易之地，来自何方，其来远否，贸易何物，每年到此有若干艘船，其船有何模样，是否于本年内回国，有无商行在马六甲？彼等为懦夫，抑或战士，有无武器或炮兵及所穿何种衣服，其身軀是否伟大？遵守何种习惯，国境伸张至何处，与何国人邻近。”¹ 当时中国的皇帝若知道这种事，一定会感到非常奇怪。因为坐等万方来朝，已经是“中国”人的习惯。从我国历史来看，以中国为世界中心的历史观一直在史学领域占主导地位。因此，在 1840 年前，中国甚至没有真正意义上的世界史，有的只是《镜花缘》一类的异域风情书，严肃的史书则只有中国史。在鸦片战争之后，中国才被迫接受中国之外还存在一个世界这一事实。但对西方的研究主要是以急功近利的原则为出发点，缺少系统的基础研究。直到新中国成立前夕，在我国的高校中，世界史都还不能算是能与中国史相提并论的学科，一些十分有名望的老先生，也必须有中国史的论文和教中国史的课程才会得到承认。美国的历史学者对我们这样划分世界史和中国史十分不理解，他们最大的疑问是，

1 王加丰. 500 年前西欧人的海洋意识和实践 [N]. 光明日报, 2013-02-21 (11).

中国为何不将自己的历史列入世界整体的发展中？他们认为，人类的历史就是世界的历史，在世界历史的版图上细分才是国别史，很难理解在中国还有一个与世界史相对应的中国史。从这一点看，中国人要真正了解外部的世界，尤其是当代的西方世界，不仅需要各种信息的沟通，还需要从根基上调整自己的心态。

当然，时代的潮流迫使国人的观念迅速地做出改变。在中国经济发展与外部世界联系逐渐密切之后，每个普通中国人的生活也随之发生了一些重要的变化。从20世纪90年代以来，出国留学对一般民众而言已经不再是一个遥远的梦。一旦获得出国留学的机会，第一件要办的事情，就是去申领自己的护照。或许你会问：出国为什么要护照，我国通行的身份证难道不可以证明自己的身份？与此同时，你还必须将自己的出国费用从人民币兑换成相应的外汇。所以你会再次发问：为什么人民币与外汇不能通用？于是，在一些极为现实的事情中，人们开始逐步地与“外部”世界的知识亲密接触了。

因为在这样一些再正常不过的常识性问题后面，隐藏着十分复杂的世界政治、经济和社会原理，如果仔细地加以探询，你还会发现更多有趣的问题，比如：为什么这个世界要有国家？国家是怎样组成的，它又是如何运转的？国家有哪些不同的种类？这些不同国家护照有有什么共同的功能？这些国家使用的货币有哪些？为什么有些坚挺，有些疲软？实际上，回答这些问题已经涉及国家、政府、国际事务、国际政治和世界经济等多方面的当今重大问题，也就是说，我们即便要办好一件只是属于私人的小事，也必须认真地了解外部世界。而这些问题，已经不能依靠我们原有的知识结构进行解答，我们必须拓展自己的知识领域，尤其是关于外部世界的知识领域。

为了增进国人对这些问题的了解，国内出版界已经出版了很多相关的著作。

大体上看，这些著作分为这样几大类：第一类是关于西方国家、政府等有关政治机构的常识性问题。这些现象我们虽然十分熟悉，但并不等于我们已经从理论上了解了它们。因此很多国内的著作对一些概念性的东西进行了提纲挈领的解析，有深有浅，大致可以满足不同人群的要求。第二类是关于各种国家的地理旅游的书籍，这类书籍种类繁多，且多数图文并茂，对渴望

了解国外情况的人群，读读这些书显然不无裨益。第三类是各国的历史著作，这些著作大多具有厚实的学术根基，信息量大，但由于篇幅原因，或许精读的读者不会太多。最后一类则是对各种国际组织和机构的介绍，包括各国概况一类的手册，写作的格式往往是一条一款，分门别类，脉络清晰，这类知识对于我们了解外部世界，尤其是西方世界应该也很有帮助。

