

儿童美术教育

CHEN HEQIN'S SELECTED WORKS
ON EDUCATION



陈鹤琴教育思想读本

陈鹤琴 著

陈秀云 陈庆 柯小卫 选编

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

儿童美术教育

CHEN HEQIN'S SELECTED WORKS
ON EDUCATION



陈鹤琴教育思想读本

陈鹤琴 著

陈秀云 陈庆 柯小卫 选编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

陈鹤琴教育思想读本. 儿童美术教育 / 陈鹤琴著;
陈秀云, 陈庆, 柯小卫选编. —南京: 南京师范大学出版社,
2013. 8

ISBN 978-7-5651-1500-4

I. ①陈… II. ①陈… ②陈… ③陈… ④柯… III. ①陈鹤琴
(1892~1982)—教育思想②儿童教育—美术教育 IV. ①G40—092.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 174603 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 陈鹤琴教育思想读本·儿童美术教育 |
| 作 者 | 陈鹤琴 |
| 选 编 | 陈秀云 陈 庆 柯小卫 |
| 责任编辑 | 魏 丽 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 南京精艺印刷有限公司 |
| 开 本 | 880 毫米×1230 毫米 1/32 |
| 印 张 | 6.75 |
| 字 数 | 153 千 |
| 版 次 | 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1~6 000 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-1500-4 |
| 定 价 | 26.00 元 |
| 出 版 人 | 彭志斌 |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总 序

虞永平

陈鹤琴是一位经历了私塾教育洗礼、对传统教育深有感受的教育家，也是一位经过西方教育熏陶、对现代教育思潮深有感悟的教育家。他毕生所从事的就是推进中国儿童教育科学化的事业，在他的引领下，中国的儿童教育吸纳现代儿童教育的先进理念，扎根中国文化和儿童教育的实践，不断向着科学化的道路迈进。陈鹤琴的科学精神、科学态度和科学研究的实践是我们的宝贵财富，值得我们学习和弘扬。

纵观陈鹤琴的儿童教育思想，我们可以清晰发现儿童教育科学化的基本理路。研究教育从研究儿童开始，儿童是如何发展的，儿童的兴趣和需要是怎么样的，儿童的行为特点是怎么样的，这是陈鹤琴儿童教育研究的起步性研究内容。正是这些研究，加上西方儿童发展理论的影响，形成了陈鹤琴基本的儿

童观。陈鹤琴儿童观的本质内容是要科学认识儿童，顺应儿童的天性，给予儿童活动的机会和条件，给予儿童适宜的指导和帮助，要爱儿童。他认为儿童是在实践中学习的。他指出：“小孩子的知识是由经验得来的。所接触的环境愈广，所得的知识当然愈多。所以我们要使小孩子与环境有充分的接触。”（1924）他认为教育要遵循儿童身心发展的规律，认为“应根据幼儿的特点，多给幼儿感性的知识，创造各种环境和条件，多让儿童接触大自然和大社会，多观察，多活动，扩大他们的眼界”（1979）。陈鹤琴明确提出游戏对儿童发展的意义，他指出：“游戏也是儿童生来就喜欢的。儿童的生活可以说是游戏。”“名义上虽说是游戏，但所学确是很好的学问，很好的东西。”（1927）他也主张关注儿童的个性，注重儿童之间的差异。他主张：“儿童的个性不同，我们不能强之以同。”（1924）他提倡理解儿童、尊重儿童，主张建立新型的师生关系，主张“幼稚园教师应当做儿童的朋友，同游同乐地去玩去教的”（1927）。正是在这个立场上，陈鹤琴对无视儿童的旧教育展开了猛力的批判，尤其是揭示了旧教育损害儿童天性、剥夺儿童权利和让儿童陷入呆板机械学习的现象，并深入分析了造成这种现象的原因。

在这些思想的影响下，他开展了以“试验”为基础的科学儿童教育研究，并采用行动研究的方法论，利用教育现场展开研究。为此，他专门建立了我国历史上第一所实验幼儿园——南京鼓楼幼稚园（1923）。这也是我国第一个高等院校（当年的东南大学教育科）儿童教育实验研究基地，开创了我国高等院校理论联系实际、开设定点实验研究基地的先河。陈

