

21世纪钢琴教学丛书

正文
添加 二维码

扫码欣赏更多
音视频

拜厄

钢琴基本教程

(少儿教学版)

吕德玉 贾方爵 张 旗 / 编著

下册



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

21世纪钢琴教学丛书

★获新闻出版总署优质图书奖

拜厄 钢琴基本教程

(少儿教学版)

吕德玉 贾方爵 张 旗 / 编著

下册

贵州师范学院内部使用



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基本教程: 少儿教学版 / 吕德玉, 贾方爵, 张旗编著. -- 7版. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.1

(21世纪钢琴教学丛书)

ISBN 978-7-5621-9140-7

I. ①拜… II. ①吕… ②贾… ③张… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第006618号

21世纪钢琴教学丛书

拜厄钢琴基本教程(上、下册 少儿教学版)

吕德玉 贾方爵 张旗 编著

责任编辑: 郭彦臣 罗雪艳

封面设计: 闰江文化

版式设计: 谭 玺

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·李燕 江礼群

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

网 址: <http://www.xscbs.com>

电 话: 023-68254353

邮 编: 400715

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

幅面尺寸: 210mm×285mm

字 数: 446千字

印 张: 15.5

版 次: 2019年5月 第7版

印 次: 2019年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9140-7

定 价: 49.00元(含光盘)

打击盗版 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志
全书内文采用双色印刷

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231



(下 册)



第十课	(001)
●八分音符	(001)
●八度记号	(001)
●八分音符练习	(003)
●跳越记号	(007)
●附点音符及节奏练习	(009)
●圣诞夜	(011)
第十一课	(015)
●八六拍子	(015)
●力度记号	(016)
●八三拍子	(021)
●重音	(021)
●鞋匠	外国歌曲(027)
●断音	(027)
第十二课	(032)
●音阶	(032)
●音阶的弹法	(033)
●C大调音阶及练习	(034)
●六度双音练习	(037)
●三度双音练习	(039)
第十三课	(041)
●G大调音阶及练习	(041)
●临时变音记号	(045)
●故乡的人们	(美)福斯特 曲(046)

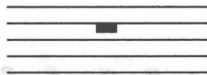
●民歌	(048)
●三连音	(049)
第十四课	(051)
●D大调音阶及练习	(051)
●A大调音阶及练习	(056)
●转调	(058)
●倚音	(058)
●E大调音阶及练习	(061)
●多年以前	爱尔兰民歌(067)
第十五课	(068)
●F大调音阶及练习	(068)
●美丽的风铃草	苏格兰民歌(070)
●三连音的练习	(071)
●十六分音符及练习	(071)
●流畅性的练习	(075)
●小步舞曲	(奥)莫扎特 曲(076)
第十六课	(080)
●a小调音阶及练习	(080)
●和弦练习	(086)
●淘气的小精灵	(德)古利特 曲(088)
●愉快的赛跑	克瓦塔尔 曲(090)
●快乐的小白兔	(德)莱施霍恩 曲(091)
●草地上的知更鸟	(奥)迪亚贝利 曲(093)
第十七课	(094)
●降B大调音阶练习	(094)
●巴巴里亚的鞋舞	法国民族舞(096)
●复附点音符	(100)
●小步舞曲	(德)巴赫 曲(106)
●半音阶	(107)

第十课

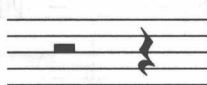
八分音符

前面学过了全音符(♩)、二分音符(♪)、四分音符(♫)及附点二分音符(♫.)。现在学习八分音符。八分音符的时值等于四分音符的一半,写成 ♪, ♪[←] 如将符尾连接起来,可写成 ♪♪ 或 ♪♪♪♪。现在将学过的音符和相同时值的休止符排列如下:

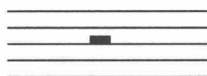
全音符



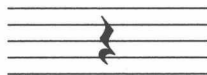
附点二分音符



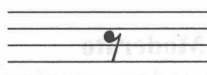
二分音符



四分音符



八分音符



八度记号

如弹奏的音超过五线,音位较高时,就在五线之上加线,但加线多了,不容易读谱,如记有 8^{va} 或 8^{va} 的标记,表示将虚线内音符的音移高八度弹奏。

记谱



奏法



如记有 8^{va} 或 8^{va} 的标记在音符的五线谱下方时,表示将虚线内音符的音移低八度弹奏。

请做一做下面的节奏练习。下面的音符用双手拍出来,上面的音符用达、达……的声音念出。

1.

念: 一 二 一 二

2.

