

优等生  
必读文库

世界经典名著主题悦读系列

童话  
哲理

# 小王子

[法] 圣埃克絮佩里 著  
张永俊 改编



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China



《外国名著主题悦读系列》

WAIGUO MINGZHU ZHUTI YUEDU XILIE



# 小王子

XIAO WANGZI

[法] 圣埃克絮佩里 著  
张永俊 改编

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 圣埃克絮佩里著; 张永俊改编. — 南宁: 接力出版社, 2015.1

(优等生必读文库. 世界经典名著主题悦读系列)

ISBN 978-7-5448-3439-1

I. ①小… II. ①圣…②张… III. ①童话—法国—现代  
IV. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第097659号

---

责任编辑: 李 炜 邓文华 朱晓颖 美术编辑: 王 雪

责任校对: 刘会乔 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 詹 悦

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 010-65546561 (发行部) 传真: 010-65545210 (发行部)

http://www.jielibj.com E-mail:jieli@jielibook.com

经销: 新华书店 印制: 北京明月印务有限责任公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 14 字数: 175千字

版次: 2015年1月第1版 印次: 2015年1月第1次印刷

印数: 00 001—20 000册 定价: 22.80元

---

### 版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

安托万·德·圣埃克絮佩里1900年6月出生于法国里昂。他的父亲拥有伯爵头衔，妈妈也是贵族出身。圣埃克絮佩里四岁时，他的父亲便去世了，留下他妈妈独自抚养五个孩子。一家人不得不过了一段动荡颠沛的生活。他的妈妈是一位坚强的女性，她很有绘画才能，平时会画一些孩子们的肖像或者风景画纾解一下身心。这种天赋和爱好多少也遗传给了圣埃克絮佩里。

1917年，圣埃克絮佩里年仅十五岁的弟弟弗朗索瓦斯患上了心包炎，不幸离世。在弗朗索瓦斯最后一段时光里，圣埃克絮佩里一直陪伴照料着他。他们兄弟感情很深而且都有着一头卷卷的金发。

同年，圣埃克絮佩里高中毕业，想投考海军但没有成功，因为他成绩不算太好，理科成绩优异，文科却学得一塌糊涂。后来他进入法国美术学院学习建筑设计，但是他对绘画和建筑艺术的热情没有维持太久，十五个月后就草草结束了学业。

1921年，圣埃克絮佩里参军当了骑兵，服役期间，他通过了飞行员的训练考核。1926年，退役后的圣埃克絮佩里进入民航部门，成为一个南美洲航空公司邮政飞机驾驶员，飞图卢兹—塞内加尔航线。这条航线，正是他与著名飞行员梅尔莫兹、吉约梅共同开发的。在圣埃克絮佩里那个时代，飞行员是风险极大的职业。那时飞机的构造并不精密，故障发生率很高，飞行员真真切切是与死神共舞。圣埃克絮佩里从事了这个职业，也就时时悬浮于生死一线。与众不同的经历和视野，令他的写作也异乎寻常。他的作品，都是与航空、飞行紧密相关的。他在文字间抒发的，也都是对天与地、生与死、世界与个人、永恒与短暂这些远在世俗生活之上的哲学命题的思考。

1929年，圣埃克絮佩里出版了第一部重要的作品《南方邮航》。1931年，他根据一次航空事故写成的小说《夜航》获得法国费米娜文学奖。1939年，他的《人的大地》获法兰西学院小说奖。这部介于散文和小说之间的文体独特、辞章优美的作品，在法国现代文学史上拥有很高的声望。

第二次世界大战爆发后的1939年，圣埃克絮佩里从美国回到法国，投身空军保卫祖国。1940年法国沦陷，屈服于法西斯侵略者的贝当政府与德国签署了停战协议。坚信美国和苏联参战必能拯救世界的圣埃克絮佩里匆忙赴美，在纽约四处游说。可是美国社会弥漫着绥靖主义情绪，人们对法国抵抗运动几乎一无所知，这让圣埃克絮佩里万分失望。

1941年，圣埃克絮佩里领取了他的《人的大地》所获得的美国国家图书奖。这本书的英译本名为《风沙星辰》。在纽约，

他写了一些小说，其中最知名的是《空军飞行员》和《给一个人质的信》，后者是献给纳粹铁蹄下的四千万法国人民的。

1942年，圣埃克絮佩里夫妇拜访了住在加拿大魁北克的哲学家查尔斯·德·科宁克。在那里，圣埃克絮佩里遇到了科宁克八岁的儿子托马斯。托马斯是一个可爱而早慧的金发男孩。

