

文學概論

顧仲彝
朱志泰

永祥印書館刊

入藏時間

2019



湖州师范学院

文学概论

范 泉 主 編
青 年 知 識 文 庫

第 一 輯 第 十 三 種

文 學
概 論

顧 仲 彝
志 泰

永 祥 印 書 館 刊

編主泉范
庫文識知年青

集十二共 輯一第

印細 生星 語 經 中 國 社
刷菌 物 言 濟 國 際
的與 的 和 學 原 民 會
故人 進 文 教 始 族 題
事類 化 字 程 社 的 研
…… 象 …… 初 會 由 究
…… 自然 …… 編 …… 來 ……
…… 科學 …… 鄭 …… 林 ……
…… 錫 …… 子 …… 炎 ……
…… 金 …… 田 …… 燄 ……
…… 劉 …… 東 …… 方 ……
…… 宇 …… 曦 …… 曦 ……

地羅 歷 編 戰 文 現
球曼 史 劇 年 爭 學 代
新羅 研 與 寫 與 概 歐
話蘭 究 導 作 文 論 洲
…… 法 演 講 學 論 …… 藝
…… 傳 演 話 …… 學 …… 術
…… 芳 …… 話 …… 學 …… 思
…… 信 …… 史 …… 學 …… 潮
…… 吳 …… 地 …… 學 …… 潮
…… 湘 …… 方 …… 學 …… 潮
…… 漁 …… 君 …… 學 …… 潮

版初月十年四十三國民華中
版再月八年六十三國民華中

有 所 權 版
印 翻 准 不

論概學文

著 彝 仲 顧
泰 志 朱

人 行 發
鎮 安 陳

者 行 發

館書印祥永
號〇八三路州福海上

者 刷 印

廠一第館書印祥永
號八三二路南西陝海上

文學概論 目次

第一章 緒論 (一)

- 一 文學爲什麼會流傳
- 二 怎樣算是好的文學
- 三 文學的內容和外形

第二章 詩歌 (二)

- 一 詩歌的特性
- 二 詩歌的類別
- 三 寫詩的技巧
- 四 詩的音節

第三章 小說

(一九)

一 小說的種類

二 小說的三個要素

三 小說的歷史

第四章 戲劇

(二〇)

一 劇本的剖視

二 戲劇的分類

三 戲劇的演進

第五章 散文

(二一)

一 散文的內容

二 散文的歷史

第一章 緒論

在商業繁盛科學發達的現代，文學似乎已經失去了它的重要性，可是小說有讀者，戲劇有觀眾，新作家人才輩出，文藝刊物不斷的發行，這都足以證明文藝本身依然有它崇高的價值，始終有它的擁護者，如果以實用的眼光來估量文藝是絕對錯誤的。

文藝是不分國界和時代的，三國、水滸、紅樓、西廂幾部巨著，至今家喻戶曉；譯成他國文字之後，同樣受到國外愛好文藝者的欣賞。莎士比亞的劇本，不論在何處上演，都可吸引大量的觀眾，狄更斯的小說描寫十九世紀英國社會的情形能引起任何讀者的興趣。我們相信只要世界上有人類，有價值的文藝作品，永遠可以傳誦不朽的。它們的受人歡迎並不是因為具有翔實的記載，像漢書裏記載三國的史實，要

比演義可靠得多，但是讀正史的人遠不及讀演義之廣；也不是因為它們包含政治經濟或是其他的知識，可以當作教科書讀。清朝人寫的天文書或是一冊十八世紀的電學書，現在還有幾個人要看，但唐詩元曲却至今傳誦不休，莎士比亞的戲曲至今扮演不絕。

文學爲什麼會流傳？

文學既與記載事實的歷史不同，也與傳授知識的教科書迥異，那末它的廣播流傳究竟是什麼緣故呢？我們可以分五點來說：

第一、文藝作品是反映時代，發揮人生見解的書。水滸不單是描寫宋代草莽英雄的事蹟，作者更從側面表示對朝廷腐敗羣小掌權的不滿，英雄無用武之地，祇得迫而爲寇。紅樓夢所告訴讀者的，不但是富貴人家的實況，而且代表清朝文人對於人生的一種消極觀念。莎翁的 Macbeth 用蘇格蘭的史實來表達伊麗沙白時代

