

CHANZONG YINYUE MEIXUE
ZHUSHU YANJIU

禅宗音乐美学 著述研究

皮朝纲◎著



人民出版社

中国音乐史论丛刊
CHINA JOURNAL OF MUSIC HISTORY

禅宗音乐美学 著述研究

张其成 著



ISBN 7-309-05111-0

定价：25.00元

（C）2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

（C）2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

CHANZONG YINYUE MEIXUE
ZHUSHU YANJIU

禅宗音乐美学 著述研究

皮朝纲◎著

 人民出版社

策划编辑:孙 涵

责任编辑:冯 瑶

图书在版编目(CIP)数据

禅宗音乐美学著述研究/皮朝纲 著. —北京:人民出版社,2017.12

ISBN 978-7-01-018461-6

I. ①禅… II. ①皮… III. ①禅宗-音乐美学-研究-中国 IV. ①J601

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 263120 号

禅宗音乐美学著述研究

CHANZONG YINYUE MEIXUE ZHUSHU YANJIU

皮朝纲 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:36.5

字数:550 千字

ISBN 978-7-01-018461-6 定价:88.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

上 编

中国美学文献学学科建设视域下的 禅宗音乐美学著述诠释

| | |
|---|----|
| 引 言 | 3 |
| 第一章 “以音声为佛事”:禅门音乐审美化生存方式 | 8 |
| 一 “以音声为教体”:禅宗文化的重要特性 | 9 |
| (一)“以音声为佛事”,是“高扬向上宗乘,大作无边佛事”,获 “超劫成佛之功”的重要法门 | 10 |
| (二)“以音声为佛事”是“即事显理”,“警昏怠,肃教令,导幽 滞,而和神人”的重要场所和渠道 | 13 |
| (三)“以音声为佛事”具有巨大功能,源于它的“梵音清雅,令 人乐闻”,“音声微妙,称适人心”,有很强的审美感召力 | 16 |
| 二 禅道万千法门,“音声佛事”处于优先地位 | 19 |
| (一)“世间所有一切事法”,“莫不皆从音声演出” | 19 |
| (二)“十方俱击鼓,十处一时闻” | 22 |
| 三 创“清规”,建“仪轨”:禅宗音乐生活制度化 | 24 |
| (一)“兴礼乐,定宗纲”,“礼以立中道,乐以导性情” | 25 |
| (二)“朝暮课诵”:禅宗基本生活与音乐审美活动 | 26 |
| 第二章 “村歌社舞释迦禅”:禅宗音乐审美世俗化 | 33 |
| 一 佛曲的俗化与传播 | 34 |
| (一)禅师用俗曲“唱道”与“授徒” | 34 |

| | |
|---|----|
| (二)“法乐自娱”与俗曲“度尽迷云” | 44 |
| 二 “耍笑讴歌是佛法”,“酒肆歌楼,是佛境界” | 50 |
| (一)“耍笑讴歌作佛事”,“耍笑与讴歌,愈听声愈好” | 51 |
| (二)“或歌或舞,头头尽是吾家事,处处全彰妙总持” | 52 |
| (三)“小艳情词、绵州巴歌,皆足使学者销意中之积滞,出眼 内之金尘” | 53 |
| (四)“歌楼舞榭,箫鼓齐鸣,尽是触著磕著透露风光底时节” | 54 |
| 三 “村歌社舞,共话无生”、“樵歌牧语,句句吐佛祖心髓” | 55 |
| (一)“看取村歌社舞”以“识祖意西来” | 55 |
| (二)“村歌社舞释迦禅” | 56 |
| (三)“村歌社舞,此是新年头底佛法” | 57 |
| 第三章 以乐喻禅:禅宗音乐美学的独特风貌 | 59 |
| 一 “以琴理喻禅”:以乐喻禅命题的提出 | 60 |
| (一)“以琴理喻禅” | 61 |
| (二)“以琴说法” | 62 |
| (三)“合琴与禅为一致” | 63 |
| 二 “妙音”与“妙指” | 64 |
| (一)“修行六度”,修持“楞严大定” | 65 |
| (二)“衲僧分上”用功夫 | 66 |
| (三)“善用其心”,清除“妄想颠倒” | 67 |
| (四)求“诸大佛祖,曲垂方便” | 69 |
| (五)不能“执之失度”,只能“放之自然” | 70 |
| (六)“非妙音妙指能发” | 71 |
| 三 “参禅如调弦之法” | 71 |
| (一)“受戒参禅,如调弦相似,缓急得中,则思过半矣” | 74 |
| (二)参禅用心如弹琴,“心若调适乃可得道” | 74 |
| 四 “丝不如竹,竹不如肉”与“竹不如丝,丝不如肉” | 76 |
| (一)“丝不如竹,竹不如肉” | 77 |
| (二)“竹不如丝,丝不如肉” | 79 |

