

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版

中央音乐学院考级委员会编

■ 南海出版公司

手风琴

(业余)

考级教程

第一级 — 第五级



中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

手风琴

(业余)

考级教程

(第一级——第五级)

中央音乐学院手风琴考级专家委员会编

编 委: 李遇秋 张自强 杨文涛
任士荣 闪源昌 姜杰
杨国立

执行主编: 姜杰

南海出版公司

(琼)新登字 01 号

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任: 赵 飒

副 主 任: 王次炤 刘康华 赵惟俭(常务)

秘 书 长: 赵惟俭(兼)

副 秘 书 长: 方季年(常务)

丛书总策划: 赵惟俭

丛书总责编: 方季年

中央音乐学院手风琴考级专家委员会

学术顾问: 李遇秋 张自强 杨文涛 任士荣 闪源昌

主 任: 姜 杰

副 主 任: 杨国立

手风琴
(业余)

考级教程

(第一级——第五级)

南海出版公司

新华书店经销

唐家岭福利印刷厂印刷

开本 850×1168 1/16 印张 11.5

1998年8月第1版 1998年8月第一次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-80570-741-3/J-47 定价: 40.00元

考生注意事项

- 一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平，选择级别参加考试。
- 二、除视奏曲目外（六级以上增加视奏内容），一律背谱演奏（在职人员除外）。
- 三、考级时须演奏：
 - ① 音阶与琶音（全部）；
 - ② 练习曲一首；
 - ③ 复调乐曲一首；
 - ④ 中国乐曲一首；
 - ⑤ 外国乐曲一首。
- 四、考试时，评委可以要求考生演奏全部或部分曲目，也可以要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。段落性的反复可以省略。
- 五、报考七级至演奏文凭级，考生完成了规定的考级曲目之后，可以自选一首（在考级曲目之外）最能代表考生演奏水平的乐曲，演奏其中片段（二分钟左右），做为评委评判参考。
- 六、考级要求与办法如有变动，以当年公布的考级简章所规定的内容为准。

中央音乐学院考级委员会
一九九八年八月

中央音乐学院手风琴考级 评判标准说明

中央音乐学院手风琴考级采用计算机评分,考生在准备考级时应注意以下几个方面:

- 一. **坐姿与持琴:**应注意腿部分开角度不可过大,不能驼背,背带不要过长或过短(左短右长,相差一寸左右),不允许用脚打拍。
- 二. **肩、臂、肘:**保持肩部放松,避免耸肩和大臂太夹(肩紧)及肘部过翘。
- 三. **手腕:**右手手腕应略高于键盘,避免过低、过高和僵紧。
- 四. **手指:**左、右手手指均不可过直、太抠、折指和太翘,无名指和小指应具有良好的独立性,右手大指要做到用“内”“前”“侧”触键,以免大指触键太躺(也是手腕过低的原因)或太夹(大指与二指的掌关节伸展不开)。
- 五. **风箱:**要避免风箱太晃、风箱向后扯、风箱太短(拉不开)、风箱无力、风箱用力过大等。回风箱要用正扇型,不可以将风箱抬起。要慎重采用顿风箱和甩风箱,应追求风箱的“弓”感(像提琴和二胡的弓子一样)和平稳感。
- 六. **节奏感:**要避免速度不准确、节奏忽快忽慢,按照乐谱规定速度范围演奏。
- 七. **音乐感:**演奏时,应注意流畅性、歌唱性、音乐表现的分寸、分句与呼吸和乐句起音与结尾。
- 八. **完整性:**避免错音,防止中断,加强熟练程度。
- 九. **读谱:**不可出现调性错误和节奏错误,认真看清升、降记号。

姜 杰

1998年8月

关于第二套手风琴考级教程出版说明

中央音乐学院第一套手风琴考级教程自一九九三年出版,至今已使用五年了。这套教程的问世,对普及和发展我国手风琴事业,发挥了很大的作用。

通过五年的教学和考级实践,我们发现了第一套教程有些需要改进的地方,第二套教程与第一套教程相比,调整如下:

一、一级中不设复调乐曲。

二、一级曲目中,尽可能减少了对位低音的出现,考生可以用32贝司手风琴参加考级。

三、为了学生练琴和老师上课有计划,为便于考级时主考教师分段抽查(防止学生专练乐曲的某一部分)。参照乐队记谱的方法,在乐谱中增加了分段记号,即①…… ②…… ③……。在考级时,主考教师可指定考生按编号演奏乐曲的某一段落。