1942年，正一心扑在长篇小说《要塞》写作上的圣埃克絮佩里，一日偶尔在纸上涂抹着一个小人儿，被他的朋友看到了，朋友建议他把这个小人儿的故事一边画一边写出来。几个月后，故事写作完成，1943年初在美国以英语出版。这就是后来风靡全球的儿童文学经典之作《小王子》。这也是圣埃克絮佩里生前最后出版的文学作品。

之后，圣埃克絮佩里前往阿尔及利亚，参加了在北非登陆的英美联军，重新成为一名空军飞行员。

1944年7月，圣埃克絮佩里执行侦察任务时在地中海上空失踪。1950年法国政府公布的空军阵亡者将士名单上，他的名字赫然在列。

2000年，人们在马赛附近的海底发现了一架飞机的残骸，根据编号等线索分析，确定这就是圣埃克絮佩里所驾驶的军机。2008年，一名前纳粹飞行员承认，正是自己在马赛外海的空战中击落了圣埃克絮佩里。令人扼腕的是，这名飞行员本身十分喜爱圣埃克絮佩里的著作。战争让欣赏过美好文学作品的人，亲手杀死了这些作品的作者，这是人类的莫大悲剧。

法国著名作家纪德在《夜航》的序中说：“我尤其感激作者的是，他提出了一条不同于凡俗的真理——人的幸福不在于自

由，而在于对某个责任的承担。”圣埃克絮佩里热爱祖国，并勇于承担救亡之责，因此我们可以说，他在战场上的死不是遗憾，而是他所追求的真正幸福。

小王子是法国作家安托万·德·圣埃克絮佩里出版于1943年的童话。刚刚面世的时候，很多人并不太理解这部作品，他们不知道一个金发孩子在宇宙中游历的故事到底要告诉世人什么。

但是真正的经典必然随着时间的推移而越来越显露光彩。现在，这部风格质朴、寓意隽永的童话小说有了两百多种语言译本，已经在全世界发行了五亿多册，并当选为20世纪法国最佳图书。

《小王子》中出现的众多角色，都能在作者圣埃克絮佩里的生活中找到痕迹。圣埃克絮佩里本人就像小王子一样满头金发，小时候他还因此被人叫作“太阳王”。星球上唯一的玫瑰花，是小王子倾注了整个身心爱着的，很多人都认为她的原型就是圣埃克絮佩里的妻子康素罗。康素罗来自萨尔瓦多，那是一个多火山的南美小国。至于狐狸，在写相关章节的时候，圣埃克絮佩里经常给旅居美国的法国女明星安娜·蓓拉打电话。可怕的猴



面包树，显然暗喻着当时正肆虐欧洲的纳粹势力。

不过，对现实的影射只是《小王子》的一个方面。这部童话故事既然具有如此长久的生命力，征服了一代又一代来自不同国度、不同文化的读者，必定有着更为宽广和深远的含义。

圣埃克絮佩里在《小王子》的卷首说，要把这本书送给一位已经长大的朋友的小时候，这是解读整个故事的一把钥匙。

《小王子》是完全用孩子的视角写成的关于成年人的童话寓言，孩子的视角并非幼稚简单，相反，孩子对事物的看法更深刻，更接近本质，更能找到重点，因为他们不是在用眼睛看，而是在用心观察。小王子一路走来的所见所闻，都是大人们司空见惯的，专制者、虚荣者、贪婪的商业人士、墨守成规的教条主义者、酗酒的人、老学究，这些人身上的荒谬可笑之处，却在人们的熟视无睹之下泛滥着。可以想象成年人的社会是多么令人失望，而能够带来希望的，只有小王子那颗纯真通透的童心。这颗童心，就跳动在亿万孩子们，以及还愿意保持初心的成年人，也就是那些能够被这部童话打动的读者们的胸膛里。

《小王子》就是一个让人生发出失望的悲伤的同时，又能感受到希望的温暖的故事。

1 小王子

2 献给莱翁·维尔特

3 第一章

6 第二章

11 第三章

13 第四章

18 第五章

23 第六章

26 第七章

- 30 < 第八章
- 34 < 第九章
- 38 < 第十章
- 44 < 第十一章
- 47 < 第十二章
- 49 < 第十三章
- 54 < 第十四章
- 59 < 第十五章
- 64 < 第十六章
- 66 < 第十七章