实际上，所有这些种类的书籍，都会直接或间接地涉及西方的历史，甚至有些知识就是直接构筑在历史基石上的，因为当今世界的很多国际组织、交往原则乃至外交礼仪等，主要出自 1500 年以后的西方世界。当然，我们不会奢望每一位读者自此成为历史研究的拥趸，但至少还是希望读者们通过上述几类书籍的阅读，能大致了解西方国家产生的原因、现代国家的强制性以及社会服务功能的多重交织性质，西方君主立宪制与共和制的特点，西方国家两党制或多党制产生的过程，政党与利益集团在其中的作用，议会制度的由来与发展，各种主要选举方式的形式与内容，法治与法制的联系与区别，各种国际组织及其机构的特点以及它们在当代国际社会中的作用，尤其是了解它们与中国的关系，等等；此外，还应该了解与西方社会相关的各种社会科学观念，因为正是这些知识结晶改变着人类社会的组织和结构，并引导着现代社会沿着理性的轨道前进。

然而，即便掌握了这些知识，我们是否就真正了解西方了呢？问题显然没有如此简单。

在海外长期生活的华人或是经常出国的人员常常会有一个共同的感受：在各种聚会或是宴请的活动中，只要有“老外”在，哪怕是一个人，气氛就很难避免那种浓厚的“正式”味道；而一旦没有“老外”，都是华人，气氛会一下轻松起来，无论是吃喝还是交谈，人们的心态转瞬之间就已经完全不同。我与一些朋友在经常讨论这一现象时，大家的基本看法是，中外之间，的确有一种文化上的隔膜。这种隔膜十分微妙，甚至并非是相互不能沟通的问题，而只是一种“心态”。

这种心态往往是只可意会，却难以言传。其难以言传的根源在于，人生生活在一个由文化构筑起来的历史环境中，这种长期浸润，会不知不觉地对一个人的行为方式、心态产生巨大的、具有强烈惯性的影响，这种影响往往也

不是通过学术著作而能轻易加以归纳的东西。因此，要体验这种微妙的文化隔膜，最好的方式就是对西方的文化有一种“生活式的”了解，读一些带一点趣闻轶事色彩的学术书籍，并在掩卷沉思中默默地体验西方人那种日常的生活方式。基于此，我们选择撰写了这套《西方社会文化生活丛书》。共分九册：《市民的世界：城市生活》《生命的解码：墓志铭》《绅士与淑女：西方社会的待人接物之道》《彼岸世界的幻化：西方人信仰的嬗变》《高贵的象征：纹章制度》《自由之翼：演讲术》《学者的伊甸园：西方的大学生活》《性与平等：一部简明的西方性伦理发展史》《守护正义：西方司法之路》。从题目上不难看出，我们力图给大家已经有一定了解的西方世界增加一些斑斓的色彩，使我们的读者能够在某种程度上“触摸”到外部的世界。很自然地，我们也会努力将趣味性学术性融为一体，让读者们能够在轻松地阅读中获取应有的知识。无论如何，西方文化对中国人而言总归是一种“异文化”，而异文化间的相互尊重、相互吸收、相互学习，是世界发展的趋势。顺应这种趋势的第一步工作，当然是了解对方。但愿我们的这套丛书，能够为读者们了解西方，并进一步加强中外的文化交流做一些有益的事情。

如果你是一个依然保持着好奇心、对问题喜欢打破砂锅问到底的人，那么，请阅读这套有趣的丛书吧！它既能增加你的知识，又能丰富你的生活，或许还能在紧张的工作和生活之余给你带来一丝和煦的清风。同时，我也希望愿意睁眼看世界的同胞，阅读这套丛书后，能更深入和立体地了解外面的世界，从而为自己在处理各种公事和私事时有一个厚实的基础。当然，也希望方家和同好不吝赐教，以使此丛书在再版时的色彩能更加绚丽。

