

好教育是调理出来的

潘照团 著



西南师范大学出版社



好教育

潘照团 著

名师工程
思想者系列

是调理出来的



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

好教育是调理出来的 / 潘照团著. —重庆: 西南
师范大学出版社, 2018. 6

(名师工程)

ISBN 978-7-5621-9356-2

I. ①好… II. ①潘… III. ①教育研究 IV.
①G40-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 118580 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

好教育是调理出来的
潘照团 著

责任编辑: 郑先俐

封面设计: 尹 恒

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 16.25

字 数: 256 千字

版 次: 2018 年 6 月 第 1 版

印 次: 2018 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9356-2

定 价: 38.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

序

教育调理的生命真谛

认识潘照团老师才两年。去年,温州大学与温州大学城附属学校联合举行小学数学教研活动,认识了潘照团副校长,他给我的初步印象是一位儒雅的老师、精干的校领导。两年来,温州大学与温州大学城附属学校又有几次联合活动,使我有机会再次接触到潘校长。特别是有一次,潘校长在我去火车站之前,还陪我吃了个饭,更是有了交谈的机会。这次交谈使我了解到潘校长丰富的工作经历与思想,席间也曾鼓励潘校长把25年的教育经历与感悟写出来,可以让年轻教师受惠。教育不就是要继承前人的经验与传统,然后经过后人的发扬光大,把教育事业不断推向新时代的吗?令我感到惊喜的是,今年开学,潘校长就寄来了他的大作《好教育是调理出来的》。由于开学事情比较多,我只是略读了书稿,就深深地被他从实践中提取的教育智慧所吸引,我立即联系潘校长,鼓励尽快出版,可以让更多的同行一睹为快。近一个月来,我断断续续,终于看完了书稿,欣然提笔写一点我的读后感悟,与这本书的读者分享。

一、教育调理是对教育规律的敬畏

师范学校毕业的老师都知道,教育具有顺序性、阶段性、差异性和不平衡性,这是教育的客观规律。因为教育对象——学生的生长是有顺序的,先是大脑、四肢等的发育,然后才是神经系统的协调等。而且,一个人的生长是要经历婴儿期、幼儿期、童年期、少年期、青年期、中年期、老年期等不同的阶段的,而每个阶段的学生是有年龄差异的。不仅如此,同一个年龄阶段的学生,不同的人也会有差异。在一个人的不同方面,发展是不平衡的。教育要循序渐进,要因材施教,要顾及年龄差异、个别差异,要发扬一个人的长处、克服这个人的短处等教育理念,都

是依据教育的客观规律而来的。

以上这些教科书上的金科玉律,具体到教育教学情境之中,具体到某个学生、某个班级、某个学校的工作之中,又是千变万化、别具一格的。这就是所谓的“教育有法,又无定法”之说。潘照团老师本人从普通的语文教师、班主任,成长为一位校领导,在其长期的职业生涯过程中,在不同学校、在同一学校的不同岗位上,坚持对教育规律的敬畏。他的教育调理说,就是要顺应学生的身心发展规律,像中医治病那样,先要诊断,然后再综合治理,慢慢调养,才能起到修身养性的作用。正像书中所说的,是一种“由内向外”的激发学生内在动力的教育,并在大量的教育实例中得到了佐证。

二、教育调理是对教育过程中人的生命的敬畏

曾经,华东师范大学叶澜教授的一篇《让课堂焕发出生命的活力》的文章,激起了人们对教育过程中尊重人的生命的思考,一时间,“生命教育”“生本教育”在许多地方进行实践探索,也取得了一定的成效。从无视学生的生命、只见分数不见人的教育,到提倡尊重学生、追求学生生命成长的教育,是一大进步。只是许多老师困惑:到底应该如何尊重学生的生命呢?潘老师的教育调理说为我们指明了方向。

第一,教育调理要始于静存。静存,即宁静地思虑、省察。潘老师的教育调理,特别强调教师的自我调理及同伴之间的协作调理。这不仅是对教育过程中教育对象生命的尊重,而且是对教育过程中教育者生命的尊重。因为只有教育者的心绪思想调理顺了,才能去调理他人、调理情态,静待花开。