- 70    ✦    第十八章
- 72    ✦    第十九章
- 75    ✦    第二十章
- 78    ✦    第二十一章
- 86    ✦    第二十二章
- 88    ✦    第二十三章
- 90    ✦    第二十四章
- 93    ✦    第二十五章
- 98    ✦    第二十六章
- 107   ✦    第二十七章

113 小王子写给妈妈的信(节选) 

115  第一篇

173  第二篇

199  读后感范文

205  主题阅读推荐书目



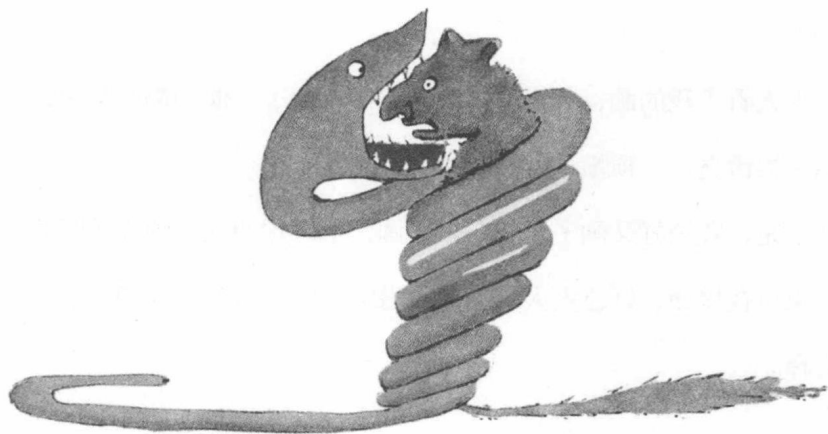
## 献给莱翁·维尔特

请孩子们原谅，我想把这本书献给一个大人。因为这个大人实在是我世界上最好的朋友。另外，令人高兴的是，这个大人什么都懂，连写给孩子们的书也看得懂。

孩子们，如果你们对我这样的解释仍不满意，那么，我还有第三个理由：那就是，这个大人现在很需要安慰。他住在法国，又冷又饿。

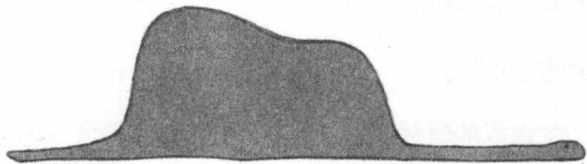
要是这些理由还不够充分的话，或许，我还可以再修正一下，我想把这本书献给这个大人曾经做过的孩子。要知道，所有人都是从做孩子开始的，尽管能记住这一点的人不多。所以，想来想去，我还是把我的献词改成这样吧：

献给还是个孩子时的莱翁·维尔特



## 第一章

我小时候曾经很喜欢画画来着。当我只有六岁的时候，我画的第一幅画是一条蟒蛇，它正在吞下一头大象。下面就是这幅画的摹本：



这是我从一本讲丛林生活的书里得到的灵感，那本书中写道：“蟒蛇们可以把它们的猎物不加咀嚼地囫圇吞下，而后就再也不能动弹了；它们会在长长的六个月的睡眠中消化这些食物。”

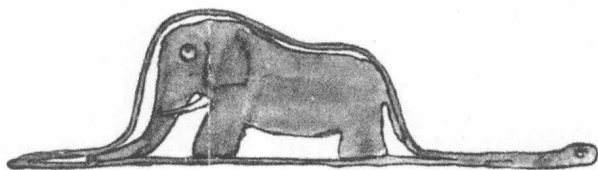
我把我的杰作拿给大人们看，问他们：“这幅画是不是让人感到很



害怕？”

大人看了我的画，都觉得我画的是一顶帽子。他们都夸奖说，我画的帽子很漂亮，一顶帽子有什么可怕的呢？

于是，我只好又画了另外一幅新画，把蟒蛇的肚子画成透明的，一头大象待在里面，好让大人们更容易看懂一些。这些大人们总是需要我的解释。



这一次大人们总算看懂了，但他们又对我开始了苦口婆心的劝告：你为什么总对画这样的东西感兴趣呢？真不如集中精力，好好学习一些地理啦，历史啦，算术啦，语法啦等知识，这样，你长大后，起码还能找到一份不错的工作。

就这样，在六岁的时候，我就不再梦想日后能当一名特立独行的画家了。我不想一辈子都向那些大人们解释，我画的是这个，不是那个！我画这幅画是为了什么，不是为了什么。人越长，似乎看不懂的东西越多。

后来，我当上了飞行员。当然，当上飞行员时候的我已经变成了一个大人。我开着飞机去过世界上很多地方，学习地理确实对我的这一职