



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

防风传说

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



姚明星 吴敏瑾 主编 周江鸿 编著

防风传说

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

姚明星 吴敏瑾 主编

周江鸿 编 著

责任编辑：王文元

装帧设计：薛蔚

责任校对：王莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（CIP）数据

防风传说 / 姚明星, 吴敏瑾主编; 周江鸿编著. --
杭州: 浙江摄影出版社, 2015.12
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-1183-7

I. ①防… II. ①姚… ②吴… ③周… III. ①民间故事—作品集—德清县 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第278250号

防风传说

姚明星 吴敏瑾 主编 周江鸿 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1183-7

定价：32.00元

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十八届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

江南

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掬牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、防风传说的渊源

[壹]防风传说的文献记载 / 008

[贰]防风传说的相关遗迹 / 014

二、防风传说的流传

[壹]江南的防风传说 / 032

[贰]中国其他地区的防风传说 / 045

[叁]日本的防风传说 / 050

三、防风传说与民间信俗

[壹]防风传说与民间信仰 / 058

[贰]防风传说与风俗 / 062

四、丰富多彩的防风文化

[壹]防风传说故事 / 076

[贰]防风传说诗文 / 120

[叁]防风传说与乡土茶道 / 129

五、防风传说的保护与传承

[壹]防风传说的文化价值与影响 / 138

[贰]防风传说的保护与传承 / 144

附录

防风庙会 / 162

防风文化节 / 164

口述 / 167

主要参考文献

后记



目录

总序 前言

序言

一、防风传说的渊源

[壹]防风传说的文献记载 / 008

[贰]防风传说的相关遗迹 / 014

二、防风传说的流传

[壹]江南的防风传说 / 032

[贰]中国其他地区的防风传说 / 045

[叁]日本的防风传说 / 050

三、防风传说与民间信俗

[壹]防风传说与民间信仰 / 058

[贰]防风传说与风俗 / 062

四、丰富多彩的防风文化

[壹]防风传说故事 / 076

[贰]防风传说诗文 / 120

[叁]防风传说与乡土茶道 / 129

五、防风传说的保护与传承

[壹]防风传说的文化价值与影响 / 138

[贰]防风传说的保护与传承 / 144

附录

防风庙会 / 162

防风文化节 / 164

口述 / 167

主要参考文献

后记

序言

PREFACE



浙江省德清县三合乡古时为防风国中心地域，民间流传着许多鲜活的防风传说。作为吴越古文化的活化石，防风传说被誉为继中原神话、云南岩画、纳西族祭天古歌之后第四大珍贵发现。其主要流布地在德清县三合乡封、禹二山方圆百里及周边地区，该区块正处于良渚文化圈的核心地带。防风传说不仅在德清及周边地区盛传，还广泛流布于浙江其他地区，如金华、绍兴、嘉兴和湖州等地，以及江苏扬州、上海浦东和山东境内。

据极为稀少的古籍文献记载，防风是大禹时代治水神话故事中所提及的一位悲剧性人物。而德清县三合乡一带以防风为主体的传说内容之丰富，令人叹为观止，它涉及巨人、山神、治水降妖、创世立国、教民稼穡等神话主题，还呈现出与传说密切相关的祭祀、庙会等多元文化民俗元素，构成了一幅远古时期百越民族的历史与生活版图。古往今来，防风传说内容在历史进程中不断丰富，融入了广大民众的理想、愿望、爱憎；形式上也不断创造变化，从原型神话衍变为神话传说、神话历史，大大丰富了江南地区民俗文化的内涵。口传防风神话传说是中国远古最优秀的神话之一，对后来各朝代的书面文学产生了深远的影响。它的传

承包括典籍传承和口头传承两大块。典籍中最早记录防风故事的为《国语·鲁语（下）》，司马迁在《史记·孔子世家》中对孔子有关防风传说的论述加以评说，后世文人多据此引用。民间口传神话传说，迄今为止，已搜集整理发表的有四十余则，其中收录于《防风氏资料汇编》一书中的有二十七则。

按主要流传地划分，浙江省德清县有《大禹找防风》等十四则，2011年11月新搜集十二则；湖州市郊区有《防风塔》一则；安吉县有《禹杀防风求天助》、《孝丰长人会的传说》等两则；绍兴县有《大禹斩防风氏》等五则；东阳市有《王鲛与防风》等四则。江苏省有《防风氏的由来》等两则。

按主要内容划分，有介绍防风形象的，如《尧封防风国》；有记述防风治水的，如《防风立国》、《防风氏为啥又称“汪芒氏”》等；有解析防风氏被杀原因的，如《禹杀防风氏》、《大禹斩防风氏》、《刑塘戮防风》等。

防风氏是历史与神话交融的人物，防风传说是对历史典籍记载的补充。此外，借助防风祠及防风庙会等物化的依托，防风传说代代相承，流传至今。

序言

PREFACE



20世纪80年代中后期，防风传说的发掘与学术研究已初见端倪。1991年、1993年，德清县召开了两届中国防风神话学术研讨会，在海内外影响较大。1996年，钟伟今主编的《防风神话研究》面世。1999年，钟伟今、欧阳习庸《防风氏资料汇编》出版，从学术研究资料层面填补了国内空白，大致形成了阶段性成果。1996年，德清县三合乡在原址重建防风祠，恢复中断近半个世纪的古老乡风民俗——防风氏秋祭。随后，当地开展了田野调查，进行防风传说民间口述资料搜集、整理工作，民间祭祀、防风庙会等民俗活动风生水起。2011年5月，国务院公布第三批国家级非物质文化遗产名录，德清县防风传说名列其中；12月，第三届中国防风神话学术研讨会在德清召开，为防风神话研究和防风传说活态传承保护注入了新的活力。回顾二十多年的历程，德清县的防风传说都与防风氏神话有着密不可分的联系，反映了当地民众对防风氏的怀念与崇敬之情，保留着世代代流传下来的朦胧记忆。

防风传说是古籍记载与当下民间口头活态传承相辅相成、水乳交融的民间文学样本，它蕴含的历史文化意义和影响力是不言而喻的。

防风传说不仅与典籍记载相印证，而且还拓展了上古神话的文化信

息容量,对今后防风神话的原生态探索与重构,对华夏民族与百越民族的纷争与融合,对大禹治水、良渚文化、长江文明的研究,以及对中国乃至东南亚地区的神话学建设皆大有裨益。

德清县人民政府副县长 洪延艳



一、防风传说的渊源

防风氏本来是一个历史人物，一个统领部落族人的诸侯。但在古代文献记载中，却变成了一个神，一个超现实的巨人，这是民间传说流传过程中，人民群众艺术想象、加工的结果。

嘉慶四年知縣龔溶重修

在城隍廟西偏桑果園舊址

興濟創建祀古西陵氏之神

風氏廟 在縣東南十八里封禺二山

曾諸侯於塗山執玉帛者萬國防風氏

康縣志

卷十

建置志

中民有姓防風者即其後也人皆畏之