鹤琴认为科学的儿童教育必须经过试验，才能确定是否可行，是否有效。他提出儿童教育“必须经过比较普遍的、比较长久的试验”（1927）。我们认为这是陈鹤琴教育思想和实践同以往旧教育的分水岭。正是通过科学的儿童观和教育观指导下的实践，以及在实际过程中的发现和反思，我国的儿童教育才逐步走上健康发展的科学轨道。陈鹤琴将幼儿园课程的研究，幼儿园环境和设备的研究，幼儿园故事、读法、音乐、图画、玩具、习惯等内容纳入研究的视野，并逐一研究，形成科学的认识。陈鹤琴对儿童教育领域中各类内容的研究是细致的、深入的，也是充满感情的，他的每一个研究都让人感动，这样一个广闻博识，乐学乐行，醉心研究的教育家实在令人敬佩。

陈鹤琴之所以是科学的儿童教育的积极推动者，是因为他的研究立足国情，而不是照搬西方的儿童教育。这也是陈鹤琴教育思想科学性的主要标志。作为留美学者，他反对纯粹的“美国式”教育，认为应该借鉴西方优秀的思想和内容，但不能一味模仿。陈鹤琴对福禄贝尔、蒙台梭利等西方主要的儿童教育思想进行了深入的分析，既分析了他们的优势，也指出了他们的不足，言之成理，以理服人，教导人们不要盲从。陈鹤琴1926年就提出的告诫，在今天仍然具有警示作用，因为现实的教育实践中，一知半解者无数，盲从者无数。他认为，儿童教育的研究，关注国情是主要的原则，只有结合国情，才能产生科学和有效的教育。陈鹤琴还指出：“外国有许多经验，也有许多好的经验，但不能不加分析地照搬照抄，要结合中国的实际情况，以实践来检验哪些是成功的、切实可行的。哪些是不可取的，要适应中国的特点。”（1979）

陈鹤琴一直呼吁儿童教育的科学研究，认为不但要研究观念，还要研究内容和方法；不但要研究幼儿园的教育，还要研究家庭的教育、小学的教育、师范的教育和社会的教育；不但要研究正常的儿童的教育，还要研究特殊儿童的教育，甚至他提出“这切实开展教育科学之研究，特建议设立儿童教育玩具、教育、设备的研究室和研究工厂”（1980）。“教育实验”是他文章中经常出现的词汇。这是对儿童教育科学化的呼唤，是对儿童教育质量的呼唤，也是对童年幸福的呼唤！

值此陈鹤琴 120 周年诞辰之际，南京师范大学出版社出版《陈鹤琴教育思想读本》丛书，这对于我们学习和实践陈鹤琴的教育思想，弘扬陈鹤琴的科学精神具有重要的意义。

导 读

儿童教育家陈鹤琴一生倡导科学的儿童观和教育观,他认为在促进儿童人格健全发展的过程中,儿童美术教育不可或缺。在他把握世界新教育发展趋势,探索研究中国儿童成长特点、规律,创建融合中西文化特色的现代儿童教育理论和实践中,儿童美术教育的内容同样前瞻而丰富。

1920年,正在东南大学教授儿童心理学的陈鹤琴,以自己刚出生的长子一鸣为研究对象,就儿童的动作、能力、情绪、言语、游戏、学习和美感等方面的发展,进行连续808天的全面而系统的实践研究。其中,对一鸣的儿童绘画个案研究,成为陈鹤琴开拓儿童心理与儿童绘画研究实践的一个十分重要的课题。对此的连续观察、跟踪实验持续十余年之久。陈鹤琴认为:“凡属人种都有图画之贡献,凡属儿童都有绘画之兴趣,绘画是言语的先导,表示美感之良器。要知儿童心理,不可不研究儿童的绘画。”

