



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

吴
然
金
品

学校旁边一条河

吴 然◎著



作家协会儿童文学委员会郑重推荐
阅读优秀读本 儿童文学当代经典

廣東省出版集團
新世紀出版集團
出版

学校旁边一条河



金
品

然

吴

改革开放30年
中国儿童文学金品30部



吴
然
著

新
世
纪
出
版
集
团

图书在版编目 (CIP) 数据

吴然金品/吴然著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 9

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3654 - 1

I. 吴… II. 吴… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029623 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

吴然金品

吴 然 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 9 插页 9

字 数: 180 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-3654-1

定 价: 16.00 元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83795770

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

吴然
金品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

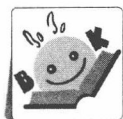
创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



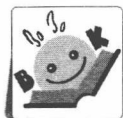
有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意外，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008. 5. 8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年	
从一丝白发说起	001
二 吴然金品	012
第一辑 和花朵说悄悄话	012
我的小马	012
珍珠雨	014
象鼻竹	015
孔雀舞	016
泼水节	018
民族小学	019
和花朵说悄悄话	020
云娃娃	022
鸟树	023
种水珠	024
万花溪	025
草地上的联欢会	026
斑鸠	027
夏天的故事	028
太阳花	029
绿草地	030
会飞的图画	031



木雕象	032
菊花	033
魔毯	034
表哥家的燕子	035
爷爷	037
翠湖	038
伞花	040
雪人胖胖	041
月光花	042
第二辑 春天的拜访	043
火把花	043
走月亮	045
大理石	047
清碧溪	049
月亮池	051
含笑花	053
学校旁边一条河	055
小岛岛	057
太阳鸟	059
梧桐树	061
五彩路	063
妈妈教我一个字	065
苍山情	067
洱海	069
三月，我们去植树	071
春天的拜访	072
小鸟和守林老人	074
孔雀之乡短章（三唱）	076

鲜花节	080
牛恋乡	082
火把节之歌（散文诗组）	084
蓝色泸沽湖（散文诗）	092
第三辑 那只红嘴鸥	099
歌溪	099
珍珠泉	101
一碗水	103
河滩	105
抢春水	107
樱花信	109
夜石林	110
那只红嘴鸥	112
我匆匆走过	115
山茶花	116
关于秋天（三题）	118
哭泣的昆虫（三题）	121
昆明的蝈蝈	124
小巷	127
段先生	129
女儿高考	131
铜墨盒	135
村里的打铁铺	140
老陀轶事	142
游泳季节（二题）	145
捉石蹦	151
玩月亮	153
两只小熊	155

吴

然





改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

长街宴	158
我和乌丽娜	161
赛马三月街	164
卖茶叶的一天	167
踩新路	170
巴坡小学	173
第四辑 我们去香格里拉	176
等虹渡口	176
糯千卡河	178
白水台看云	181
丽江二题	184
滇南春景	188
滇池月色	191
苍山小记	193
骑马上鸡山	204
在美丽的大理	215
我们去香格里拉	224
小路通向碧塔海	234
从中甸去德钦	239
摩梭人家	248
沿着怒江的激流	252
碧塔海	262
三 评论	
寻找“回到”童年的路/徐鲁	264
四 创作年表	271
五 作品主要获奖记录	272

一 我这30年

从一丝白发说起

吴 然

梦想：为孩子们写书

前几年，我写过一篇文章，开头这样说：

母亲告诉我，我的名字是一位八旬长者所赐。老先生用拐杖在地上写了个“然”字，随口吟出，拄杖而去。

我的名字是写在地上的。这是预示着我要吃苦，还是说只要像农人那样舍得出力，地里就会长出庄稼、花草，或者别的什么？

不过，我们那地方实在太穷了。

许多到过滇东北乌蒙山区的人，几乎都用“贫寒”两个字来概括他们的见闻和观感。这贫寒的山区宣威就是我的故乡了。故乡高寒，月亮很瘦，很冷，亮蓝亮蓝的，看一眼身子骨都会打颤。1945年冬末的12月12日，我出生在那样的寒夜而没有被冻僵，全因为有母亲温暖的怀抱。