四、左手贝司部分,我们有意选择了多种和弦记谱法,目的是让学生在今后的练习中学会识别不同版本的记谱方法。

五、六级以上,增加了现场视奏和编配简单伴奏。

六、九级之上,增设了中央音乐学院手风琴演奏文凭级。

通过实践,我们将进一步听取各方面的意见,做进一步的修改,使中央音乐学院手风琴考级教程更趋于规范化、合理化、科学化,进而达到转变考生为“考级”而“考级”的应试学琴方法。提倡通过参加考级,使考生的综合音乐能力得以提高,继而达到开发智力的目的。将中央音乐学院的手风琴考级和考级培训工作,融入江泽民主席提出的“科学教育兴国”战略部署之中。

姜 杰

1998年8月1日

目 录

一 级

一、音阶与琶音:C、G、F 大调音阶与琶音 (1)

二、练习 曲:

1. 练习曲(作品 139 第 37 首) [奥]车尔尼曲(2)

2. 练习曲(作品 139 第 24 首) [奥]车尔尼曲(3)

三、中国乐曲:

1. 娃哈哈 新疆民歌(4)

2. 小红花 尚疾曲(4)

3. 读书郎 宋杨曲(5)

4. 小松树 付晶 李伟才曲 任士荣改编(6)

四、外国乐曲:

1. 苏姗娜 斯蒂芬·福斯特曲(8)

2. 小酸梅果 俄罗斯民间乐曲(9)

3. 小波尔卡 东欧民间乐曲(10)

4. 跳舞波尔卡 帕勒莫·亨海斯曲(11)

二 级

一、音阶与琶音:a、e、d、b 和声小调音阶

D、^bB 大调音阶与琶音 (12)

二、练习 曲:

1. 练习曲(作品 599 第 68 首) [奥]车尔尼曲(13)

2. 练习曲(作品 599 第 98 首) [奥]车尔尼曲(14)

三、复调乐曲:

1. G 大调小步舞曲 [德] 巴赫曲 (15)
2. g 小调小步舞曲 [德] 巴赫曲 (16)

四、中国乐曲:

1. 兰花花 陕北民歌 (17)
2. 《梁山伯与祝英台》主题 何占豪 陈刚曲 姜杰移植 (18)
3. 花儿与少年 青海民歌 (19)
4. 可爱的蓝精灵 郑秋枫曲 杨国立改编 (22)

五、外国乐曲:

1. 扬基歌 美国歌曲 姜杰移植 (24)
2. 乌克兰民歌变奏 乌克兰民歌 姜世林改编 (25)
3. 西班牙女郎 [意] 迪恰拉曲 (26)
4. 剪羊毛 澳大利亚民歌 (29)

三 级

一、音阶与琶音:g、c、[#]c 和声小调音阶

A、^bE 大调音阶与琶音 (31)

二、练习曲:

1. 练习曲(作品 299 第 6 首) [奥] 车尔尼曲 (32)
2. 练习首(作品 849 第 20 首) [奥] 车尔尼曲 (34)

三、复调乐曲:

1. d 小调小步舞曲 [德] 巴赫曲 (36)
2. g 小调小步舞曲 [德] 巴赫曲 (37)

四、中国乐曲:

1. 青年友谊圆舞曲 天戈曲 姜杰改编 (38)

2. 骑兵进行曲 劫夫曲 晨耕编曲 王碧云改编(40)
3. 小司机 苏勇曲 王碧云改编(45)
4. 草原牧歌(选自舞剧《草原女民兵》) 蔡福华移植(48)

五、外国乐曲:

1. 少女波尔卡 东欧民间舞曲(52)
2. 蓝天(探戈舞曲) 立茨纳曲(55)
3. 单簧管波尔卡 普鲁修斯卡曲(59)
4. 小苹果 俄罗斯民间乐曲 姜杰改编(62)

四 级

一、音阶与琶音: E 大调、 \flat A 大调音阶与琶音

\flat b、f 和声小调音阶 (64)

二、练习 曲:

1. 练习曲(作品 718 第 7 首) [奥]车尔尼曲(65)
2. 练习曲(作品 718 第 19 首) [奥]车尔尼曲(67)

三、复调乐曲:

1. G 大调小步舞曲 [德]巴赫曲(68)
2. 进行曲 [德]巴赫曲(70)

四、中国乐曲:

1. 快乐的女战士(选自舞剧《红色娘子军》) ... 杜鸣心 吴祖强曲(71)
2. 牧童短笛 贺绿汀曲 任士荣移植(75)
3. 玛依拉 哈萨克族民歌 杨文涛改编(80)
4. 快乐的唢呐 彝族乐曲 姜杰改编(85)

五、外国乐曲:

1. 芬兰波尔卡 芬兰民间舞曲 任士荣改编(91)

2. 拉德斯基进行曲 [奥]约翰·施特劳斯曲 姜杰移植(95)
3. 霍拉舞曲 罗马尼亚民间乐曲 郭汀石改编(100)
4. 军队进行曲 [奥]舒伯特曲(105)

五 级

一、音阶与琶音： $\sharp g$ 、 $\sharp f$ 、 $\flat e$ 和声小调音阶

B、 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 大调音阶 (110)