的人生見解，狄更斯的雙城記不祇是敘述法國的革命，而是英國人對於法國革命的觀感。在每一部文藝作品裏，都可找到某一時代的縮影，某一種人生的哲理，所以你要知道清初貴族社會的情形，和文人的人生態度，只要去讀紅樓夢，你要明白十九世紀中葉英國社會的情形，和當時文人的人生觀，只要去讀薩克萊（Thackeray）的紐康氏家傳（The Newcomes）好了。

第二、愛講故事是人類本能（instinct）的一種。原始人在穴居的時候，就喜歡聽人和巨妖搏鬥的故事。現在我們在爐旁坐在沙發上看魯濱孫漂流記或是老殘遊記也覺得津津有味，古今中外可以說沒有一個人不愛聽故事的。由於這一個本能，我們喜讀文藝作品的興趣就被引起了。外國有一句諺語說：「故事可使小孩子停止遊戲，使老頭兒從屋角裏走出來。」司蒂文孫（Stevenson）曾經說過：「一個人喜歡聽適合而且緊張的情節是天生的慾望，正像喜歡吃肉的慾望一樣。」所以一個常讀文藝作品的人，覺得這世界裏永遠是新鮮的，可以找到許多有趣的朋

友，選擇他自己喜歡過的生活。他可以到處去旅行，不用麻煩，也不用化錢，他絕不會感到生活無聊。如果要把一切要看的書看完，還覺得時光易逝，人生短促呢。

第三、文學不僅是快樂的源泉，並且是一切思想和理想的總匯。文藝作品是文人的智慧，經驗和情感的結晶，使後學者獲得無數寶貴的經驗。近代文學更為重要，因為近代人的生活比過去複雜繁瑣，一個人絕不能親身去經歷各種不同的生活，但我們都希望能在個人經驗之外，再得到些旁人的經驗，「一物不知儒者之恥」這種好奇，求進步，明察過去，推想未來，永遠是好學者必具的精神。而這一個慾望只有在文學裏可以得到滿足，因為文藝作品充滿了思想和經驗。傳授知識的書本是死的，文藝作品是活的，所以無論是生活的動態，個人的觀感，以及其他一切教科書中所缺如的，我們都可在文藝作品中掘發出來。

第四、文學是美藝中最容易接近的一種。美藝包括繪畫，雕刻，音樂等等，但這些都不容易接近。在外國名畫都放在博物館或美術院，在中國大多是私人收藏，越是

好的書畫越少公开展覽的機會。好的音樂會也不容易聽到，而且費用很貴。比較起來只有書最容易得到。博物館、美術院、音樂會不是每一個人都有力量可以去的，但大多數的人都還能夠買一本書來讀，而我們從陶淵明、李太白、華滋華斯（Wordsworth）、凱芝（Keats）等大詩人的作品裏所領略的美，無論是思想的或是文學的，正與在博物院中看到一幅名畫，一件古董，或是在音樂會裏聽到一支名曲，是同樣地發生美感。

第五、文學能給予愛好寫作者一種寫作技術上的興趣和愉快。愛好文藝作品的人常是喜歡自我表白的，他們渴望能將自己的思想情感用文字表達出來，所以他們在讀名家作品的時候，就注意怎樣來表達，如何修飾詞句，如何發揮想像。他們有了研究以後，當他們自己開始寫作的時候，就知道怎樣運用技巧來產生一部好的作品。我們讀到前人好的作品，常會拍案叫絕，這是因為作者所說的正是我們所要說的，而我們却不知道應該怎樣說才好，說得出來也沒有這樣透徹，所以我們讀

