

二十二段你熟知或不熟知的故事，风趣幽默式的调侃语言，独特的诠释和精彩的讲述，拂去了被戏曲小说所掩盖的历史尘埃，展示出真实的大宋王朝。

从秦始到宋祖约一千年，
从北宋到当下也是一千年，
历史时空交错上演了一段处于

历史十字路口的帝国往事



大宋往事

(修订版)

刘明泉 刘越藩 著

天津出版传媒集团
天津人民出版社

【历史十字路口的帝国往事】

刘明泉 刘越藩 著

天津出版传媒集团
天津人民出版社

天津 狂拳

（修订版）

图书在版编目(CIP)数据

大宋往事 / 刘明泉, 刘越藩著. -- 修订本. -- 天津: 天津人民出版社, 2017.4
ISBN 978-7-201-11551-1

I. ①大… II. ①刘… ②刘… III. ①中国历史-宋代-通俗读物 IV. ①K244.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 060074 号

大宋往事

DASONGWANGSHI

刘明泉 刘越藩 著

出版 天津人民出版社
出版人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 范 园
装帧设计 汤 磊

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
插 页 2
印 张 20
字 数 250 千字
版次印次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

广播史稿
亦庄亦谐

悦目赏心
鉴故知今

舒己



序一

一部生动活泼的简明宋史

一个多月以前,天津人民出版社的编辑范园女士送来一部书稿,对我说,如果读了觉得有意思,可以写一篇序。我说,那就先看看再说吧。这部书共二十二回,从体例上看,是传统的讲故事的方式,从内容上看,包含了两宋时期许多重要的事件、人物、制度、科技、思想文化、民族关系等,一开始读,并无太深刻的感觉,读了几回以后,渐渐读出味道了,我被刘明泉、刘越藩二位先生独特的讲史方式深深吸引了!

近年来,通俗讲史的书出了不少,我读了一些,总的看,精品不多,有的书名曰说史,实则仅依据有限的史料,信口开河,尽是无厘头的事,搅得人心烦,无法卒读。有的书倒是以史为据,但东摘西捡,一看就知道是攒的,也没有价值。这部《大宋往事》写得好,最突出的就在于真实。书中所涉及的人物、制度、事件等皆为史书所载。“求真”是史学的生命所在,不容虚构,以实实在在的史料为依据,就如同演员站在结实、宽大的舞台之上,可以尽情施展自己的技能。

通读全书,可知刘明泉先生是一位颇有功力的宋史专家,他对宋朝的许多问题均有自己独到的看法。由于不是纯学术著作,不能深入展开论述,但他的分析和评论言简意赅,非常精辟。如作者在叙述杨家将、陈世美、岳飞、宋江、李清照、文天祥这些家喻户晓的故事时,也把自己的研究考证巧妙地融入其中,读来顺理成章,不觉枯燥。

本书的精彩之处是作者在讲故事时不时插入现代的解读,诙谐

的调侃,甚至针砭时弊的妙语也似信手拈来,如书中讲述岳麓书院,作者写道:

“笔者曾到岳麓书院的旧址参观学习过,以我的观察,它跟现代意义上的大学好像沾不上边儿,所以有关方面没必要把它吹成世界第一所大学。有这工夫提升一下教学科研多好,也好让我们的孩子毕业找个好事由,对得起家长交的高额学费。办大学不比拍韩剧,不见得越是‘大长今’(规模大、历史长、建筑现代化)越好,您说是不是这个理儿?”

古今比对,以史为鉴,历史就生动起来,这段鲜活、灵动的文字实在让人忍俊不禁。俗话说,文如其人。看这部书,可知作者是一位有一定生活阅历,又善于观察社会、体验生活的有心人。这部书的成功,体现了作者具有很强的社会责任感和对社会、对人生细致入微的体察。总之,凝聚了作者的心血!

我非常支持史学应以亲切的面孔走向社会,成为人民大众的精神食粮,这对于提升社会精神文明具有重要的作用,如果听任那些过度娱乐化的宫斗剧、戏说剧四处发展,不仅糟蹋历史,还会造成历史观、价值观的扭曲,尤其对青少年的成长产生不良的影响。刘明泉、刘越藩二位有心人,不辞辛苦,写出了这部生动活泼、可读性极强的简明宋史,为历史知识的普及做出了贡献,可喜可贺!