二、练 习 曲：

1. 练习曲(作品 299 第 3 首) [奥]车尔尼曲(111)
2. 练习曲(作品 636 第 7 首) [奥]车尔尼曲(113)

三、复调乐曲：

1. 波洛奈兹舞曲 [德]巴赫曲(115)
2. 谐谑曲 [德]巴赫曲(116)

四、中国乐曲：

1. 牧民之歌 王域平 张增亮曲(118)
2. 我为祖国守大桥 田歌曲 曾健改编(127)
3. 天山晚会 石夫 姜杰曲(134)
4. 傣家欢庆泼水节 杨铁刚曲(142)

五、外国乐曲：

1. 孤独的牧羊人 美国乐曲 杨国立改编(156)
2. 颤抖的树叶 [俄]诺尔巴克曲(161)
3. 马刀舞曲 [前苏联]恰恰图良曲(164)
4. 野蜂飞舞 [俄]里姆斯基·科萨科夫曲(170)

一级

音阶与琶音

C大调音阶和琶音

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 5 3 2 1

1 2 4 5 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 3 5 3 2 1

G大调音阶和琶音

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 5 3 2 1

1 2 4 5 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 3 5 3 2 1

F大调音阶和琶音

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 5 3 2 1

1 2 4 5 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 3 5 3 2 1

*考级演奏速度 ♩ = 120拍(将节拍机游标上方与120拍标记对齐)

练习曲

(作品139第37首)

[奥] 车尔尼曲
(1791-1857)

Allegro快板

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a circled '1' and a forte 'f' dynamic. The second system is marked with a circled '2' and a forte 'f' dynamic. The third system is marked with a circled '3' and a piano 'p' dynamic. The fourth system is marked with a circled '4' and a mezzo-forte 'M' dynamic. The fifth system is marked with a circled '5' and a mezzo-piano 'm' dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece is marked 'Allegro快板'.

* 考级演奏速度 $\text{♩} = 50$ 拍 ($\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍, 每小节二拍)

练习曲

(作品139第24首)

[奥]车尔尼曲
(1791-1857)

Allegro快板

1 *mf* M

2 M m M M

3 B.S.₂

4 M M

5 M m M M

* 考级演奏速度 $\text{♩} = 108$ 拍 ($\frac{3}{8}$ 以八分音符为一拍, 每小节三拍)

娃哈哈

美好地 (♩ = 56拍)

新疆民歌

1 5 4 3 2 3 3 5 2 1 2 3 4 3 4 4 5 1 4 4 1 2 4 4 3 2

3 3 3 5 2 1 5 2 1 2 3 5 3 1 3 2 1 5 4 3 2 5 2 1

3 3 3 5 2 1 5 2 1 2 3 5 3 1 3 2 1 5 4 3 2 5 2 1

小 小 小 小 小 小 小 小 大 小

小 小 小 大 小

小红花

天真地 (♩ = 66拍)

尚 疾曲

5 4 3 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 3 1 4

1 2 1 2 1 5 3 2 3 1 2 1 2 1 3 4 5 4 3 1 2

1 2 1 2 1 5 3 2 3 1 2 1 2 1 3 4 5 4 3 1 2

大 小 小 大 小 大

大 大 大 小 大 大

读书郎

宋 杨曲
姜杰移植

天真活泼地 (♩ = 66拍)

The image shows a piano score for the piece '读书郎' (The Little Scholar). The score is written in G major and 2/4 time, with a tempo of 66 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are four numbered boxes (1, 2, 3, 4) placed in the bass staff of the first four systems, likely indicating specific technical exercises or performance points. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

小松树

付晶 李伟才曲
任士荣改编

稍自由地

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a circled '1' and the character '大' (Da) in the bass staff. The second system includes a tempo marking '♩ = 96拍' (quarter note = 96 beats) and a circled '2' with '大' in the bass staff. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The character '大' appears in the bass staff of the second, third, fourth, and fifth systems.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 4, 5, 2, 5, and 1. The bass staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. A circled number '3' is placed in the bass staff, indicating a triplet. The character '大' (Da) is written above the first and third notes of the bass line.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 5, 2, 3, 4, and 2. The bass staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The character '大' (Da) is written above the first and third notes of the bass line.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 5, 2, 1, 5, 3, 4, 3, 2, and 1. The bass staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. A circled number '4' is placed in the bass staff, indicating a quartet. The character '大' (Da) is written above the first, third, and fifth notes of the bass line.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, and 5. The bass staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The character '大' (Da) is written above the first, third, and fifth notes of the bass line.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 4, 2, 1, and 5. The bass staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The character '大' (Da) is written above the first, third, and fifth notes of the bass line. Dynamic markings > are present under the notes in the final two measures of the bass staff.