陈晓律

2015年11月27日

于南京阳光广场1号1505室

前 言

生存与延续是任何生物的基本属性。在这个意义上，“食色，性也”的确是十分精到的概括，而这两种属性，也是支撑人类文明发展的两个最基本的柱石。相比饮食文化，性文化对人类文明发展的影响更大，甚至构成了各文明之间差异的最主要特色。而性文化发展的规范，正是一种文明普遍接受的性伦理。

所谓性伦理，是指研究何种性行为符合伦理学论题的伦理学的旁支。但本书并不是要探讨这门学科在西方不同历史时期的变化，而是要以性伦理作为一条潜在的主线，剖析以此为基础产生的性意识和性规范在各个时期的表现，以及这种性伦理意识如何渗透并支配着西方社会发展的路径。性伦理及其规范之所以成为西方重要的文化元素之一，不仅是任何社会都不能脱离性、任何社会都必须处理和协调好与性有关的课题，也不单纯是性涉及的生活层面越来越广，而是西方性道德规范呈现出一种独特的发展走向，这种发展的每一个阶段都同现在构成西方的最基本的观念——“平等”相关联。

西方性伦理与西方社会的整体发展几乎是同步的，甚至可以将其视为一部不同性行为主体为改变自己被压抑的地位、为获取自己的平等权利而努力抗争的历史。由于这种抗争涉及控制与被控制的问题，因此，性问题和性伦理实际上成为一种“性政治”。即便在妇女地位多少得到认可的古罗马和蛮族统治地区，政治权利依然为男性所独享。作为争取性伦理平等权利的激进表现形式，我们着力探讨了西方女权运动和同性恋权利运动。同时，为了体现西方性伦理意识对西方生活渗透的程度，说明二者之间紧密的联系、相互影响的关系，我们探讨了其在文化、战争、电影、时装设计等领域的表现。毫无疑问，这些表现能体现出单纯理论解释所达不到的

效果。我们不愿单线性地以时间或空间来展开论述，希望读者能够感觉到有一种性伦理在西方社会长久发展中由受压抑到获取平等权利的线索，并通过它把握体现在各个时期、各个相对独立的社会、各个阶层都主动或被动参与性伦理问题的反思与性伦理规范重建的轨迹。同时，我们会在书中不同部分穿插与中国性伦理现状比较的篇幅，因为，不同文明之间的这种比较显然是最令人着迷的领域。