| | |
|---|-----|
| 五 “礼乐谦恭,进退揖让,丛林标准,后学著龟” | 81 |
| (一)“兴于诗,立于礼,成于乐” | 82 |
| (二)“礼云礼云,玉帛云乎哉?乐云乐云,钟鼓云乎哉” | 84 |
| 第四章 诗乐联姻呈禅心:颂古展示公案禅意的音乐审美视角 | 87 |
| 一 “笙歌杂沓阴阳调,吹落昙花香满林”:关注公案的音乐表演性 | 88 |
| (一)“头白头黑”:“如抱焦桐,悠扬品弄”,盛装尽兴“舞遍胡笳十八拍” | 88 |
| (二)“马祖玩月”:“吹个无孔笛,清音聒天地” | 90 |
| 二 “古制焦桐弹至今,调中翻复验知音”:申说勘验、寻求知音的重要性 | 91 |
| (一)“赵州勘二庵主”:“高山流水分明极,未识于今孰解听” | 92 |
| (二)“北斗藏身”:“古音不动时人耳,适遇子期互唱酬” | 92 |
| 三 “一种没弦琴,弹尽古曲调”:描述禅意和悟境的不可言说性 | 94 |
| (一)“世尊拈花,迦叶微笑”:“一种没弦琴,弹尽古曲调” | 95 |
| (二)“心不是佛,智不是道”:“琴子无弦如弄引,世间几个是知音” | 96 |
| 四 “横将玉笛逆风吹,不犯宫商调自奇”:盛赞禅法门风的独特性 | 97 |
| (一)“一喝不作一喝用”:“木人执笏舞三台,杨柳蕴情歌石女” | 98 |
| (二)“无头无尾,无名无字,无背无面”:“横将玉笛逆风吹,不犯宫商调自奇” | 101 |
| 五 “自从舞得三台后,拍拍元来总是歌”:揭示经典“话头”意蕴的丰富性 | 102 |
| (一)“德山托钵”:“湘江一曲渔家乐,不涉宫商调更清” | 103 |
| (二)“日面月面”:“无弦一曲天然别,地北天南谁解弹” | 104 |
| (三)“天寒人寒”:“吹尽风流大石调,唱出富贵黄钟宫” | 106 |
| 第五章 禅苑绽新葩:禅宗音乐美学的理论探讨 | 109 |
| 一 “此心在乐,为韶为濩”:音乐创造之本源 | 110 |

4 禅宗音乐美学著述研究

| | |
|-------------------------------|-----|
| (一)“至芳至洁至大者,心也” | 110 |
| (二)“其为音也,出于天籁,生于人心” | 113 |
| 二 “传心”、“畅情”与教化:音乐艺术之特征 | 114 |
| (一)“丝竹可以传心” | 115 |
| (二)“高歌适情”,“援琴抒怀” | 118 |
| (三)“一弹行便万籁寂,再拨坐觉诸根歇” | 119 |
| 三 “声音之道,在乎性情”:审美主体的心灵建构 | 122 |
| (一)“声闻相触妄情生”,“闻尽声亡情自释” | 122 |
| (二)“自非钟子耳,谁识伯牙心” | 125 |
| (三)“幽思一曲难成调,费尽描摹在指端” | 129 |
| 四 倡雅正,崇太古:音乐艺术之审美追求 | 132 |
| (一)“和而不失其正,乐而不失其节” | 132 |
| (二)“音韵苍劲,曲调高古” | 134 |
| (三)“最喜琴声清入骨” | 136 |
| 余 论 | 140 |

下 编

禅宗音乐美学著述摘要

| | |
|-------------|-----|
| 编者说明 | 145 |
| 寒 山 | 147 |
| 皎 然 | 152 |
| 玄 觉 | 155 |
| 怀 海 | 157 |
| 德 诚 | 163 |
| 良 价 | 164 |
| 大 同 | 168 |
| 义 存 | 169 |
| 齐 己 | 171 |
| 释静 释筠 | 173 |