第二,教育调理要先行立范。尤其对于小学生来说,小学教师对其的影响本身就会产生教育意义。罗森塔尔效应告诉我们,教师对学生的期望,教师无声的行为、暗示,会产生教育效应。学生会朝着教师期望的方向发展。好一个“行动需要行动的表率”,教师的以身作则,树立了教育调理的行为样本。

第三,教育调理要适切师性。每一个学生都是独一无二的个体,所以,我们要“一把钥匙开一把锁”,这样才能让每一个生命都有机会出彩,这是潘老师的教育梦想,相信也是本书读者的教育梦想。只要我们适应并贴近学生,总能拨动每一个学生心中的那根向上的心弦,总能找

到让每一个学生出彩的那个机会。与此同时,每一个教师也具有独特性。有的教师擅长讲授,有的教师擅长组织活动,这本无优劣之分。但是,有些学校一味要求教师采用统一的教学模式,使得教师不得不放弃所擅长的,这是多么得不偿失啊!潘老师认为,教育调理要适应并贴近教师实际,有利于教师扬长避短,形成各自的教学风格,这样才能呈现教育的丰富多彩性。

第四,教育调理要贴近生态。一是要贴近儿童天然的生命状态。用儿童的视角来看问题,蹲下来和儿童说话,保护好儿童的天性,不要让其变成“小大人”。二是要学会等待。用潘老师的话说,就是不要急着赶路,留点时间给孩子,让每个孩子都融入“组织”,凸显每个个体的力量。是的,有时候的“慢”恰恰是“快”,而欲速则不达。

第五,教育调理要激活联动。教育是一个复杂的系统,需要协调学校的各个方面,需要家长、社会的协同教育,形成合力。尤其是我们正处在这个社会,已经进入互联网时代,各种信息都可以从各种渠道到达学生这里,我们需要综合各种方法,整合各种资源,打通各个关卡,这样教师在教育调理的时候,方有合宜的工作环境,才能得心应手、因人而异地开出良方,以便我们培育的幼苗能茁壮成长。

全书在教育调理说的理念指导下,对好教育、好课堂、好备课等进行了独到而富有启发的诠释,无论是一线教师,还是学校管理者,都能从本书中获得共鸣而有收获。

我非常赞同潘老师教育调理说,并敬佩他在长期的工作实践中坚持教育调理说而取得的教育成效。我相信能够成为潘老师的学生是幸福的,能够有机会在潘老师当领导的学校与之共事也是幸福的,因为教育调理既是师生生命之间的相互给养,同时也是教师之间、干群之间生命的相互给养。这是多么令人向往的一种教育境界,让我们细细体会、逐步践行吧!

徐丽华

2017年10月30日

(注:徐丽华,杭州师范大学初等教育研究所所长,教授,教育部小学教育教学指导委员会委员,全国学位办小学教育专业硕士指导委员会委员,浙江省小学教师教育学会常务副会长。)

作者的话

教育讲究调理

见到“管”字，我丝毫唤不醒好感。貌似一个高举竹杖的官员，立于眼前。稍有不慎，抽你一鞭，既压抑又憋屈。我最怕人管，也少有“管”人。

管，之于教育，显得过于生硬。程序化工作，用“管”还好，管一管，抓一抓，紧一紧，效果就出来了。可教育非生产，学生非产品，任何教育都不可能有一条固定不变的流水线，它不可能通过规范教师的每一个行为来造就标配的人才。我们的教育对象是变化的、发展的，我们的教育者是独特的、鲜活的，我们学习的各种媒介也是丰富的、多元的，根本无法用标配的行为操作、用标配的媒介培养标配的人才。

教育，是人与人之间直接的或间接的影响。教育，是思想的对流，是精神的感召，是人文的关怀，是情怀的流露，是智慧的启迪，是文化的传承与发扬。显然，教育是生命与生命的给养。

