



心灵

徐联兴 著

碎片

随风飘逝的记忆



兰州大学出版社

随风飘逝的记忆

心灵碎片

徐联兴 著

这本《心灵碎片》，既是我人生旅途的寻觅思考，也是我随风飘逝的破碎记忆。我在心灵的拷问中寻找人生的答案，在理想的王国里探索人生的真谛，在浮躁的人海中寻求心灵的归宿，但至今尚未找到，我还将继续我的心灵旅行。



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵碎片 / 徐联兴著. —兰州: 兰州大学出版社,

2010. 1

ISBN 978-7-311-03533-4

I. ①心… II. ①徐… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012312 号

责任编辑 李 文

封面设计 刘 杰

书 名 心灵碎片

——随风飘逝的记忆

作 者 徐联兴 著

出版发行 兰州大学出版社 (地址: 兰州市天水南路 222 号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@lzu.com.cn

印 刷 兰州奥林印刷有限责任公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 6.25

字 数 122 千

版 次 2010 年 1 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-03533-4

定 价 26.50 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

目 录

- 追忆母亲 / 001
- 一次负重的心路旅行 / 005
- 话说抱负 / 011
- 话说报复 / 014
- 生活中同样的一 / 016
- 学自己最好 / 019
- 竞争的怕与不怕 / 022
- 追逐与成功 / 024
- 穿衣戴帽看真伪 / 026
- 老实人吃亏否 / 028
- 伟人名人凡人都是人 / 030
- 路啊路 / 032
- 真真假假 / 035
- 两个收破烂的算计 / 037
- 为什么而奋斗 / 040
- 苦恼与什么有关 / 042
- 人到痛苦才清醒 / 044
- 不要迷信老医生 / 046
- 人都具有两面性 / 048





坚守自己 / 050

说与做 / 052

科学的两面性 / 054

好为人师 / 056

人生最珍贵的 / 058

写书之痛苦 / 060

作家的困惑 / 062

处方 / 064

都一样 / 066

节俭与奢侈 / 068

慢走也是一种修养 / 070

少牵连点民族高度 / 072

张大爷的思维观 / 074

路的思考 / 076

舍得舍不得 / 078

失去才知道珍惜 / 080

误读 / 083

为什么而活着 / 085

心灵中的病毒 / 087

学生在负重行军 / 089

名著的奇特现象 / 091

骨气与固执 / 092

如何使孩子优秀 / 094

关系属于谁 / 096

利益与道德 / 098
能留在记忆中的 / 100
人生就是重复 / 102
写书四不要 / 105
不要太敏感 / 107
人生没有输赢 / 109
想当官好不好 / 111
送礼的感悟 / 114
为谁扫地 / 116
腐败官员命长短 / 118
走向坟墓的路 / 120
民间组织部长 / 122
第一印象 / 124
球场与官场 / 126
讲真话与谁有关 / 127
成长股 / 129
政绩的两难选择 / 131
谁接受采访 / 133
压力与动机 / 134
修路的喜忧 / 136
要证人 / 138
怎么样 / 141
铲除腐败的条件 / 143
领导与医生 / 145





- 人最大的悲哀 / 147
- 用心讲话 / 149
- 从演戏想到为人 / 152
- 心是好的 / 154
- 保持距离 / 156
- 人的头何时低下 / 158
- 领导批示 / 161
- 学会接受而不是改变 / 163
- 不要小看这句回话 / 165
- 看不出来 / 167
- 感动过后 / 169
- 实事求是难还是不难 / 171
- 人总想证明自己 / 173
- 以自己为标准 / 176
- 话说担当 / 178
- 我来晚了 / 181
- 人情是个麻烦事 / 184
- 怀念父亲 / 186

追忆母亲

我常常在梦幻中追忆母亲,又常常在梦醒时毫无结果,只能回忆起母亲的大致容貌,其他的几乎回想不起来。

我越回想不起就越想去回忆,越回忆就越觉得终身愧对的人不是父亲,而是母亲。因为父亲尽管很苦,但苦尽甘来,享到了后人带来的福。而母亲一直受苦,经常吃的是牛皮菜,还上顿不接下顿;穿的是麻布衣,还补了又补,就是逢年过节也没有吃过一顿好饭,没有穿过一件漂亮衣服。可以说母亲是在苦难里挣扎,在痛苦中离去的,既没有看到后人的成才,又没有享到后人带来的清福。这是我和我的姐弟们永远无法弥补的。正因为无法弥补,所以才揪心地痛!正因为无法弥补,所以才要去追寻母亲的足迹。

在我幼小的记忆中,挥之不去的是吃红薯。我每天放学回家便直接跑到队里的养猪场。母亲在队里喂猪,每天上午都要煮一大锅猪食,里面有许多红薯,每次煮熟后,母亲总要等我和小弟们回来吃几根后才加凉水喂猪,有时候放学晚了,母亲



也要捞几根红薯带回家给我和弟弟们吃。

我们几弟兄围在锅台边,吃着那又香又甜的红薯,不知有多高兴!