陈鹤琴对儿童绘画的研究采取了纵向和横向两个重要方面。他不仅以纵向法研究长子一鸣的儿童绘画及其发展,还以横向法在儿童美术教育的学校层面上,展开大量的实践和研究,为儿童美术教育在绘画领域如何实施,提供了系统的、正确的教育理论和成功经验。陈鹤琴深深感到:图画是儿童表情达意的好工具,不但能使儿童快乐,而且可以增长知识,培养良好的情感和道德品质,应当充分发挥教育作用。在家庭教育中,儿童绘画及美工活动等是一项有教育价值的游戏,小孩子既可以因此发表他的思想,又可以学到许多知识,提高鉴赏美术能力,陶冶优美情操。做父母的正可以借这些动作对小孩子施行优良的教育。但普通的孩子在家庭中往往得不到相当的教育机会,以发展他的艺术思想和技能,陈鹤琴因此特别强调学校的艺术教育责任非常重大。从20年代初期直至50年代中期,在陈鹤琴发表的众多重要论著中,都渗透着丰富的儿童美术教育的理论研究与实践指导,对倡导和推进“为了孩子的全面发展”的中国现代教育,具有十分珍贵的启迪作用。

本书集中选编了这方面的主要著作,分为三个部分:一是儿童美术及其发展的研究,二是儿童美术教育的实施和主张,三是儿童美术活动和教材教具设计。现将各部分内容作如下介绍。

第一部分

第一部分“儿童美术及其发展的研究”,包括陈鹤琴1925年的奠基之作《儿童心理之研究》中的《儿童的绘画》研究篇,1951年对教育工作者《谈谈儿童绘画》的演讲篇,积数十年研究发表的《从一个儿童的图画发展过程看儿童心理之发展》的学术总结篇。读者从陈鹤琴这项研究的时间跨度和内容发展上,可以感

受到教育家求真求是、与时俱进的科学态度,也可以深入了解在儿童美术绘画领域,他纵深研究的思想精华和实验成果。

在《儿童的绘画》研究篇中,陈鹤琴重视儿童绘画与儿童心理发展的关系,强调儿童绘画的价值所在:“可以表现儿童的美感,可以发展儿童的思想,可以增进儿童的知识,可以练习儿童的目力和手力。”但在落后的中国,国人对这些教育价值的认同和重视程度,与国外反差极大,他因此而呼吁“我们宜急起直追,以助教育儿童之不及”,加强对儿童美术绘画领域的重视和科学研究。文中陈鹤琴介绍他对欧美研究儿童图画之特质、儿童绘画之发展途径的了解,也分别呈现了他初步开展对学校儿童团体、对家庭儿童个体的绘画观察研究的报告,探索着中国儿童的图画特质、人形画依年龄发展的规律,以及孩子一鸣1岁到2岁4个月的绘画能力的演进。

《谈谈儿童绘画》是陈鹤琴1951年在南京师范学院任院长时,深入研讨儿童绘画课题的一次演讲记录。其中最突出的是他秉承生活实践的观点,明确阐述了儿童喜欢绘画的动机:“图画是小孩子表达思想的一种方式,因为他词汇少,不能用语言来表达他所看见的、所听见的,以及他自己所想的,但是小孩子受了外界事物的刺激,一定要反映,于是就用图画来表达他的思想和感情,这是小孩子喜欢图画的主要原因。”他说:“根据这一论点,我们对于以往图画教学的方法,可以作一次彻底的检查,将以往临画的方法,予以否定。今天我们教儿童画图,首先,要扩大儿童的眼界,丰富儿童的经验。因此,要指导儿童向大自然、大社会去取材料,领导儿童对自然界中的山川河流、苍松翠柏、飞禽走兽、五谷六畜以及围绕在我们四周的各种事物进行精湛的观察,以扩大儿童的眼界,对大社会所发生的千千万万事物亲

身体验,以丰富儿童的经验。这样,我们可以看到儿童许多真实而又意义的作品。这是今天我们教图画的一个正确方向。”与此同时,陈鹤琴还根据儿童绘画心理的发展,提出了研讨命题:“我们应不应该叫儿童画了再画?我们应不应该校正图画的错误?”他将自己30年代初的试验情况提供给教育工作者参考,以此分析对于不同年龄段的儿童重画及校正的价值。至于儿童绘画的工具问题,陈鹤琴认为“工具愈多,变化愈多,儿童对于图画的兴趣也愈浓厚”,主张:“尽可能地在现有的条件上创造多种多样的图画方式,以培养儿童的图画兴趣,发挥儿童的图画才能。”