如果你承认教育是生命的馈赠，那么，你应该也能接受我的观点——教育讲究调理。同样是遵照教育规律。管理，往往从管理者自己需要的角度出发，具有强烈的主导意识，满足于对象的唯命是从；调理，则是从为对象服务的角度思考，根据他们身上的具体情况做出匹配性优化，让他们自己积极主动地去调节。也就是，管理主要从外到内，调理则是由内及外。

心理学家们指出，外在激励，譬如胡萝卜加棍棒，对于改变行为的作用并不大，只有内在的行动承诺才能发挥有意义且持久的激励作用。这是因为，人们如果发现某种行为本身能给自己带来愉悦或满足，便会越发主动地投入其中。教育，在教天地人事，更在育生命自觉。要促发生命的自我觉醒，不能单靠外在的鞭策与基本生存条件的恩施，更重要的是内部能量的生发。即使内部系统出现问题，也能自我修复。我想，

这就是调理。

教育讲究调理,事实处处可见。教一门学科,带一个班级,你不顾学情班风,用书上写的那一套,或者用自己原来的那一套,绝对不行。书教不好,班带不好,道理很简单,因为你忽略了服务对象的独特存在,只是单边地输出自以为是的 management 之道。为什么各地各校教育教学的先进做法,乃至全国历届教科研的典范成果很少被推广,即使学习借鉴,其成效也甚微?大家可能质疑成果有水分,客观地说应该是火候不及。教育教学改革成果是很难被直接套用的,它必须经历相应的研究与实践阶段,在真实的体验过程中实现教师的思想观念与行为的转变,从而达到真正的内化与迁移。“一口吃不成胖子”,就是这个道理。教育教学成果是很难被直接复制的,它只是为他人提供了先见经验,真正的效应需要人按照事物发展的客观规律由内及外地自我释放。

办一所学校也是如此,讲究调理。2012年8月,我临时受命,接管一所风雨飘摇中的学校,我没有急于搬用出自名校的做法,而是深入调研,发现学校有“三虚”:一是学校文化气虚,整个校园一眼看去就是“条幅+混凝土”,中气不足;二是学校制度空虚,常规不常,只管不理,底气不足;三是学校人力局部肾虚,激情不够,生气不足。于是,我开始对症调理,学校不虚了,腰板也就直了。

教育调理,讲究慢调思理,再思理再慢调。不求速度,只在健步。符合教育每个时段的规律,稳健地跨出每一步,向前,向上,就是真正在做教育。教育生命本在生长,教育调理就是让生命成长得更好。

心无静,神不清,难调理,调理应发端于静存。静存,即宁静地思虑、省察。无宁静何以致远,无远虑何以解忧,无省察何以明辨。教育,奉行“静思内省”。有了这样的习惯方能科学客观地看待事物,形成自己的教育价值判断,并付诸实践。待人处事,教书育人,也就悠然淡定。自己的心绪思想调理顺了,才能去调理他人,调理情态。本书把教育比作山水史诗,不仅有恢宏的气势,更有谦卑的胸怀;不仅有厚重的积淀,更有诗意的人生。就此出发,坐看云起,静待花开。

在调理面前,说教比较空洞,要想使说教成为一种感召,得先行立范。孔老夫子说:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”当管理者自身端正,做出表率时,不用下命令,被管理者也就会跟着行动起来;反

之,纵然三令五申,也是无人听从。“不令而行”,是一种积极的默契,是正向影响的结果。中国民办教育协会会长王佐书强调:“人格需要人格的教育,感情需要感情的投入,智慧需要智慧的启迪。”我补充一句:“行动需要行动的表率。”校长的阵营在哪里,教师的阵地就在哪里,学生的阵脚就在哪里;校长关注什么,教师就重视什么,学生就追求什么。看似彼此的关系没有绝对,但确实存在必然的关联。校长天天泡在学校,扎在师生当中,参与式地陪伴着每个生命体一起成长,这就是无形的示范性调理。