现在回想起来,也许觉得好笑,从猪食锅里煮的红薯或许再也吃不下了。但在那个缺吃少穿的年代,能吃上红薯就不错了。

现在人们的生活好了,吃鱼吃肉腻了,又想吃红薯。我也经常从老家带些红薯来吃,但始终找不到童年时代母亲给我吃的那些红薯的滋味。那滋味已深深地留在了我的记忆中!

母亲非常能干,手脚麻利,走路小跑,无论干什么都要走在别人前头,插秧、割麦、挑粪,样样都干,有些男同志都比不过。每天收工回家,母亲都要顺路割一大筐猪草背回家,宰猪草、削红薯、做饭、喂猪,常常忙到深夜,家里收拾得井井有条。队里的人都说:“朱么嫂能干!”

母亲心肠非常好。有一次,么舅到我们家,那天饭做少了,母亲怕他吃不饱,便煮了几个鸡蛋塞在么舅的口袋里,叫么舅带在路上吃。五十多年过去了,么舅对这段往事还记忆犹新。

家里煮饭时,母亲经常在锅里丢个鸡蛋,煮好后埋在父亲的饭碗里。那时候我们家很穷,不能满足全家人每天都吃个鸡蛋,加上我和弟弟们又小,不懂事,母亲怕我们看见又哭又闹,所以才把鸡蛋偷偷地埋在父亲的饭碗里,让父亲吃了经饿些。每顿添饭时,母亲总给我和弟弟们多舀些米饭,而她的碗里常常是红薯或一些汤汤水水的菜。

那时候,父亲总爱说:“你母亲的口粗,什么汤汤水水的菜都能吃饱。”其实,不是母亲的口粗,而是她舍不得吃,总想从

牙缝里省出点让父亲吃好些,让我和弟弟们吃好些。

母亲不仅关心自家人,而且对邻里乡亲也体贴入微。她见别人农活忙不过来就主动去帮忙,邻里乡亲病了就拿来几个鸡蛋去看望,看见别人的娃儿因为没奶吃而哭,就抱到自己的怀里喂奶。队里有位孤寡老人,名叫李光明,每到晚上就爱到我们家摆龙门阵,快到吃饭时也不走,每当我要赶他走时,母亲就会说:“李大爷可怜,不要叫他走,他回去也没吃的,添双筷子不就行了吗!”

母亲总是这样,处处替别人着想。我那时还小,对母亲所做的这些,只是看在眼里,记在心头,体会不出母亲的朴实和伟大。或许母亲在做这些事的时候,根本不知道什么伟大不伟大,只觉得平平常常,简简单单,见人有难,拉人一把。现在我懂了,天下的母亲不都是这样吗!

母亲不爱讲话,脾气又好。在我的记忆中,仿佛从没见过母亲发过火。有时父亲发脾气,母亲总是让着,只顾埋头做事,从不与父亲争吵,也不做任何辩解,过了就过了。

在我童年的记忆中几乎搜寻不到母亲说过什么,只是常常在梦中看到母亲一年四季都在不停地忙碌着,干完队里的活又跑回家,经常忙到深更半夜,有时我一觉醒来看见母亲还在煤油灯下纺线织布。

有时候邻里乡亲说长道短,议论我们家的猪为什么长得那么肥,长得那么快,甚至拉出来的屎都是香喷喷的……每当听到这些,母亲既不还嘴,也不计较。别人再怎么讲,母亲都不理睬。母亲能这样谦让,这样淡然处之,实属不易。





多少年过去了,母亲的为人和品格,常常被乡里人交口称赞!

多少年过去了,母亲的眼神和容貌,常常与儿子在梦中会面!

多少年过去了,母亲的大爱和无言,常常唤起我无尽的思念!