《从一个儿童的图画发展过程看儿童心理之发展》是1956年陈鹤琴在南京师范学院第一次科学讨论会上所作的重要学术报告。他在文中指出:“绘画可以依据儿童第一、第二信号系统的相互作用来促进儿童思维的发展,儿童能在绘画中反映他们看见的以及叫出名字的东西,并用言语来说出东西的名字。通过绘画这种手和眼的联合动作,儿童还可以更好地理解周围的事物,并巩固所得的观念,通过绘画可以培养儿童良好的情感和道德品质。”他认为“这就为唯物主义的世界观打下了初步的基础”。

陈鹤琴说:“绘画对于儿童是有强烈的吸引力的。没有一个儿童不喜欢画画的。”“因此,儿童的绘画,从古以来,就引起了哲学家、教育家、心理学家和精神病学家等的浓厚的兴趣和重视。”陈鹤琴首先简述了世界儿童绘画研究史,特别赞赏麦卡蒂主持的美国世界幼儿教育协会儿童研究会对儿童图画的分期方法,认为这对儿童图画的研究很有帮助,但他指出,这种分期对各期的特征尚未详细具体。他继而报告了自己更深入的研究:将长子一鸣1岁1个月到10岁8个月所画的431张图画分成涂鸦

期、象征期、定型期、写实期四个时期,又追加多幅一鸣少年时的绘画,在学术上根据对这些资料的分析、研究,概括了数项重要的结论:“(1) 儿童画是一种帮助我们了解儿童心理发展的良好资料;(2) 儿童的图画发展体现了由量变到质变的过程;(3) 儿童先会画线,后会画圆,然后才会画点;(4) 儿童绘画技能的增进,落后于他的感知认识;(5) 儿童图画是反映对他印象最深的客观现实的;(6) 儿童绘画技能与他的生活经验和教育实践,以及教师适时的具体指导是分不开的。”以此对儿童绘画个案研究作出了科学的总结。

第二部分

第二部分“儿童美术教育的实施和主张”,包括陈鹤琴的《家庭教育》第七章《游戏就是工作,工作就是游戏》,第十三章《为儿童造良好的环境》节选《艺术的环境之图画的环境、审美的环境》;包括学校教育的《幼稚生的图画》、《图画教学法》、《对于教授图画的一点小意见》、《整个教学法》四篇;还有陈鹤琴旨在介绍世界新教育趋势,倡导推进中国儿童美术教育的《创造的艺术》、《奥国儿童画家》两篇,以及他在新中国新环境之下《论幼儿园的环境布置》。

陈鹤琴认为“游戏是儿童的第二生命”,在《游戏就是工作,工作就是游戏》一文中,他提出“小孩子应有画图的机会”、“小孩子应有看图画的机会”、“小孩子应有剪图机会”、“小孩子应有剪纸的机会”、“小孩子应有着色的机会”、“小孩子应有穿珠的机会”、“小孩子应有锤击的机会”“小孩子应有浇花的机会”、“小孩子应有塑泥的机会”、“小孩子应有玩沙的机会”等多项家庭教育的原则,希望成人重视那些与儿童美术、美工相关的游戏活动。

他举长子一鸣为例：小孩子如得着机会，从2岁到3岁就能画有些意思的东西，能用图画发表简单的思想，学得各种颜色的中英文名字，并开始学一些汉字。小孩子如得着独自翻阅图画书的机会，就可以提高鉴赏美术的能力，陶冶优美的情操，并可养成独自消遣的习惯。他鼓励做父母的、做教师的都要重视给小孩子诸如此类的“儿童游戏”的机会。在《艺术的环境之图画的环境、审美的环境》中，体现的是陈鹤琴倡导父母们积极为儿童创造美术活动的环境和养成审美习惯的环境。

学校教育方面的四篇文章主要是围绕图画教学及其方法的讨论，内容多半是基于陈鹤琴1923年创办的鼓楼幼稚园的相关教学实验及总结。

《幼稚生的图画》由陈鹤琴与俞选清合写，发表于1927年的《教育杂志》。文章强调图画教学的价值，强调培养儿童的观察能力的重要。如“图画确是表意的好工具，图画不但能表意使儿童快乐，并且可以灌输知识，什么颜色、数目和浅近的事物，都可以从图画中学得的”。有时候，儿童画的不像实物，我们可以拿实物来给他看，叫他比较比较看。“这样一来，从前他不所注意的，现在注意到了；从前所未观察的，现在观察的周详了。不但如此，以后对于各种事物他都会注意去观察了。”

