

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

魏晋南北朝诗

观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

HONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

魏晋南北朝诗

观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目 (CIP) 数据

魏晋南北朝诗观止/《魏晋南北朝诗观止》编委会
编. —上海: 学林出版社, 2015.8

(中华传统文化观止丛书)

ISBN 978-7-5486-0910-0

I. ①魏… II. ①魏… III. ①古典诗歌—诗集—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①I222.735

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第159677号

魏晋南北朝诗观止

编者——本书编委会
责任编辑——褚大为 岳拯士
封面设计——周剑峰

出版——上海世纪出版股份有限公司学林出版社
地址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021-64515005
网站: www.xuelinpress.com

发行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海市福建中路 193 号 网址: www.ewen.co

排版——南京展望文化发展有限公司
印刷——上海展强印刷有限公司

开本——710 × 1020 1/16
印张——17
字数——25 万
版次——2015 年 8 月第 1 版
2015 年 8 月第 1 次印刷

书号——ISBN 978-7-5486-0910-0/I · 124
定价——50.00 元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)



◎ 中华传统文化观止丛书 ◎



中华传统文化观止丛书
专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本，包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年，本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际，我社决定在原书的基础上做增补校订，重新出版。古诗部分，约请骆玉明教授撰写了导读，李梦生编审补充了一些注释，其余各册，一仍其旧。为了方便读者的阅读，本丛书的版式也作了大幅度的调整，注释从尾注全部改为脚注；以作者为纲，以作品为目，按朝代分体，依序排列，每篇都附以题记。然后，将原来四大部的丛书重新排列成二十四本，详见总目。

本丛书之所以称为观止，按原出版前言的说法：一是“叹为观止”，所收的内容皆为精华，且具代表性；二是“观到此为止”，亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解，即可到此为止。此次出版，除了这两点想法不变之外，更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中，做一学生时代的“观到此为止”，庶几不至有数典忘祖的危险，若能做到此，本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后，作者还是那批作者，编辑还是那些编辑，读者却从广大读者延伸向中小学生。愿再过二十年，这套丛书还能让那时的中小學生接着使用，而他们的父辈又可以跟他们讲：瞧，这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出，要让广大干部群众，尤其是广大青少年了解历史，了解祖国，知我中华，爱我中华，兴我中华，激发爱国主义的热烈情感，增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育，用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德，教育、感染广大青少年。为此，我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中，先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲，但一不小心，也可能成为我们的包袱。早在两千多年前，古人面对比我们少得不知多少的典籍，已经发出了这样的慨叹：“吾生也有涯而智也无涯，以有涯随无涯，殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分，应该承认，这话说得很有道理。试想，以几十年匆匆的生命，要想览尽无涯的历代典籍，吸尽知识海洋，怎么可能？更何况我们处在“知识爆炸”的今天，有那么多现代知识需要我们去学习，去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产，因此，需要了解，需要继承；

我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产，因此，需要选择，需要剔除。

这是一种矛盾，是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾，我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”，包含两层意思：一是“叹为观止”，即所收的内容应是中国传统文化的精华，是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”，即一般的中等文化水平及以上的读者，只要拥有它，便可“尝一脔而知全味”，对中国传统文化有一个概略的了解，如果不想作专门的研究，即可到此为止，庶几不至于有“数典忘祖”的

危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

导 读

骆玉明

策划统筹

贺圣遂

审 定

李梦生

选 目

马美信 汪涌豪 刘明今 贺圣遂

钱振民 邬国平

撰 稿

马美信 朱 伟 汪树清 郑利华 郑逸文

导读

骆玉明

文学史上所说的魏晋南北朝时期，始于东汉建安年代，迄于隋统一，历时约四百年。

这一时期政治生活中最重要的现象，是由于门阀制度的存在，形成了士族权力与皇权平行并相互约制的结构。这种赋予士族以政治特权的体制，从庶族、寒门的立场来看当然很不合理。但士族地位的独立性，也显著降低了皇权专制的力量。

与上述问题相关，魏晋南北朝时期的社会思想显得自由活跃，各种学说同时并兴，某些异端思想也得以流行。人们思考了许多新的问题，在哲学本体论、思辨逻辑、社会伦理观、人与自然之关系等诸多方面，提出了重要的看法。这是继战国“百家争鸣”以后，我国历史上又一个思想解放的时代。

尤其值得注意的是，在这一时期，以背弃儒家名教、提倡老庄所谓“自然”哲学为特征，出现了一股重视个体价值的社会思潮。在“任自然”这个名目下，人们所要得到的是更大的精神自由，是个人选择其生活方式的权利。

社会思想和学术文化的相对自由及多样化，尤其是对于个体价值的重视，有力地促进了魏晋南北朝时期文学、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、书法等各部门艺术的兴旺。中国古典诗歌在这一时期发生了意义深远的变化，不仅题材或者说诗歌所反映的生活与情感领域不断扩展，诗人们也多方尝试，为诗歌寻求尽可能完美的语言形式。