现在写“我这30年”，显然不能扯得太远，我呢，也换笔用电脑写作了。此刻，我正瞥见键盘上有一丝白发：晶莹，细柔，给我一个会心

吴

然





的微笑。

是的，30 年前我没有白发。一头黑发，粗硬蓬乱，常常粘着些草叶什么的。当时，我在昆明供电局当线路检修工，长年在大山群中奔走。此前的十余年，我是云南火电建设公司宣威工程处的混凝土工，和水泥、砂石料打交道，有一次险些埋在混凝土堆里了。我爱好文学，躲着读一些杂书。1972 年大女儿两岁了。想送点有意思的礼物给她，买不到。向一个朋友借来一本《古希腊神话》，和妻子花了一个月的时间全抄下来，作为生日礼物送给女儿。那时候萌生了一个梦想：我也要为孩子们写书。

有一段时间，我被抽到电厂子弟学校当老师，乘机挤上红卫兵专列去“大串联”，带回一身虱子，滚开水一烫，漂起一层……有段时间，我又被抽到工会写写画画，比如为武斗而死或因工亡故的人写悼词，为领导写讲话稿，为工友写困难补助申请，写班组先进材料，写总结，写好人好事等等。我最乐意的是，帮人写信，有好多是恋爱信，写得对方不远千里而来，成功率几乎是百分之百。我也练习东写西写，参加过云南省文化局举办的一些创作学习班，结识了不少“业余作者”，有的成为至交好友，如当时在宜良大荒田当炮兵的高洪波，又如许多年后当了《边疆文学》主编的张永权，等等。洪波、永权我们还作为“工农兵作者”参加了一次“外事活动”，和一位瑞典女作家座谈交流。座谈交流了些什么，记不得了，记忆最深的是，起初我们都不好意思吃桌子上那又红又大的苹果。会后，我花了四块九毛钱，很奢侈地买了 5 公斤大苹果，拎回宣威！1973 年 10 月 27 日，诗人张昆华主持的《云南日报》文艺副刊，发表了我的儿童文学处女作《海花》。稿费是价值四元的“购书券”，我至今还保存着。昆华还带我拜见过冯牧前辈。就这样，在那个时代，我还是悄悄地在和文学靠拢，悄悄地圆着遥远的文学梦。

冰心点亮《小桔灯》

1978年，春回中国大地的雷声，激活了潜藏在人们心中渴望改变命运的那股力量，而我的心也得到了及时的滋润。我报考了云南大学夜大文史专业。单位给一个星期的复习时间。现找当年的初、高中课本，狂轰滥炸，死记硬背。考文史专业的多达1446人，只录取60人。我居然考取了，而且是第二名！次年，1979年，同在宣威当工人的好友孙建江，也考取了云大中文系。我和他兴奋地在云大标志性建筑“会泽院”自由出入，用我们的脚板，磨亮了通往会泽院石阶的花纹。随后我参加《春城晚报》创刊筹备，接着调入报社当副刊编辑。这是在中国改革开放的号角声中，我自己人生道路的转折点。

在晚报，我当了27年副刊编辑，编过多种副刊，最钟爱的是《小桔灯》儿童副刊。这个副刊是我倡导创办的。起初，1982年6月，为了向儿童副刊过渡，曾在《大观》副刊新增“儿童之页”。1985年下半年，编委会决定正式创办儿童副刊，采用我的提议，用冰心的儿童文学名篇《小桔灯》作刊名。我写信给冰心老人，请她为刊名题字。几天后收到她老人家写来的“小桔灯”三个字，横竖各一，并加盖印章。11月7日，冰心点亮的《小桔灯》儿童副刊，发出它的温柔之光，“微笑着和读者见面”了！

冰心点亮《小桔灯》儿童副刊，也点亮了我儿童文学的心灯。

执编《小桔灯》和它的前身“儿童之页”，我接触了很多儿童文学作家，读了他们的很多作品，记住了他们的名字。在他们的引领下，我徜徉在儿童文学经典之乡，把书页翻得哗哗响。我对儿童文学从一般的喜欢，到了倾心迷恋的爱好。我思绪疾飞，也动手为孩子们写作了。一开始学写小说，找不到感觉。而郭风前辈的作品在我心中产生了共鸣，让我找到了与自己相和谐的文体。我似乎触摸到了我一直在寻找的一些字、一些词、一些句子，它们就在我眼前跳跃。我终于学着写了些儿童