念: 一 二 三 四 一 二 三 四



(由教师弹奏)

Moderato

44.

p

legato

八分音符练习

Two systems of piano exercises for eighth notes. Each system consists of two staves. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both using eighth notes. The second system is similar but includes a repeat sign and a final whole note in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks (v) are shown.



(由学生弹奏)

Moderato

8va-----

44.

Exercise 44: A piano exercise in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of half notes (1, 2, 3, 4) and the left hand plays a bass line of half notes (5, 4, 3, 2, 1). The tempo is Moderato. The exercise is marked with "sempre legato".

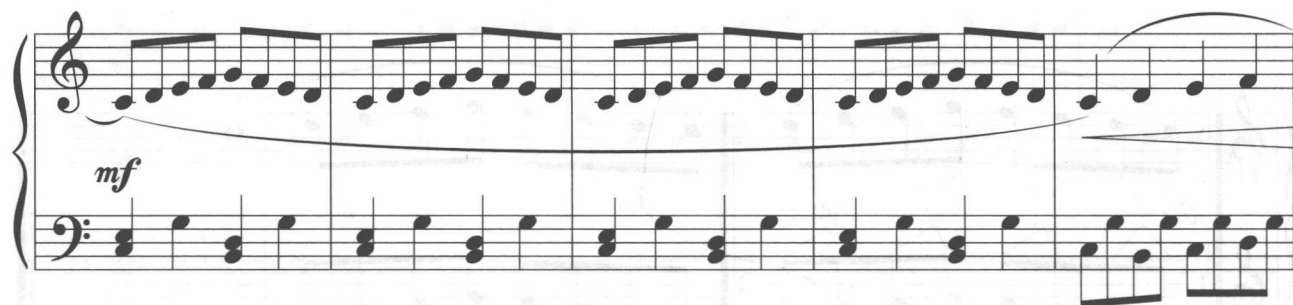
从全音符到八分音符的音符时值练习。

(8va)-----

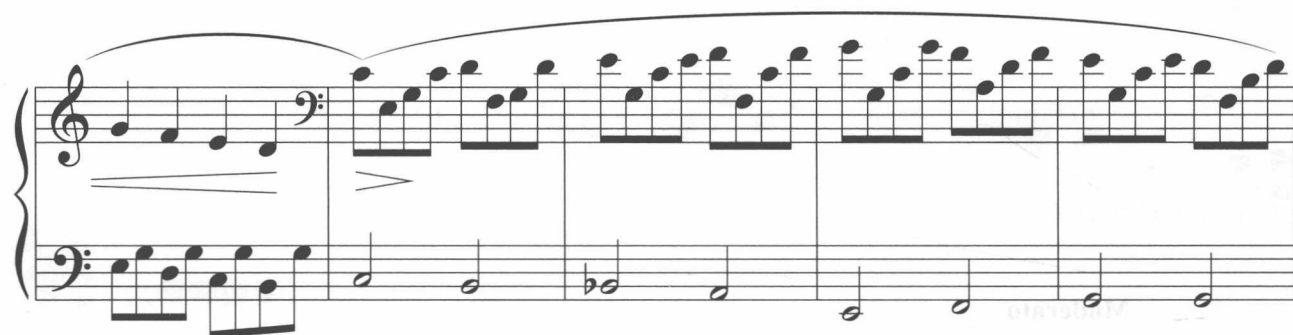
Exercise 45: A piano exercise in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of half notes (1, 2, 3, 4) and the left hand plays a bass line of half notes (5, 4, 3, 2, 1). The exercise is marked with "sempre legato".



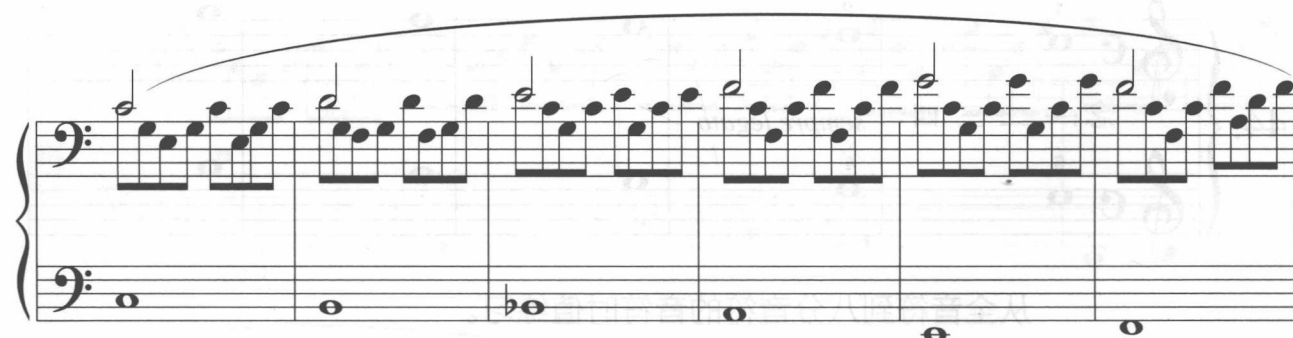
First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G2 and a half note F2, followed by a continuous eighth-note pattern. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G4 and a half note F4, followed by a continuous eighth-note pattern. A slur connects the first two measures of the right hand.