(写于2009年母亲节)

一次负重的心路旅行

一踏上纪委的车队,我就感到这是一次负重的心路旅行。

车上的乘员不是普通的游客,而是无名市、县的各级要员;随车的服务员不是常见的导游小姐,而是身着正装的纪委干部;驾车的司机也一改往日的平和,显得额外严肃、庄重。

随着开道警车的一声鸣号,5台大巴向无名女子监狱驶去。

提起监狱,总是令人毛骨悚然,而关女犯的监狱,更多的是使人产生不尽的遐思与怜恤。女人是天使,天使是美丽的;女人是善良的,善良与文雅结伴同行。

为什么美丽的天使会做出丑恶的事情?

为什么善良的女人会与野蛮联系在一起?

为什么会在这美丽的小镇建造一座女子监狱?

带着些许的追思与遐想,迈着沉重的脚步,跨进这个人生旅途中从未到过的特殊地方,探索天使变丑的心路旅程。

监狱的大门缓缓打开,站岗的门卫似乎早知道了我们的



来意,向前来接受警示教育的各级要员致以庄严的敬礼!

走进监狱的大门,呈现在我眼前的是各种花草、树木,一栋栋排列整齐的新房,一条条笔直宽敞的马路,还有一个清澈见底、碧波荡漾的水塘,水里的鱼儿在自由欢跳。这一切无不令我眼花缭乱、目不暇接,如果不是身临其境,真不敢相信这是监狱,这和外面的公园有何两样。于是,我负重的心变得轻快起来,脸上的阴云被笑容取代。

监狱的管理人员说:“这几年,国家非常重视监狱的建设,加大了投入,把以人为本的理念融入到了监狱的各个角落,才有了今天这样的变化。”监狱内建有购物超市,罪犯可在规定的时间内出来自由购物,还设有亲情电话。我边听边看,边看边想,现在的监狱与想象中的监狱真是不一样。过去常听说无名女子监狱是全省监狱的一面旗帜,今天看了真是名不虚传。

转过一个湾,经过一个小坡,我们走进了监管区,这里是女犯们生活、学习、接受改造的场所,想必这里要严酷得多吧。

在监狱领导的带领下,我们走进了生产鞋子的车间,车间内大约有80多名女犯,年老的估计有50多岁,年小的有20多岁。她们一个个齐耳短发,身着囚服,佩戴编号。如果不是这身囚服和编号,根本看不出她们是罪犯,也很难想象这些看似温柔的女人会成为罪犯。

我漫步在参观的人群中,耳边除了能听到一台台缝纫机发出的咔嚓声外,听不到任何说话的声音。没有人东张西望,她们都神情专注地做着自己手中的针线活。我想,在这特殊的车间里,劳动的涵义是不一样的。

偶尔也会有极个别的女犯抬头起来斜视我们。突然,当我的目光与那位斜视的目光相遇时,我感到十分诧异,因为从她的眼神中丝毫看不出有什么凶恶与残暴,为什么如此平和的女人会沦落到这里。此时此刻,我无法去揣摸犯罪女人的内心世界,也无法去猜测走向极端的女人是否心存善良。随我参观的一位女同志说:“女人通常比男人脆弱,但走向犯罪的女人有时比走向犯罪的男人还要顽强。”这话对与不对我无法考证,只有犯罪的女人才会有深切体会。

走出车间,我们来到了女犯们的宿舍,每间并列三排高低床,住着12个女犯,床上的被褥叠得四边见方,床单格外清洁,洗漱用具摆放得整整齐齐,俨然一支“正规军”。我曾在军营里工作了20多年,可以毫不夸张地说,刚入伍的新兵很难达到这种程度。我身旁的一位同事说:“这种生活条件,有些大学达不到。”我想,外面有的大学条件或许不好,但大学生们心灵是自由的;刚入伍的新兵也不能与之相提并论,那是性质不同的两支队伍。

我随人群逐一参观女犯们的宿舍,使我难以置信的是,在902室,居然还张贴了一幅惟妙惟肖的画像,一幅漂亮女人的画像。我对肖像画没有研究,无法从专业的角度去评判打分,更无法去想象这幅画像是谁,从众多明星女郎中也很难找到相似的影子。那画像又是谁呢?难道是罪犯自己吗?