是为序。

孙立群

2012年12月26日于南开园

序二

美国历史学家罗兹·墨菲在《亚洲史》一书中盛赞：历史上的大宋王朝既是“中国的黄金时代”，也是“一个前所未见的发展、创新和文化繁盛期”，但它同时又是一个封建时代由盛转衰的标志性王朝，一个经济高度发达却又屡遭外敌欺凌的王朝，一个被戏曲小说掩盖了历史本来面目的王朝。这些都为本书情节的展开，提供了丰富而又曲折的历史性资料。

这本称为《大宋往事》的书，源自一个二十二集的广播史稿，由刘明泉、刘越藩共同撰写。它曾先后在天津人民广播电台的交通广播、经济广播、生活广播和滨海广播及辽宁、山东广播电台播出，各地听众反响良好。现在作者将其结集成书，我觉得是件很有意义的事。

这本书从宋太祖陈桥兵变、杯酒释兵权说开去，以时间发展为脉络，每集都以一个重大历史事件和历史人物为中心来讲述历史，全景式地描写了“大宋王朝的前尘往事”。作者汇集了大量的历史资料，对读者关心的杨家将故事、包公与包公戏、陈世美与秦香莲、狸猫换太子事件、王安石变法、苏轼和乌台诗案、《水浒传》和宋代农民起义、民族英雄岳飞被杀案、最后的悲剧英雄文天祥等人物与事件，进行了独特的诠释和精彩的讲述，拂去了被戏曲小说所掩盖的历史尘埃。它既向人们展示了一个真实的大宋王朝，又丰富了读者的历史文化知识。这正是本书的价值所在。

这本书叙述生动、联想丰富，其在每一回中所展示的历史情节，

可谓环环相扣,引人入胜,具有很强的可读性。特别是其独有的语言表述方式,幽默风趣、活泼生动,观点阐释极富哲理,令人读后韵味无穷。

天津师范大学历史文化学院教授

李惠兰

前言

您在繁华的大都市开车、走路，总会碰到十字路口，其实历史的发展过程中也有十字路口。说起来从秦始皇统一中国，到北宋建政立国大约是一千年；从北宋立国到当下是一千多年，历史到北宋那儿正好走到了一个十字路口。

一般来说，但凡在十字路口，总会有热闹看——处在十字路口的大宋王朝就是最热闹、最出故事的时代。您看了这些故事想不乐都不行，因为大宋王朝的皇亲贵族、高官显贵最爱逗您玩儿。