目 录

第一章 奥林匹亚的爱之光:古希腊的情爱生活

第一节 古希腊的神话与情欲 / 003

第二节 古希腊的婚嫁习俗 / 008

第三节 古希腊的性“伴侣” / 014

第四节 古希腊的同性恋现象 / 019

第二章 战神的后裔:古罗马的风化观

第一节 古罗马的妇女与婚姻 / 027

第二节 女性解放、性爱自由与娼妓 / 031

第三节 古罗马爱和生殖的宗教 / 035

第三章 维纳斯再现:从中世纪到文艺复兴

第一节 教会与风化 / 043

第二节 爱情与婚姻 / 050

第三节 人体的理想美 / 056

第四章 傲慢与偏见:资本主义时代与资产阶级的性伦理

第一节 资产阶级的恋爱与婚姻 / 065

第二节 资产阶级对身体美的追捧 / 071

第三节 资产阶级的服装 / 080

第四节 资产阶级的神圣婚姻 / 087

第五章 生而自由：女性主义运动与性伦理的变革

第一节 《女权辩护》与英国女性主义运动的兴起 / 097

第二节 美国女性主义运动的三大高潮 / 103

第三节 第二性：法国女性主义运动 / 111

第四节 霍布斯鲍姆与“女权评判” / 117

第六章 对性的重新发现和认识：同性恋权利运动

第一节 精神分析与病态的同性恋 / 123

第二节 从普鲁斯特到萨特：备受争议的同性恋 / 128

第三节 疯癫与文明：福柯的同性恋研究 / 137

第四节 世界各国的同性恋立法 / 143

第七章 所有母亲都憎恨战争：战争与性伦理的重塑

第一节 乌托邦世界的饮食男女 / 153

第二节 拿破仑的帝国与母亲的眼泪 / 159

第三节 希特勒与战场上的自慰用品 / 167

第四节 古拉格群岛与战争情妇 / 172

第五节 充满矛盾的日本性伦理 / 176

第八章 无所不在的性：流行文化中的性元素

第一节 性与无处不在的美：美之简史 / 185

第二节 罗丹的情人：欧洲情爱电影的题旨 / 191

第三节 材质与样式：时装背后的性与灵 / 196

余论：每个恋爱中的人都是诗人 / 203

参考文献 / 213

当我们考虑古希腊的性伦理规范同此后西方世界的性伦理构造存在怎样的关系之时，我们也将不得不面对这一问题，即我们在自信古希腊的性伦理遗产为现代西方的性伦理解放提供不竭的资源的同时，是否也需要为这种解放运动过程中体现出的各种过分的“躁狂”和“破坏性欲望”负责呢？——古希腊的先民究竟留给了西方世界怎样的性伦理遗产？！

第一节 古希腊的神话与情欲

每一个古老的民族都有自己的神话传说，这些古老的神话传说反映了人类初民的生活状态。古希腊神话便是这些神话体系中一支，同时成为当今西方文明的源泉之一。古希腊神话有个特点，各类神祇数量繁多，神与神、神与人之间的关系非常复杂。

古希腊神话中最早出现的神叫卡俄斯。“卡俄斯”是混沌的意思。在混沌之中首先产生了大地之神——盖亚。之后是深渊神塔尔塔罗斯、爱神厄洛斯、黑暗之神厄瑞波斯和夜神尼克斯。除去混沌之神卡俄斯，其余五神被称为创世五神。

盖亚单性繁殖了天神乌兰诺斯、海神蓬托斯、山神乌瑞亚和三个独眼巨人。其中乌兰诺斯成为地母盖亚的丈夫，生了十二泰坦神和三个百臂巨人。乌兰诺斯是第一代神王。这反映了原始社会的乱婚状态。而盖亚最初的单性繁殖折射出在母系氏族时期，人类只知其母不知其父的婚姻状态。

泰坦神族里最小的一位神叫作克洛诺斯。当初乌兰诺斯和盖亚结合的时候，曾得到命运之神的谕示，他的孩子中有一个将取代他成为众神之王。乌兰诺斯为了防止自己大权旁落，把自己所有的孩子都打入了地狱，唯独他的小儿子克洛诺斯被盖亚藏了起来。最终，克洛诺斯和母亲密谋，阉割了自己的父亲。乌兰诺斯的伤口流出的血滴入大地，生出了可怕的复仇女神；被割下的生殖器落入大海中，顿时波涛翻滚，衍生出爱与美之神阿芙洛狄忒。

在古希腊神话中常常出现“阉割”的字眼，因为古希腊先民相当崇拜生殖能力，如果失去生殖能力就意味着种族要衰败。

克洛诺斯阉割了父亲，解放了他的兄弟姐妹，克洛诺斯取代了他的父亲成为新一代天神，继续创世的工作。他们通过兄弟姐妹间的血缘婚姻创立了各种事物。克洛诺斯与姐姐瑞雅结婚，生下了三男三女：炉灶女神赫斯提亚、丰产女神德米特尔及赫拉、哈迪斯、波塞冬、未来的众神之王宙斯。由于神示，克洛诺斯的孩子一出生，就被他吞入肚里。只有最小的儿子宙斯被瑞雅藏起来，养在克里特岛的山洞中，以襁褓包一块石头骗克洛诺斯吞下。宙斯长大后，用武力和计谋战胜了父亲，逼父亲吐出了所有的哥哥姐姐。经过长达十年的各界神灵的大混战，宙斯终于战胜了自己的父亲。战争胜利后，宙斯为神王掌管天空，哈迪斯为冥王统治冥界，波塞冬为海神控制海洋。后来，宙斯与自己的姐姐赫拉结为人类神话史中最为热闹的一对夫妇。