关于“图画应当怎样教的？”《幼稚生的图画》和《对于教授图画的一点小意见》都提出讨论：提倡先要引起儿童绘画的动机，或创设环境，或提供时时变换的绘画辅助法，或予以暗示，以引发儿童自动绘画、自由绘画，“慢慢发展自由表意的能力”。针对教学存在的问题，陈鹤琴提出图画教学的步骤：“第一，要有动机；第二，要让儿童自由发表；第三，教师必须做校正的功夫。”他分析“有了动机，画起来就有目的，就有兴趣；有自由发表之机

会,才有个性表现之可能;有校正才有进步”。

《图画教学法》选自 1926 年发表的《幼稚教育》第五章,为陈鹤琴在安徽省教育厅举办的暑期学校授课的讲稿摘要。讨论范围分为:第一,最近四年儿童图画教学法试验之成绩。此项试验大半在鼓楼幼稚园进行,所有学生的图画成绩,皆注有说明并保存于一箱,以待整理。已整理出一鸣所画的人形画之发展图,列出据此观察分析得出的十项原理;第二,图画教法及教本。其中可以读到几种心理化的教学法,可以读到陈鹤琴通过实践提出的主张:图画可以与故事、歌谣等联络教,“凡教学能联络数科同时教导时,功效尤著”。这一主张在 1928 年发表的《整个教学法》中得到深入的阐述。这是陈鹤琴自上世纪二十年代起就在幼稚教育和小学教育中提倡的综合教育思想的反映。他说:“现今小学和幼稚园里的教学法是怎样的?我敢说不合教育的原理的,是四分五裂的,是违反儿童的生活的,是违反儿童心理的。”他介绍一种新的教学法“整个教学法”,解释“整个教学法就是把儿童所应该学的东西整个地、有系统地去教儿童学”。他举出亲自编写的幼稚园“整个教学法”实例:一项联络自然、故事、图画、手工的“龟兔赛跑”教案,以体现有组织、有系统的、合乎儿童心理,儿童高兴学、高兴做的整个教学法。是年,他还在“一个理想的小学校”的演讲中继续阐发说:“现在的小学往往把儿童学习的功课分得很细……而各科间又不谋联络。请问儿童的生活里,他分什么社会、自然、音乐、工艺呢?他不是一个整个的生活,能求解决整个生活里的问题么?所以我们应当用整个的教学法去进行教学,立谋各科间的联络,举行大单元的中心设计……我们不要用大学式的教法去教儿童才好。”(《陈鹤琴全集》第四卷,《一个理想的小学校》,p034—035)

《创造的艺术》和《奥国儿童画家》分别于1930年的《儿童教育》、1943年的《活教育》上发表,是陈鹤琴对欧美艺术教育最为集中的考察、介绍和分析,也是陈鹤琴在活教育中的儿童美术教育上倡导尊重儿童的个性,注重儿童的创造的艺术主张的集中反映。

陈鹤琴特别赞扬著名的奥国三画家:奇泽克、西特、罗西,“他们都对儿童有相当的了解,都尊重儿童的自由,都爱护儿童的个性,都注重儿童的创作”,因此,他们的教法使学生所画的图画都表现出特异的个性和创造的技能。他们起而校正和批评只注重艺术知识和技能教育的偏向,他们正代表欧美创造艺术教育的新趋向。

陈鹤琴推崇欧美创造艺术教育的实施:一是艺术材料非常丰富,除了画笔及色彩外,染色、木工、黏土、石膏、油画、漆画、木炭、雕刻、石刻等应有尽有;二是艺术一科已经与各科有相当的联络。如在地理、历史、社会等科中贯穿艺术活动,这与传统的旧式教育有着显著的区别。他希望中国也应以创造、自由的新精神来改变陈腐、呆板的艺术教育。