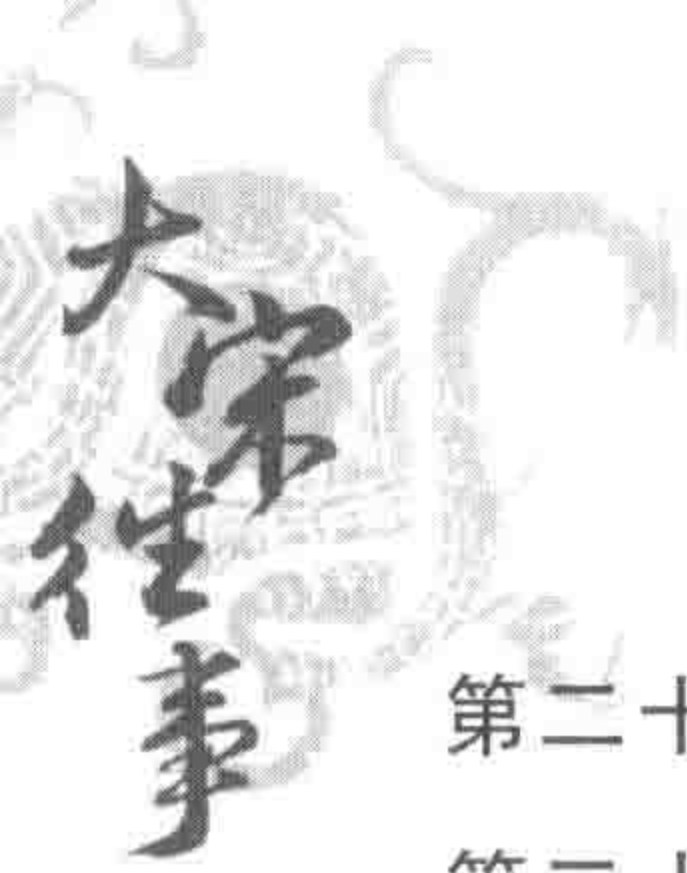
虽然在一些戏曲和小说里，每每说到宋代时，总要加上一个“大”字：比如京剧《探阴山》里有“扶大宋，锦华夷，赤心肝胆”；另一出京剧《碰碑》里也有“俺杨家，秉忠心将大宋扶保”。各类跟宋代有关的小说里更是把“大宋、大宋”挂在嘴边儿上。可是您也许不知道，在两宋超过三百年的时间里，打胜仗的概率，实际上跟眼下的中国足球队差不多，到了节骨眼儿上他们想不输球都不行，因为人家输球是有指标的，多弱的队都能灌它个 3:0，多业余的对手都能把他打得屁滚尿流，伏低做小。在强横和不够强横的四邻面前，它都很难表现出一个“大”字来。

别的不说，北宋的九任皇帝让人捉走了一对，南宋的最后一个皇帝也让人逼得下了海。不过您得听明白，他这下海，可不是闯市场做买卖，而是真的跳海自杀外带着国破家亡。说起来他们的老祖宗赵匡胤、赵匡义开国的时候，可不像他们的后代活得这么窝囊。您要

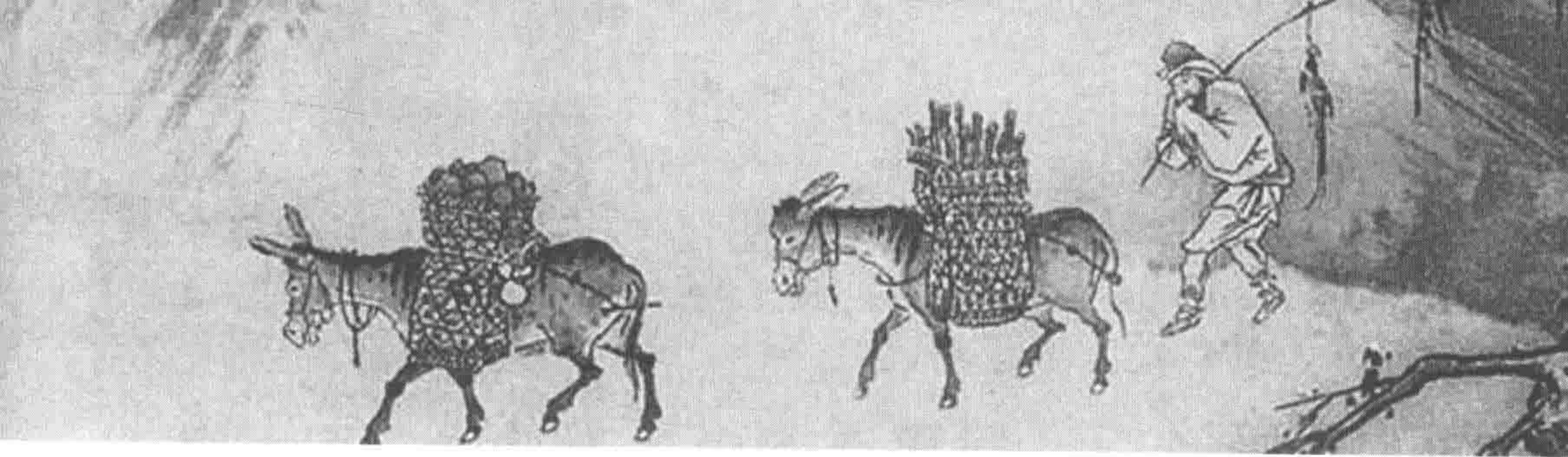
问,真正军人出身的老赵家为啥黄鼠狼下耗子,一代不如一代,一窝不如一窝呢?这个政治、经济、文化、科技都遥遥领先于世界的大宋王朝,还真有好多热闹、好多故事、好多隐情、好多历史秘籍需要大家来了解。不信,您翻开书继续往下看!