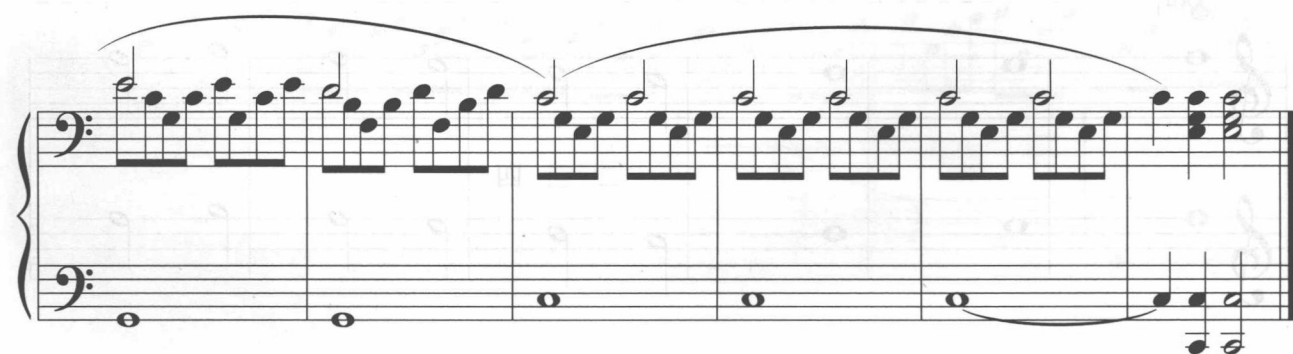
Second system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G2 and a half note F2, followed by a continuous eighth-note pattern. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G4 and a half note F4, followed by a continuous eighth-note pattern. A slur connects the first two measures of the right hand. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the left hand.



Third system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G2 and a half note F2, followed by a continuous eighth-note pattern. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G4 and a half note F4, followed by a continuous eighth-note pattern. A slur connects the first two measures of the right hand. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the left hand.



Fourth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G2 and a half note F2, followed by a continuous eighth-note pattern. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G4 and a half note F4, followed by a continuous eighth-note pattern. A slur connects the first two measures of the right hand.



Fifth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G2 and a half note F2, followed by a continuous eighth-note pattern. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a half note G4 and a half note F4, followed by a continuous eighth-note pattern. A slur connects the first two measures of the right hand.

8va-

一 二 三 四

(8va)

一 二 三 四

一 二 三 四

(8va)