众神诞生并缔结婚姻的过程，类同人类婚姻制度史上的极为原始的婚姻形态——血缘婚。血缘婚作为人类最早的婚姻制度，早已退出历史舞台。血缘婚即在同一血缘关系内完成的性结合。在古希腊神话中，我们可以找到很多以这种婚姻方式创造世界和繁衍人类的故事，而血缘婚神话在世界各民族中也普遍存在。

有一个神话故事耐人寻味，即阿芙洛狄忒的诞生。“阿芙洛狄忒”的本义是“性快感”。作为爱与美之神的阿芙洛狄忒，其所作所为纯由情欲的冲动，在古希腊诸神之中，除了宙斯之外，没有像阿芙洛狄忒那样有不计其数的风流韵事和私生子。除了丈夫赫淮斯托斯和情人阿瑞斯外，她还与神使赫尔墨斯、海神波塞冬、酒神狄俄尼索斯、美男子阿都尼斯等发生性关系。她同赫尔墨斯生下了双性同体的赫尔玛弗洛狄托斯；与波塞冬生下了残忍的拳手厄律克斯；与狄俄尼索斯生下了繁殖神普里阿波斯。阿芙洛狄忒是人类性欲的象征，在古希腊神话中的重要地位表明了古希腊先人对生殖能力的崇拜。在雅典时期，阿芙洛狄忒是妓女的保护神。

情欲，在希腊神话中，其所起的推动作用有时候会产生一种神秘的法力。神话传说中，美少年帕里斯面对天后赫拉许给的权力和财富、智慧女神给予的高贵和荣誉，丝毫不为所动，而独独钟情于阿芙洛狄忒的礼物——天下最美的女人，以至于导致了搅动神俗两界、冲冠一怒为红颜的



图 1-1 智慧女神雅典娜

特洛伊之战。另一个著名的故事里，憎恶女人而单单欣赏自己的象牙雕塑的皮格马利翁，由于对爱神的崇拜和敬畏，他的象牙处女竟变成了活生生的女人。

很多人会有这样的困惑，为什么古希腊雕像都是裸体的呢？其实，古希腊雕像并非都是裸体的，只有神的雕像才是裸体的。古希腊人竭力以美丽的人体为模范，在地上颂之为英雄，在天上敬之如神明。所以，古希腊神话中最显赫的神，如宙斯、波塞冬、阿波罗、雅典娜、阿芙洛狄忒等全是裸体形象。男神全是肌肉发达，体格强壮，匀称健美；女神个个体态婀娜，光彩照人。

古希腊人把人的美质集中表现在神的形象上，使神不仅外表俊秀，而且内心情感丰富，人的各种欲望神都具备。古希腊的神和中国的神灵无异于天



图 1-2 预言家拉奥孔

壤：玉皇大帝及众仙家们悲喜不形于色，不问凡间俗事，吃着维持长生不老的仙界食物，毫不牵涉世俗生活，而古希腊的神祇却向往人间的生活，他们从神界来到人间寻欢作乐，过着近似世人的生活。诸神为争风吃醋打得不可开交，又玩世不恭地进行恶作剧。

他们的私生活是如此狂放不羁，宙斯与众多女神甚至人间美女相恋，生下无数子女。赫拉虽贵为天后，也同人间女子一样不能免俗，毫不掩饰自己对情敌的嫉妒和恼恨，常用极残忍的手段加害于她们，如把卡利斯特变形为熊，派巨蟒扼杀阿尔墨涅所生的摇篮中的赫拉克勒斯，让牛蝇叮得伊娥发狂地四处奔逃。就连智慧女神雅典娜也很小心眼儿，在特洛伊战争中，她因虚荣生出嫌怨，派出两条蛇活活缠死了预言家拉奥孔父子三人；对敢于和她挑战的人间纺织能手阿拉格涅，竟然用自己的织梭划破了少女的制品，并撕成了碎片。还有赫拉、雅典娜和阿芙洛狄忒三位女神为了得到写有“献给最美丽的女神”字样的金苹果而争风吃醋，最后导致特洛伊城的毁灭。神灵与英