目录

第一回	大忽悠式的政变闹剧	1
第二回	“恐北症”是这样炼成的	17
第三回	佑文抑武反复辟	31
第四回	工农商学兵一起抓	43
第五回	宋代“公务员”的幸福生活	55
第六回	有钱的大宋和仇富的四邻	71
第七回	“弱宋”幻化出杨家将	85
第八回	陈世美被抓了“反面典型”	99
第九回	包龙图被后世重塑金身	111
第十回	变法变丢了江山社稷	127
第十一回	“水浒”——两宋民暴浓缩版	143
第十二回	“佑文”制度下的文化人	159
第十三回	金人发飙,二帝被掳	175
第十四回	泥马渡康王以后	191
第十五回	岳飞是这样被杀的	203
第十六回	好日子把骨头过酥了	217
第十七回	两宋——国家不幸诗家幸	233
第十八回	党同伐异 小报流行	245
第十九回	瓦舍与勾栏——大宋的茶馆文化	255



第二十回 两宋科技 领跑全球	267
第二十一回 理学大师的正负极	279
第二十二回 最后的悲剧英雄	293
写在后面的话	309



第一回 大忽悠式的政变闹剧

第一回 大忽悠式的政变闹剧

宋代开国之前，中华大地军阀互相攻伐，王朝更迭频繁，社会动荡不安。那时候，老百姓的日子，可以用一句老话来描绘，那就是：离乱人，不如太平犬。从唐朝灭亡，朱温建立后梁的907年算起，整个“五代十国”时期，共历时五十三年。所谓五代就是：梁、唐、晋、汉、周，五代共是十三帝；外加所谓的十国和几个同时并存的少数民族政权。正如宋人范浚在《五代论》中所说：“兵权所在，则随以兴；兵权所去，则随以亡。”正可谓“乱纷纷，你方唱罢，我登场，反认他乡为故乡！”

话说大分裂的“五代十国”时期，到了后周建政时已接近尾声。周世宗柴荣即位后，顺应国家人心思定的大势，在政治、经济、军事各个领域进行了一系列的整顿。经过一段时间大刀阔斧的改革，整顿工作取得阶段性成果。北方的政治局势逐渐趋于稳定，这就为全国统一创造了有利条件。柴荣在稳定北方的基础上，又逐渐向南方拓展，迅速占领了肥沃富饶的淮南地区，兵锋直指大江以南。但皇天偏负苦心人，就在后周政权建立的第九个年头，雄才大略的周世宗柴荣突然病死了。不得已，只好由他7岁的儿子柴宗训继承了皇位。

后来当上北宋开国皇帝的赵匡胤，原本是柴荣手下的一个高级军事将领，柴荣驾崩前，他被封为后周的军事统帅——殿前都点检，这样军权就一下子全归了他。公元960年，正当后周君臣欢度新春佳节、进行团拜时，突然接到边境紧急战报，说是北汉和契丹军队联合来犯。您想，柴宗训和他妈孤儿寡母的，听到这个凶信儿可不吓坏了嘛；宰相范质、王溥也难辨真假，根本没想到有人谎报军情，立马就决