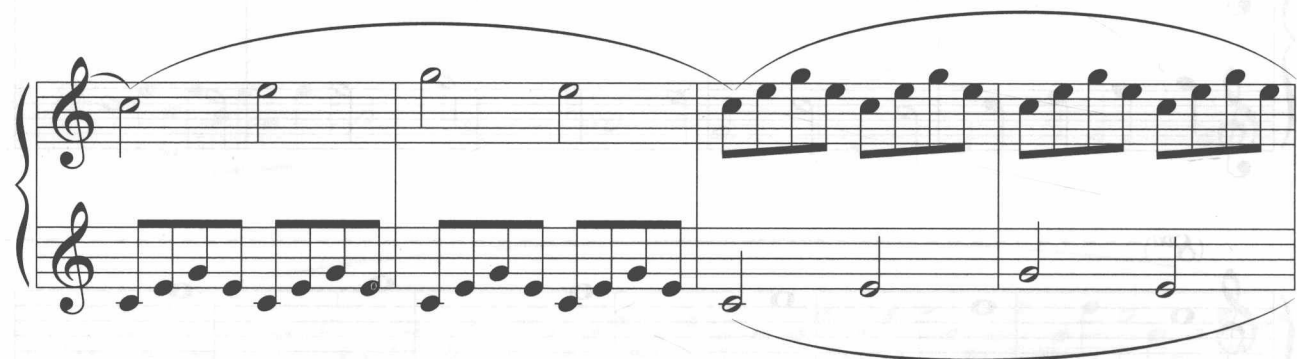
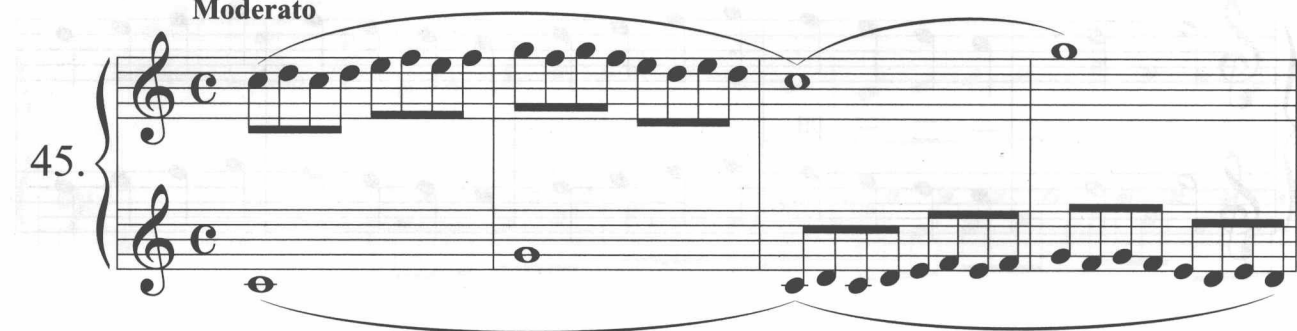
(8va)

(8va)

一 二 三 四

Moderato

45.



跳越记号

在第46首的结尾, 写有 **I.** **2.**, 叫跳越记号。在这首练习曲中, 第一遍弹到 **I.** 后返回到 **||:**, 反复以后, 跳过 **I.** 直接弹奏 **2.** 结束。

Comodo (轻松的)

46.

legato

I.

第一遍弹这一小节

2.

第二遍跳过 **I.** 弹这一小节

Moderato

47.

Musical score for Moderato, measures 47-50. The score is written for piano in 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 47 starts with a brace and a fermata over the first measure. Measure 48 continues the melody. Measure 49 features a triplet in the left hand. Measure 50 concludes the phrase with a double bar line.

附点音符及节奏练习

第48首是附点音符的练习。

在二分音符(♩)的符头右边加一个小圆点,像这样带有小圆点的二分音符就叫作附点二分音符(♩.)。在 $\frac{3}{4}$ 中,它的长度是三拍。同样,在四分音符(♩)的符头右边加一个小圆点,叫作附点四分音符(♩.)。在 $\frac{3}{4}$ 中,它的长度是一拍半。因此,附点音符的长度(时值),等于原音符的长度再加它的一半。

附点二分音符 ♩. = ♩ + ♩

附点四分音符 ♩. = ♩ + ♩

接下来做两条节奏练习。下面的音符用手拍,上面的音符用达、达……的声音念出,必须配合正确。



第48首的准备练习。

右手



左手



Allegretto

48.

3

一 二 三 一 二 三

legato

5

3

1

5

3

5

3

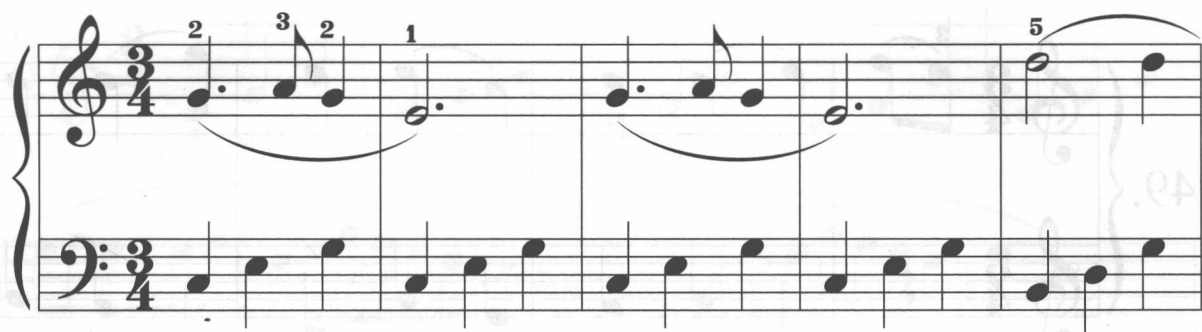
1

1.

2.

圣 诞 夜

♩ = 88



民 歌

Allegretto

49.

3

5

4

4