了一部小說往往會感覺書中的人物是自己的反射，或是讀了一首抒情詩好像發洩了胸中蘊藏的情緒。愛好寫作的人對於名家作品一定肯下一番深刻揣摩功夫的。

怎樣算是好的文學？

文學的流傳既有上述必然的理由，那末怎樣才算是好的文學呢？前人對「文學」曾經下過不少的定義，各有見解，莫衷一是，不過我們只要對文學有一個明確的概念，知道怎樣夠得上是好的文藝作品就夠了。

文學決不是以傳達知識為主，它僅僅只有一個目的，就是用真的美的文字來表現我們的思想和情緒。人們的性情和思想是不同的，所以每個讀者有他愛好的素材和崇拜的作家，一部好的文藝作品可以得到大多數人的贊美，却不一定能夠使每一個讀者都能欣賞。陶淵明之沖淡，李太白之輕快，杜子美之沈鬱，莎士比亞之

鍊達，凱芝之美妙，拜倫之奔放，各具妙旨，如果一定要問誰優誰劣，這可以使得批評家難於置答，因為除了作品的本身價值之外，讀者一定滲入主觀的感覺，結果自然是各人有各人的批評了。但好的文藝作品自有它不可磨滅的價值，我們歸納出下面兩點作為判斷的標準：

第一，好的作品都是能夠激動讀者的，這就是說好的作品裏一定包含某種真實的情感，在內容和外形兩方面它都具有一種力量，使讀者發生真的美的感覺。會有至情的作品，雖然只用幾個極平淡的字，我們讀了也會興起同感。那些「無病呻吟」的文章不過是字句的堆砌吧了。人類不分老幼，不論賢愚，都是天生就有情感的，所以真情洩露的作品，一定含有普遍性，只要人類的情感一天不消滅，它總能夠獲得它的讀者，因此也是含有永久性的。紅樓夢的描寫極細膩之能事，我們讀到大觀園由絢爛變為荒蕪，賈寶玉林黛玉終致人天永隔，千古含恨，不禁無限淒涼，湧上心頭。狄更斯將自身不幸的遭遇寫在塊肉餘生記（David Copperfield）裏，我

們讀到孤兒的痛苦，不禁一灑同情之淚。李太白的「舉首望明月，低頭思故鄉，」至今還是游子思鄉最好的抒寫，我們讀到格雷（Thomas Gray）的 The paths of glory lead but to the grave，頓起時光須臾，人生若夢之感。所以好的作品不論古今中外，都是能夠扣人心弦的。

第二好的作品都是想像（imagination）豐富的。作者用想像來發揮他的情感和思想是最為生動的，如果不用想像來開拓寫作的疆界，我們無論寫小說或詩歌都要覺得非常枯澀了。富於想像，才能有所創造，這種「無中生有」的本領，全視作者的智慧和經驗而伸縮。想像的種類很多，有視覺的，觸覺的，嗅覺的，味覺的等等，這種種不同的想像只要我們仔細分析一部文藝作品，就可以發現的。中國的離騷、長恨歌、西遊記、英國的格列佛遊記、雲雀歌似乎都有些「想入非非，」但在豐富的想像中蘊藏着熱情和思想。這一點也就是文藝作品與毫無意識，荒誕神怪文學不同的地方，近代觀念把想像看作文學中最重要的因素，因為它是美的，有力的，創

造的。

凡是好的作品一定包含真實的情感，豐富的想像，卓越的思想，美妙的文字，這是毫無疑問的，不過由於讀者年齡，學識，經驗，環境的不同，各人有所偏好吧了。嚴格地講，如果缺少這些原素，就不得列入文藝之林了。

文學的內容和外形

一般人往往會有一個籠統的觀念，認為凡文章皆文學，這實在是錯誤的。文學的內容包括詩歌，小說，戲劇，和散文四種。過去中國文學的綱目就是經、史、子、集那些抒情的詩詞是被視作雕蟲小技，文人舞弄筆墨的，這種偏狹的觀念，未免有坐井觀天的毛病，「文以載道」這一類的話早已成為迂腐之見了。經、史、子三類都是傳授學識的大文章，只有在私家的文集裏還可找到抒寫性情的作品。更進一步說，就是詩歌，小說，戲劇，是否具有文藝價值，還要看牠們的性質而定，詩經是一部偉大的文藝