调理的话题,永远绕不开教师。教师既是被调理的主体,也是调理学生的主体,要激发教师的主体性,要适切地做调理。本书在教师成长的个性化发展区间着了很多笔墨。教师是点灯的人,只有点亮教师的心灯,才能点亮每一个孩子。只有让教师自己点亮自己,才能让孩子自己点亮自己。“要播撒阳光到别人心里,总得自己心中先有。”学校管理者要彻悟罗曼·罗兰的诗意,为教师开窗,通过不同的渠道和途径满足每位教师自我实现的需要。教师,是专业的人,有思想的人,有良知的人。教师秉性如此,其付出无法计量,靠的是他们自身心无旁骛、乐此不疲。让专业的人做专业的事,教师的教育能量才能最大化。

教育者本身调理顺了,学生自然有福,因为我们的调理已经贴近了儿童生态。童年,是一个人一生当中最天然的生命状态,不会察言观色,不会前倨后恭,更不会尔虞我诈。他们永远是“数星星的孩子”,那个世界属于自己,而且很大。你要与他们站在一起,走近了,玩在一起,也就走进去了。孩子毕竟是孩子,要耐得住性子,与孩子善意地周旋,特别要慎用“抗生素”,跟孩子对着干会两败俱伤,一旦孩子对你产生“抗药性”,你的教育生涯也就蒙上了悲情色彩。不要急着赶路,留点时间给孩子,让每个孩子都融入“组织”,凸显每个个体的力量,是贴近生态的调理之道。

相对于校长、教师、学生,一个更大的组织往往不够惹眼。学校教育是个网状的结构,除了单点的突破,彼此的关联非常重要。系统内,中层行政就是校长的办学思想向一线教师转化的联结器和缓冲带。科室之间如果仅靠职能实施管理,各自为政、互不买账的办事状况就多了生存的空间。只有调理,补充一些联动机制,中层执政力才会提高。系

统外,家长是最为突出的资源,只有联结家长,教育才能得到最大的支持。而家长与你,更没有隶属关系,何谈“管”,靠的是“调”,调和家校关系,教育就更趋于谐美。调理,不能忽略彼此的联动。

整理这本书,我就是想通过真真切切的体悟和实实在在的行动与你共话“调理”。这里没有什么“高大上”,纯属教育土方,出自教育土灶,有的是一线管理者和老师们一直想的那股纯正口味。称它为“土方”,在于它是实践反思的产物,来自我与老师们、孩子们、家长朋友们一起走过的教育热土,是立足于教育一线的调理之道。观点大多散见于《中国教育报》《中国教师报》《中小学管理》《中小学校长》《中国德育》《中小学德育》等教育教学杂志。为便于读者更好地感受“教育调理”,我做了两个多月的系统整理,欲图遵循教育自身的规律,去触及与教育相关的每个生命体属于他们自身的内在力量。教育是生命,它需要调理。调匀了,厘清了,想透了,走正了,教育的生命就被拉长了。

感谢杭州师范大学初等教育研究所所长、教育部小学教育教学指导委员会委员徐丽华教授,以及温州大学教师教育学院副教授章勤琼博士和浙江省特级教师陈加仓校长鼓励我炮制这道土菜。

回想起父母每次从老家进城看望我和家人,都会带来自己亲自栽种的土特产,不管多重多累多费周折,就想我们吃得放心。希望这册教育“土方”也能成为各位读者“吃”得放心的土特产。

2017年10月8日于东瓯

目 录

第一辑 教育调理始于静存

- 好教育：一部山水史诗 / 2
- 好校长：坐看云起的超脱心境 / 5
- 好老师：为有品位的质量而教 / 11
- 好课堂：掰开两半看看 / 16
- 好备课：厘清“核心设计”的“设计核心” / 21
- 好氛围：影响教师幸福指数的核心 / 29
- 好定力：校长应有不怕落单的专业自信 / 33
- 好成色：有质感的教育始于“树” / 38
- 好规律：第一周不听课 / 40
- 好常态：给教育松松土 / 42
- 好心态：当静下来等待不来 / 46
- 好气象：让每个教师心存念想 / 52

第二辑 教育调理先行立范

- 靠人力，更靠人为 / 56
- 搭把手，陪伴着一起走 / 60
- 陪老师在课上走几个来回 / 62
- 顺着发展调整自己的站位 / 67



“微管理”叩响心门	/ 70
“校长德育”的认识与培育	/ 74
“第三者”怎能袖手旁观	/ 80
用话语唤醒孩子的期待	/ 83
“说”是靠“做”才有温度和力量	/ 87
图里有“真”相	/ 90