但是陈鹤琴对于奥国画家奇泽克采取的完全不校正儿童的画、给儿童极端自由创作的主张是不赞成的。他说:“艺术的技能,究竟要不要教儿童,这是一个很重大的问题。儿童若是没有相当的技能,断画不出很好的作品。艺术是一定要教的,倘使不教而让儿童自己去瞎摸,那是太不经济了。我们人类所有的经验,是应当利用的。”他指出:大概在9岁以前的儿童,要注意想象的一方面,注意儿童天真的作品,就是尊重儿童的个性。但也不是一点不要教授关于艺术的知识 and 技能,在儿童觉得有意思而技术不及、不能发表的时候,尽可能暗示和指点他。倘使儿童

没有觉得需要,我们当然不必帮助他。按儿童的需要指点的教法,正是解除儿童痛苦,发挥儿童的意思,并不是干涉,是会受到欢迎的。孩子大了些,到了9岁、10岁以后,觉得有许多意思难以用艺术工具发表时,就可以乘机慢慢教导,可是不能过分的注意艺术技能,而忽略了思想,也不要只顾收效,而不顾儿童不能领会你的教法。我们教艺术的时候,要顾到他们的能力,“循循善诱”、“因材施教”。

本部分的最后一篇《论幼儿园的环境布置》,是1951年作者在幼稚教育研究会上的一次演讲。内容就审美和科学的两个方面,具体倡导如何创设对儿童成长起着潜移默化作用的环境布置。

第三部分

第三部分“儿童美术活动和教材教具设计”,包括《儿童艺术活动实施大纲》和对教材教具设计的七篇介绍。

二十世纪三十年代,陈鹤琴在创办的上海工部局小学及附属幼稚园的教育实践中,倡导具有中国文化精神的创造艺术的丰富活动。四十年代初至江西办学时,进一步实施“从儿童生活出发,完成儿童完整的生活”的“五指活动”,其中的《儿童艺术活动实施大纲》,是一项对学校儿童艺术活动(涵盖儿童美术活动)更高层次的设计。大纲确立了儿童艺术活动的目标、范围、活动机构、活动事项及性质、时间、过程和结果。明确提出了儿童艺术活动的实施目标为:“陶冶儿童的热情绪;启迪儿童的审美感;发展儿童的欣赏力;培养儿童的创造力。”提出儿童艺术活动的过程是:“1. 欣赏;2. 共同讨论;3. 个别学习;4. 集体创作;5. 研究改进。”

长期以来,丰富儿童美术活动的教材和教具,一直是陈鹤琴致力推进的现代儿童美术教育的组成部分。从他撰文中挑选的《介绍儿童图案教具——木戳》、《介绍一种手工教材——纸浆》、《童谣“年老公公”手工拼图教材》,以及与同仁合作编写的《粉的工艺》、《纸篮系列手工教材》(题目为编者所加)都有不寻常的意义。他希望个个教师具有改造环境的精神和农夫的身手。他常对教师讲:“凡是儿童喜欢的东西都可以应用到教育方面来。”《木偶戏》是陈鹤琴 1930 年发表在《儿童教育》第三卷第二期上的文章。提倡极力设法,将街头巷尾常见的木偶戏介绍到学校教育中来,可以教儿童学,教儿童做。文中举例介绍美国小学这种新教材的戏台、木偶的制作方法,以供我国教师做参考。文章还介绍了可让儿童实地试验的戏剧“红衣姑娘”和结合这一艺术形式的读法教法。三十年代后,陈鹤琴曾先后去欧美等地考察教育,带回不少外国家庭与学校辅导教育的木偶皮影人物道具、书籍资料。他支持美工老师虞哲光搞出中国风格的木偶皮影,工部局小学的儿童木偶表演还走出校门。

本书最后附录文章三篇,是对陈鹤琴主张的现代儿童美术教育内容的研究及实施成果的回顾。《陈鹤琴对儿童绘画及艺术教育的研究和主张》,为陈鹤琴实验“活教育”和研究儿童绘画的第一个对象——长子陈一鸣的研究文章。《鼓楼幼稚园的美术活动》(题目为编者所加),为 1945 年—1951 年接受陈鹤琴聘任,担任鼓楼幼稚园园长的周淑钟女士的教育教学报告节选。内容反映了陈鹤琴的活教育在鼓楼幼稚园艺术教育之图画课教学中的践行。如:引导孩子们在园内外多观察大自然、大社会的优美环境,并在孩子生活接触中,在各种事物的形、声、色中,给