作品，但以它的內容而論，只有風雅兩類夠得上有文學價值，頌就不足道了。十八世紀英國 Pope 和 Dryden 的幾部詩篇，實際只是有韻的論文，不能以詩稱之。那些說教或是低級趣味的小說，自然也不能歸入文學的範疇，後面就以詩歌、小說、戲劇、散文分爲四章來作概括地討論。

文學的外形，就是用作表現我們情感和思想的文句。由於不同的思想和情感，所用的文句自然也就不同，久而久之，就形成各種不同的文體。人類當然是先有語言，後有文字的，在文字沒有發明之前，一切都靠語言來記憶，只有將語言編成有韻的文字，唸起來順口，便於記憶。所以韻文的發生要比散文早，等到有了文字之後，才將這些有韻的文字記載下來，這就是最原始型的詩歌。

上古時代的文學，可以說是屬於民衆的，語句非常樸實。中國從漢代到南北朝這一個階段，文學由民衆的呼聲變爲文人的專有品，於是對文句的修飾非常講究，反顯雕琢的痕跡，甚至捨本逐末，不顧內容，只講外形，造成綺麗文體空前的發達。自

唐以後，雖然較爲緩和，但文字仍以雅麗爲主，白居易和元微之之喜歡用通俗的文句，得到「元輕白俗」的評語。明清兩代以摹倣爲能事，不脫前人的窠臼，民國初年林琴南輩雖然力主摹古，但隨着時代的進展，我們終覺得古典文字束縛太嚴，等到胡適之和陳獨秀發動文學革命，文體就得到空前的改革。新興的語體文成爲主要的表現工具，無論詩歌、小說、戲劇、散文，都用白話來寫了。這種情形在英國亦復相同，古代英文是很自然的，十七十八兩世紀，文人專講求外形的美，注重整齊和綺麗，終於十九世紀浪漫運動起來，打倒這種風氣，用日常語言來寫作一切了。

我們知道內容和外形是密切關連的，有了好的內容，如果爲外形所束縛，不能自由發揮，豈非也是枉然。所以無論是用文言或語體，最主要的是內容的抒發，絕不能受到外形的限制。同時，在語句和音節上，兩者也必須要調和相稱，一篇哀傷的作品不宜用艷麗的語句，一篇輕快的文章須要避免古奧的字句。

最後，我們怎樣去欣賞文學呢？唯一的法門就是必須要「讀」，所要注意的就

是怎樣去讀。同樣一本書，幾個人同時去讀，各人領會的程度是有深淺的。讀書實在包括兩個步驟：「讀」是初步工作，讀過之後，必須還要「想」，然後才能豁然開朗，頓啓茅塞。讀既不同，想又互異，領會自然就有高下之別了。「讀」的時候，除了對單字和詞句必須要徹底瞭解外，對於時代的背景，生活的狀態，文學的趨勢，作者的思想，以及寫這本書的動機和目的，都要參攷週詳。這種全是讀時必須有的準備。讀過之後，就要用自己的智慧和經驗去細細體味，從讀過的材料中悟出自己的心得，中國人所謂的「舉一反三」就是「想」的運用。綜觀中外文學史，每一時代有每一時代的文學，無論政治社會的情形，以及其他歷史上所缺少的材料，都可從當時的文學作品裏去找到，只要會「讀」會「想」自然也就會「找」了。所以讀文學作品既與背誦自然科學的定理不同，也與強記社會科學的原則不同。有許多人雖然是博覽羣籍，仍然不能得其要領，明其究竟，就是因為不知道怎樣去讀的緣故。陶淵明說的「好讀書不求甚解」，是因為他自己已經學問很好，故意說這種風涼話，絕