不,我不相信,这么漂亮且充满智慧的女人会走上犯罪的道路?我简直不敢相信美丽与丑恶竟在同一个女人身上表现得如此淋漓尽致。这大概印证了马克思的一句话:“人的一半



是丑恶，一半是天使。”

当我还沉浸在无尽的遐想中时，不知不觉已随参观的人流来到了监狱的教育中心，里边摆放了许多椅子，正前布置了简易舞台，没有鲜花点缀，没有流光溢彩，没有欢声笑语，没有演讲桌台。一堂特别的演讲就在这“四没有”的简易舞台上开始了。

第一位现身说教的是原无名市吕局长，今年60岁。她几乎用颤抖的声音向我们讲述了她的人生经历。令我羡慕甚至崇拜的是，她有如此辉煌美丽的人生，在她的同龄人中创造了三个第一：她是60年代某县第一个走出县门的女大学生、80年代全省第一个女市级局局长、90年代全省同行中第一个女注册会计师。同时在她任期内，因工作业绩突出，多次得到国家、省、市的表彰。真可谓：一路走来、一路辉煌、一生荣光、一片掌声。

然而，在事业的顶峰时刻，也正值吴江河畔一座设计独特的高楼封顶的时刻，她倒下了，因百多万公款打进建筑老板的账户，从中又转借给亲友办公司，加上收受别人的贿赂而犯法。在她人生经历中创造了第四个第一，即全省第一个女局长锒铛入狱。这后一个第一，抹去了她昔日的辉煌，走进了她想都不愿想的地方——无名女子监狱，在这里进行人生的最后一次反省。

她入狱的事一直瞒着其年迈的母亲，80多岁的老母每天念叨着：“我那闺女走哪里去了，为什么连我的生日都不回来看我一眼？”直到临死时还在呼唤她闺女的名字。老母就这样

走了！带着长长的牵挂走了！

吴江酒店，彩旗飘扬，灯光璀璨。一对新人正在举行婚礼！这对新人不是别人，正是她的女儿。当主婚人讲到一拜天地，再拜爹娘的时候，女方只有爹，没有娘。

此时此刻，大家都知道这对新人的亲娘在何处，只是在这样的场合，谁都不愿说，谁都不去想。可以想象，每位来宾的心：一半是祝福！一半是惆怅！

此时此刻，这对新人有何感想？可以想象，人间最纯洁的爱是母爱，无论母亲犯下了多大的过错，女儿都会原谅，把无尽的思念化作默默的祈祷——妈妈早点回家！

此时此刻，正在服刑的母亲有何感想？可以想象，除了牵挂，就是忧伤，只能在心中点一支高香，祝愿女儿一生平安、地久天长！

此时此刻，我看见她一把把热泪，听见她一声声忏悔。可以相信，她的眼泪没有水分，忏悔非常真诚！

她的演讲结束了。我的目光转向了女子监狱新绿艺术团的特殊表演。

这个新绿艺术团，组建于2000年，没有艺术总监、没有明星大腕，演员来自监狱里的罪犯，素材源于自己的人生轨迹，节目都是自编自演。在监狱组建新绿艺术团，这是一个富有胆识的突破和创新，对于法治监、文明治监、开启罪犯心灵的大门具有开创性意义。

这场演出虽然没有明星登场，没有流光溢彩，甚至演员是谁我也无法知晓。但是，从她们的一招一式、举止神情中可以



领略到她们的艺术天赋，尤其是那首歌舞《妈妈——我要回家》，的确深深地震撼了我的心灵！

那个高喊“妈妈我要回家”的女孩估计不到20岁，从心灵深处发出的呼喊还夹杂着稚嫩的童音。但谁也不会想到，就是这个稚气未脱的女孩亲手夺走了一条鲜活的人命，成为监狱重犯。此时此刻，她的每一声呼喊既是对生命的忏悔，又是对生命的渴盼。

我想，天下的父母都希望儿女成才，即使不成才，也要走正道、做好人，千万别做伤天害理的事。

那个领衔主演妈妈的是谁？她的舞蹈动作是如此专业，演艺才气的确令人赞叹！有人说，她过去曾是某市舞台上的顶梁柱，受到无数人的追捧，多次获得省、市舞蹈比赛的大奖。

我想，如此才情飞扬的女人为什么不在自由的舞台上放飞高歌，偏要在这里展示自己的艺术才华！多么可惜！多么可悲！

新绿艺术团的演出结束了。走出监狱的大门，方知自由的人生是多么美丽！

（写于2007年国庆之夜）