辞赋是两汉文人创作的主流。汉末建安时代，天下崩溃，战乱不绝，瘟疫流

行，而志士渴望于乱世中有所为。为了更有力地表现忧时伤乱、悲叹人生短暂、渴望不朽功业这一类非常强烈、十分浓重的感情，文人创作的中心就从辞赋转移到诗歌。由此形成中国文学史上第一次文人诗歌的创作高潮，并从此奠定了诗歌在中国古代文学中的主导地位。

作为乱世英雄的曹操率先引导了诗歌的变化。过去用于娱乐的乐府诗主要表现具有公众趣味的主题，很少有个性特点，上层文士也极少参与写作。曹操的现存诗作都是曾经配乐演唱的乐府歌辞，但其中一部分杰出之作，眼界广阔，气势宏大，情怀慷慨，呈现出一个自视甚高、心怀雄图的政治家和军事家特有的精神面貌，其艺术风格也独具特色。而从此以后，重视个性表现，令中国古典诗歌的天地日益多姿多彩。

在另一个方向上，曹植诗以精致的结构、华美的修辞，改变了以歌谣为主体的诗歌传统朴素的风貌。像“白日曜青春，时雨静飞尘”这一类精美的对句，是对汉语表现力量的新发现，之后众多诗人为之殚精竭虑，不懈努力。由于魏晋南北朝诗歌总体上趋向华丽，曹植也理所当然地被人们奉为诗界的王者。

在这以后魏晋之交的正始文学中，我们看到哲理内涵渗透到诗歌里，使中国古诗从此变得厚重起来。这也是影响深远的变化。

这方面的代表性诗人是阮籍。他英锐高傲、思想警敏，却无可奈何地被卷入险恶的政治漩涡。他的《咏怀诗》中的许多篇章虽是从现实感受出发，却又往往超脱具体事实，推广为人生的根本问题，并且集中于个人的内在意志与外部力量相冲突，生命从根本上无法获得自由这样一个命题。这些思考不断地引起后人的共鸣。

到了东晋，就诗歌渗透哲理而言，陶渊明可以说延续了阮籍的方向。但他要求把生命看作是自然的一部分，希望从归化自然中得到欣慰，不为生命以外的东西而焦虑，也不强求解脱。著名的《饮酒》之五暗示一种不可言说的人生“真意”：在醉意的陶然中精神融合于自然，又从自然的永恒、美好、自由中感受到自己

生命的意义。这和阮籍诗中充满阴郁和焦虑的情调很不相同。

崇尚自然并非陶渊明独有的爱好，它也是时代的思潮。在此背景下，陶渊明开创了所谓“田园诗派”；和陶氏生活年代相似而习惯上归属南朝宋的诗人谢灵运，则作为山水诗的开创者受到推崇。如果把描摹山水、表达亲近自然的情趣这一类诗通称为“山水田园诗派”，我们不知道还有没有比这更大的诗派。

过去对南朝文学常用的颇为严厉的批评是“形式主义”。现在人们普遍认可这样的理论：文学本身就是“情感的形式”，文学的发展根本离不开形式的发展。

南朝在诗歌艺术形式方面一个重大发展是声律的运用。

声律论的提出和运用，直接的原因是文人诗歌大多已脱离歌唱，因而需要从语言本身追求音乐性的美。这种尝试早在西晋陆机诗里就已初见端倪。齐武帝永明年间，沈约把当时学者在汉语四声的考辨方面取得的成果运用到诗歌创作中，著《四声谱》，提出“四声八病”之说（讲究四声和谐，防止八种毛病）。沈约以及谢朓、王融等人依照这种理论写作的诗被为“永明新体”，它代表了古体诗向格律诗演变的一次关键的转折。到了梁代以宫体诗人为代表的创作，声律要求进一步集中于平仄的交错与对应，形成格律诗的基本规制。

五言律诗在南朝后期已经成型，后人只有有限的改进。与此同时，诗体分化现象也越来越明显。五言范围内有五古和五律，在南北朝民歌中广泛运用的五言四句的短诗，在文人的改造下向五言绝句体演化；在七言古体中，既有每句都是七字、按一定规律换韵的齐言体，也有长短不齐、富于变化、适宜表现激烈动荡的感情的杂言体。同时，七律和七绝在南北朝也有了雏形。

诗体分化的意义，在于为各种不同的情感形态找到最恰当的语言表现，它意味着呈现于诗中的人类情感越来越丰富。

魏晋南北朝诗歌比任何时代的诗歌都富于变化，富于探索与创新精神，它为诗歌黄金时代的到来作了准备，也是诗国高潮的先声。

目 录

曹 操

- 蒿里行……………1
短歌行……………2
苦寒行……………4
步出夏门行·观沧海……………5
步出夏门行·龟虽寿……………6

王 粲

- 七哀诗(三首)……………7

陈 琳

- 饮马长城窟行……………11

刘 楨

- 赠从弟……………13
杂 诗……………14

徐 幹

- 室 思……………15
于清河见挽船士新婚与妻别诗
……………16

阮 踴

- 驾出北郭门行……………17

应 场

- 别 诗……………19

繁 钦

- 定情诗……………20

曹 丕

- 燕歌行……………22
杂 诗(二首)……………23

曹 植

- 野田黄雀行……………26
美女篇……………27
白马篇……………29
仙人篇……………30
赠白马王彪……………32
送应氏(二首)……………34
杂 诗(四首)……………36