第三辑 教育调理适切师性

重建不同层次教师的评优机制	/ 94
让课堂成为教师专业发展的“脐带”	/ 99
分层导课:走进教师的最近发展区	/ 105
核本化建构教师多元评价体系	/ 114
调整心态,追求个性的校本教研	/ 119
滚动焊接式:个性教研 多元成长	/ 122
常规达人:用专业摆脱紧箍咒	/ 126
风格冲浪:名师自我经营的增长点	/ 129
裸教:教师自我修炼的新视角	/ 133
搭车理论:履新教师必读	/ 137
忙时做减法,闲时做加法	/ 140
一线教师直面专家引领	/ 142

第四辑 教育调理贴近生态

与孩子站在一起	/ 147
让每个孩子融入“组织”	/ 151
教师慎用“抗生素”	/ 156
擦亮责任德育的“物矩镜”	/ 159
与孩子善意地周旋	/ 162
不急着赶路,留点时间给孩子	/ 167



矛盾十解	/ 170
儿童不只是“角”,更是“主”	/ 176
“正生态”触发儿童阅读的味蕾	/ 179
素质报告单应凸显个体的分量	/ 186

第五辑 教育调理激活联动

牵头责政制:中层联动的一剂良方	/ 193
淬炼“时令产品”,提升中层领导力	/ 199
只有识务 方得实务	/ 207
行政也得经常做“场检”	/ 211
教育的专业性越强,越须补给后劲	/ 214
有一种教育亏本叫走过场	/ 219
消除责任模糊的教育懈怠	/ 221
一“来”一“回”:教师管理图式的智慧编码	/ 225
三阶一轴:构建有机联动的家校网格	/ 229
家学周:化零为整,聚合家长课程资源	/ 234
不要在孩子的家门口徘徊	/ 239
教育不要被担忧裹足	/ 242

参考文献 / 244



第一辑 教育调理始于静存

做任何事情都会有一些观念性的东西在支撑着，都会有一个前提的假设在“之所以这样做”和“之所以不这样做”的背后起作用。多一点思虑，多一层省察，而且处于宁静的、澄明的心境，我们看的东西会更清楚，观念支撑的力量就更大，调理的脉络也就在静存中伸展开来。在整个教育体系中，小学是独立的、儿童的、基础的、快乐的存在。在这里，没有强拉硬扯，没有急步匆影，只有调匀的气息与自然的身姿。

好教育：一部山水史诗



好教育是
调理出来的

好教育，绝对是耐人寻味的好东西。打开它，如沐春风，似汲甘露。它吸引你的，不是表面的铅华，能看到的可能就是那少女身上的朱砂红，肉色上的自然纯美。更深处，就在于它的内涵。只有品味，才最贴近好的教育。

好教育，是一部长卷，我们无法一眼洞穿。其犹如一部山水史诗，把山水史诗绵延伸展，一直到纵深处，每一页、每一卷都连系成了一部人生画卷。山水是自然情怀、生存的根本；史诗是鸿篇巨制、事实的存在、品质的追求。

好教育是山，它具有泥土的气息、草根的味道。在这里，你可以与自然一同呼吸，彼此间没有隔阂。山里的孩子，城里的孩子，都是黄土地上的孩子。人与泥土的情缘早在女娲造人的传说下传扬。我们的教育不能让钢筋、水泥、塑胶包裹，我们的教育不能也没有必要复制“走在乡间的小路上，暮归的老牛是我同伴……荷把锄头在肩上，牧童的歌声在荡漾”的场景。但我们的教育可以创设与追寻这种意境，让快乐写在每个孩子的脸上。教育者要积极营造原生态的学习环境，在学堂内割一块地让孩子们浇浇花、种种苗；铺一条路，让泥土裸露，看看孩子们有什么新玩意；搭一个窝，让小鸟栖息；挖一湾池，让小鱼嬉戏；让我们的沙坑不仅仅成为体育考试的工具；让每一堵墙壁都成为孩子们天然的调色板；把孩子们带出去，走进大自然。率性，让每个孩子文明地释放自己的天性，这就是好教育的泥土气