定派赵匡胤带兵御敌。赵匡胤一分钟也不耽误，很快就发布了个“副统帅战备一号令”，并且亲自率军北上到边境迎敌决战。话说赵匡胤他们出了京城往东北四十里，来到了一个叫陈桥的驿站。说是打尖儿休息吧，可还没等他屁股坐稳呢，兄弟赵匡义和赵普、石守信、高怀德、慕容延钊等人就变戏法似的拿出来一套黄袍，死乞白赖地非让赵匡胤穿上。赵匡胤一看，露出满脸的无奈，嘴上还一百个不情愿。当时就大骂赵匡义、赵普他们陷自己于不忠不义，坏了自己的名声，使自己不能成为千秋百代忠臣孝子的好榜样。赵匡义和赵普他们一听，不急不恼还做戏似的跟他起哄抬杠，于是赵匡胤也就假戏真唱，半推半就地把黄袍穿自个儿身上了。也有人说，赵匡胤是被手下的弟兄们灌得烂醉后，一睁眼才发现自己黄袍加身了。总之，开弓没有回头箭，不得已而为之吧！你说赵大哥这戏演得是不是过了点儿？不管用啥法子吧，赵匡胤觉得黄袍穿身上这叫一个暖和，高分子远红外双层保暖内衣比这差远了！

当然赵匡义、石守信他们让自己的大哥“黄袍加身”，也不光为别人，也有自己的打算。他们明白，自古“一朝天子一朝臣”，要是老柴家孤儿寡母掌了大权，肯定要安插自己的三姨四舅大表哥，古代这叫“外戚”。历朝历代作为外戚的娘家人为害作乱的还少吗？真到那时候，我们老哥儿几个不就只好给人家腾位子滚蛋了吗？现在咱不如变被动为主动，把赵大哥推上皇帝的宝座，天子都是咱自家人了，以后咱老哥儿几个不就光剩下在那“排排座、吃果果”了吗？这一段历史，可不是笑话，它就是传为经典的“陈桥兵变、黄袍加身”。

要说赵匡胤导演的这场大忽悠喜剧不光闹腾，还挺损的。大年下的，不光制造谣言说外敌入侵，还说两路外敌一块儿入侵，让人家孤儿寡母老大歉疚地派他出去，来了个春节加班御敌，甭问，年终发的红包一定挺厚实的，谁知最后却是“逗你玩”。

已经黄袍加身的赵匡胤，下决心不再为别人打工，为了自己尽快当上老板，他一天也不耽误地带领兄弟们飞快地赶回汴京，杀了个回马枪。这趟回来，可跟出京前大不一样了，套一句现代戏的词儿那就是：“人也多了，枪也多了，鸟枪换炮了，今非昔比阔多了。”赶回汴京的赵匡胤，也用不着跟老柴家含蓄客气了，他发布的第一道诏书，就是麻利地让老柴家娘儿俩找房搬家，而且是雇佣黑社会强迁。为嘛呢？您想啊，人家都黄袍加身了，皇宫龙椅还能让别人占着吗？不得快点住进去过过瘾吗？这样，周世宗柴荣的儿子周恭帝，不得不把皇位“禅位”给了赵匡胤。啥叫“禅位”，就是主动让位的意思。当然赵大哥的弟兄们都发狠话了，周恭帝一个学龄前儿童不让也不行啊！

赵匡胤当上皇帝后，因为他曾长期担任宋州归德军节度使，因此他就把自家的国号叫作“宋”，都城仍然设在汴梁。不过值得赞扬的是，从公元960年的某一天起中华大地终于消弭了战祸，又开始了全国统一的步伐。

顺便说一句，赵匡胤黄袍加身后，倒是没杀害老柴家的孤儿寡母，政治上表现得比较温和，不光这样，他还给柴宗训封了藩王，分了土地。说起来小说《水浒传》中那个专门掩护梁山地下党的小旋风柴进，《说岳全传》中那个跟岳飞争武状元妄图篡夺军权的小梁王柴桂，历史上如果确有其人的话，正是老柴家的后人。不过，柴桂要是真的跟岳飞争武状元，套用前些年人们常说的一句话，那就是：“人还在，心不死，一天也没忘记搞复辟呀！”

中国有句老话说“来得不明，去得马虎”。因为在几千年的统一王朝中，老赵的天下来得最容易，所以赵匡胤心里也就最不踏实，因为他自身的经历就是一个最典型的案例：后周的孤儿寡母视他为最可爱的人，绝对不可能背叛，现在自己不是也跟人家耍了个鬼心眼儿，玩儿了一把阴的，把人家的王朝变了姓吗？于是他就心里