| | |
|-----|-----|
| 彦 端 | 175 |
| 文 益 | 176 |
| 德 韶 | 178 |
| 延 寿 | 179 |
| 省 念 | 185 |
| 重 显 | 187 |
| 全 举 | 190 |
| 文 悦 | 192 |
| 宝 觉 | 193 |
| 契 嵩 | 195 |
| 克 文 | 198 |
| 义 青 | 201 |
| 道 潜 | 204 |
| 道 灿 | 206 |
| 法 演 | 207 |
| 道 宁 | 209 |
| 慧 勲 | 211 |
| 道 行 | 214 |
| 德 因 | 216 |
| 惠 洪 | 220 |
| 彦 琪 | 226 |
| 怀 深 | 227 |
| 守 珣 | 230 |
| 宗 杲 | 232 |
| 晓 莹 | 234 |
| 悟 本 | 238 |
| 显 端 | 240 |
| 慧 初 | 241 |

| | |
|------|-----|
| 清 了 | 242 |
| 正 觉 | 243 |
| 明 辨 | 247 |
| 如 喆 | 249 |
| 昙 华 | 251 |
| 慧 远 | 253 |
| 印 肃 | 256 |
| 惠 才 | 260 |
| 居 简 | 261 |
| 师 范 | 263 |
| 普 济 | 266 |
| 智 愚 | 268 |
| 善 卿 | 273 |
| 广 闻 | 278 |
| 普 宁 | 281 |
| 妙 伦 | 283 |
| 宗 贻 | 286 |
| 祖 钦 | 288 |
| 祖 源 | 290 |
| 元 正 | 291 |
| 法 泉 | 294 |
| 止 翁 | 295 |
| 辩禅师 | 296 |
| 了堂惟一 | 297 |
| 释 真 | 300 |
| 如 珙 | 302 |
| 云 岫 | 303 |
| 清 茂 | 305 |

| | |
|-------|-----|
| 明 本 | 308 |
| 永中 如卷 | 311 |
| 先 睹 | 314 |
| 清 珙 | 315 |
| 善 住 | 317 |
| 大 沂 | 319 |
| 元 长 | 322 |
| 环溪惟一 | 323 |
| 惟 则 | 325 |
| 清 欲 | 327 |
| 智 及 | 334 |
| 文 明 | 336 |
| 正 印 | 338 |
| 行 端 | 341 |
| 德 辉 | 344 |
| 无 愠 | 347 |
| 德 然 | 349 |
| 来 复 | 352 |
| 居 顶 | 354 |
| 文 琇 | 356 |
| 大 韶 | 359 |
| 如 空 | 361 |
| 法 会 | 363 |
| 袪 宏 | 366 |
| 性 冲 | 373 |
| 真 可 | 374 |
| 德 清 | 384 |
| 正 传 | 389 |

| | |
|-----|-----|
| 退 隐 | 391 |
| 圆 澄 | 392 |
| 圆 信 | 394 |
| 圆 修 | 396 |
| 元 来 | 400 |
| 深 有 | 407 |
| 元 贤 | 408 |
| 观 衡 | 417 |
| 广 真 | 418 |
| 智 诃 | 424 |
| 隆 琦 | 428 |
| 道 盛 | 430 |
| 通 贤 | 432 |
| 明 方 | 434 |
| 正 明 | 438 |
| 通 云 | 440 |
| 道 恣 | 442 |
| 海 明 | 447 |
| 慧觉衣 | 450 |
| 通 门 | 451 |
| 如 愚 | 454 |
| 慧 机 | 455 |
| 行 彻 | 458 |
| 函 可 | 460 |
| 净 斯 | 462 |
| 通 醉 | 463 |
| 行 元 | 464 |
| 行 舟 | 469 |

| | |
|-----|-----|
| 大 智 | 472 |
| 灯 炳 | 486 |
| 弘 赞 | 488 |
| 行 喜 | 490 |
| 通 琇 | 492 |
| 今 释 | 495 |
| 灯 来 | 502 |
| 智 祥 | 504 |
| 古雪哲 | 505 |
| 道 霈 | 508 |
| 如 一 | 513 |
| 觉 聆 | 515 |
| 牧 公 | 516 |
| 印 正 | 519 |
| 本 升 | 521 |
| 福 度 | 523 |
| 允 汾 | 525 |
| 福 慧 | 527 |
| 慧 海 | 529 |
| 元 玉 | 533 |
| 性 激 | 535 |
| 蕴 上 | 537 |
| 悟 元 | 540 |
| 竹 峰 | 541 |
| 元 璟 | 543 |
| 净 现 | 547 |
| 悦 可 | 550 |
| 显 权 | 552 |

10 禅宗音乐美学著述研究

| | |
|-----|-----|
| 空 尘 | 553 |
| 竹 禅 | 563 |
| 开 霁 | 565 |
| 仪 润 | 567 |
| 敬 安 | 570 |
| 后 记 | 571 |

· 上 编

中国美学文献学学科建设视域下的
禅宗音乐美学著述诠释