嵇 康

- 赠秀才入军……………40
幽愤诗……………41

阮 籍

- 咏怀诗(十首)……………44

傅玄

豫章行·苦相篇····· 54

豫章行·朝时篇····· 55

豫章行·车遥遥篇····· 56

孙楚

征西官属送于陟阳侯作诗····· 58

张华

轻薄篇····· 60

情诗····· 62

潘岳

在怀县作····· 64

悼亡诗····· 66

陆机

猛虎行····· 68

赴洛道中作····· 69

左思

咏史(五首)····· 71

招隐····· 77

娇女诗····· 78

张翰

思吴江歌····· 80

张载

招隐诗····· 81

张协

杂诗(二首)····· 82

刘琨

扶风歌····· 85

郭璞

游仙诗(三首)····· 87

孙绰

秋日····· 91

谢道韞

泰山吟····· 93

陶渊明

和郭主簿····· 94

咏荆轲····· 95

桃花源诗····· 97

归田园居(五首)····· 99

癸卯岁始春怀古田舍(二首)

····· 104

饮酒(五首)····· 106

杂诗(二首)····· 112

读山海经(二首)····· 114

移居····· 116

魏晋乐府民歌

子夜歌(二首)····· 117

子夜四时歌(四首)····· 118

西洲曲·····	121
谢灵运	
七里濑·····	123
登池上楼·····	124
登江中孤屿·····	126
石壁精舍还湖中作·····	127
登石门最高顶·····	128
从斤竹涧越岭溪行·····	130
谢惠连	
泛湖归出楼中望月·····	132
陆 凯	
赠范晔·····	134
颜延之	
从军行·····	135
北使洛·····	136
五君咏·阮步兵·····	138
五君咏·嵇中散·····	139
鲍 照	
代放歌行·····	141
代出自蓟北门行·····	143
采菱歌·····	144
拟行路难(三首)·····	145
登庐山·····	148
拟 古(二首)·····	149

春 鞞·····	151
山行见孤桐诗·····	152
鲍令暉	
题书后寄行人诗·····	154
南朝乐府民歌	
华山畿·····	155
读曲歌(二首)·····	156
谢 庄	
北宅秘园诗·····	158
谢朓	
游东田·····	159
之宣城郡出新林浦向板桥·····	160
晚登三山还望京邑·····	161
出下馆·····	162
铜雀悲·····	163
王 融	
临高台·····	165
萧 衍	
河中之水歌·····	166
范 云	
之零陵郡次新亭·····	168
送沈记室夜别·····	169
江 淹	
游黄檗山·····	170

效古……………171

沈约

新安江至清浅深见底贻京邑……………173

游好……………173

石塘濑听猿……………174

登台望秋月……………175

柳恽

江南曲……………177

何逊

酬范记室云……………178

下方山……………179

春暮喜晴酬袁户曹苦雨诗……………180

咏早梅……………181

吴均

胡无人行……………183

赠王桂阳……………184

江上酬鲍几诗……………185

咏宝剑诗……………186

山中杂诗……………187

刘孝绰

夕宴繁昌浦诗……………188

遥见美人采荷诗……………189

刘缓

江南可采莲……………190

王籍

入若耶溪……………191

伏挺

行舟值早雾……………192

萧纲

采莲曲……………193

咏朝日诗……………194

庾肩吾

乱后行经吴邮亭诗……………195

王筠

杂曲……………197

萧绎

燕歌行……………198

游后园诗……………199

朱超

舟中望月诗……………200

温子升

捣衣诗……………201

邢邵

齐韦道逊晚春宴诗……………202

魏收

月下秋宴诗……………203

萧悫

秋 思····· 205

颜之推

古 意····· 206

王 褒

出 塞····· 208

渡河北····· 209

入关故人别诗····· 210

庾 信

杨柳歌····· 211

晚 秋····· 213

拟咏怀(五首)····· 214

寄徐陵····· 220

阴 铿

晚出新亭····· 221

五洲夜发····· 222

陈叔宝

陇头水(二首)····· 223

玉树后庭花····· 224

徐 陵

关山月····· 226

乌栖曲····· 227

江 总

南还寻草市宅····· 229

春日诗····· 230

卢思道

从军行····· 231

春夕经行留侯墓诗····· 233

杨 广

悲秋诗····· 234

夏日临江诗····· 235

杨 素

出 塞····· 236

山斋独坐赠薛内史····· 237

薛道衡

敬酬杨仆射山斋独坐诗····· 239

人日思归诗····· 240

虞世基

入关诗····· 242

北朝乐府民歌

琅琊王歌····· 243

企喻歌····· 244

捉搦歌····· 245

折杨柳歌辞(二首)····· 246

折杨柳枝歌(二首)····· 247

木兰诗····· 248

敕勒歌····· 251