息、草根味道。

好教育是山，它具有挺拔的脊梁、厚实的根基。有一首歌写得好：“山无脊梁要塌方，虎无脊梁莫称王，人无脊梁别做人……揣一腔正气做脊梁。”好教育就应正气满乾坤。习近平总书记在多种场合多次强调，中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，是中华民族的“精神命脉”。好教育从小要为孩子们播撒中华民族优秀传统文化的种子，打好中华民族良好的精神底色，立德树人，厚实根基，方能放眼天下。

好教育是水，它具有清澈的心境、博大的胸怀、灵动的姿态。“海纳百川，有容乃大。”面对每一个迥异的孩子，面对每一个生态纷呈的班级，面对每一所特质潜隐的学校，我们应该懂得包容。只要是水，只要是流动的水，就不腐，奔流到海，时间不是问题，最终都会到达。当功利存在时，教育就不好了。当“一刀切”落户时，教育就缺失了柔美，灵性自然不复存在。表面上拥有了无数光环，处处显得捷足先登，实质上好教育有时往往“欲速则不达”。印度诗人泰戈尔说过：“不是槌的打击，而是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。”

好教育是史，它具有历史的积淀、客观的事实、科学的存在、厚重的文化。昙花一现，不是好教育；历久弥新，方是好教育。可实际上，折腾却时时纠缠着教育。在班子交接的“改朝换代”之时，高举改革的幌子朝令夕改的不在少数。继续深化前任创举，做得再好都是继承，另辟蹊径才见新晋水平，这是缺少历史观的投机取巧者的普遍做法。要做好教育不能无视历史，要尊重历史，尊重事实，尊重科学，尊重文化。好教育应该是继承与创新的结合，我们所要做的是精进与优化。

好教育是诗，它具有人文的情怀、动人的意境、思想的天空、和谐的旋律。老师不是“苦行僧”，也不应“面朝黄土背朝天”，而应该脚踏实地、仰望星空。每个老师不仅仅有1、2、3、4，还要有诗词歌赋；不仅仅有b、p、m、f，还要有琴棋书画；不仅仅有勾叉圈点，还要有电光声影。跟上时代的脚步，听一听彼此的节奏，和上几句，教育生活有着风铃般的悦耳之声，每每想来，必也浪漫几分。

好教育，每每琢磨，其实它不止于一座山、一泓水、一段史、一首诗，



它是一块晶体，是一部山水史诗。恢宏磅礴是它的背景，灵秀平和是它的气质，继往开来是它的本色，诗情画意是它的格调。自然流淌，历史涤荡，山水情调，诗意栖息。它有历史的纵深感。“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”春秋时期政治家管仲的人才观朴素地道出了山水史诗的内涵。后人将其归结为“十年树木，百年树人”。教育的责任与规律需要我们用山水的情怀、史诗的格调去品味。树，培植、培养也，比喻培养人才是长久之计。人才培养不易，培养、教育一个人才，不仅要靠学生自己努力，还要经过老、中、少三代人的参与。好教育不是一朝一夕的功夫，它具有山的伟岸、水的柔和、史的厚实、诗的意境。

著名教育家叶圣陶说过这样一句意味深长的话：“教育是农业，不是工业。”农业是栽培作物，农业产品是有生命力的，有它自身的特点和生活习性，有属于它自身的内在力量。对于这种内在力量，外部环境不能彻底改变它，只能因地制宜、因时制宜地满足它。而且，不同的农作物有不同的生长季节，有不同的栽培方式，有经验的农民都懂得要适时追肥浇水，适时除草松土，既不能拔苗助长，也不能强制它不生长。这一切，不都与人的培育相似吗？

山、水、史、诗，皆为上品。游山玩水，读史诵诗，赏玩其间，自得个味。我觉得永嘉楠溪江旅游广告语写得很好：永远的山水诗，最后的桃花源。好教育必定是永远的桃花源。

