

中國歷史圖說(三)

先史時代

蘇振申

總編校

李榮村

編撰



新新文化出版社有限公司印行

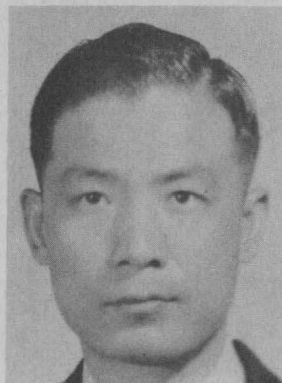
蘇振申 總編校

中國歷史圖說(三)

先史時代

李榮村 編撰

編撰者簡介



李榮村

民國二十九（一九四〇）年生
國立台灣大學歷史系畢業
國立政治大學講師、中央研究院助理研究員
重要著作／黑風峒變亂始末、宋元以來湖南東
南的搖區、論春秋時代無終的位置、湘西土家
的研究等

總編校簡介



蘇振申

民國二十一（一九三二）年生
日本明治大學文學博士
輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研
究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任
等職
重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列
傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日
關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘
篇

民國六十八年七月初版

中國歷史圖說(一)
先史時代

精裝本 新臺幣 一、一〇〇元

全 集 十二大冊 新臺幣 一三、二〇〇元

總編校 蘇振申

編撰者 李榮村

發行人 張子須

印行者 新新文化出版社有限公司

台北市中華路一段一六八巷八號

電話：三八一七〇六二・三七一二五五二

台北市郵政劃撥第一一三二五三號帳戶

印刷者 三聯彩色印刷有限公司

木柵路一段二三八巷二四號

電話：九三一九一八四

製版者 佳合彩色照相製版有限公司

台北市環河南路二段一五七號三樓

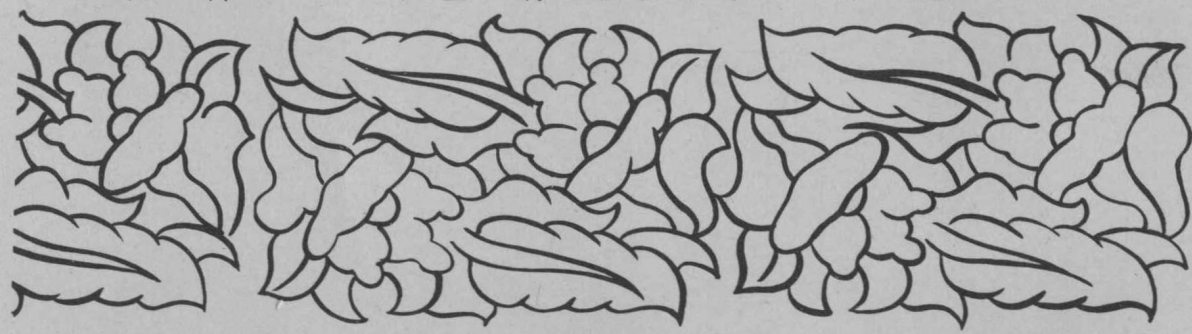
電話：三〇二五一九一

版權所有・翻印必究

登記證：行政院新聞局局版台業字九一一號



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

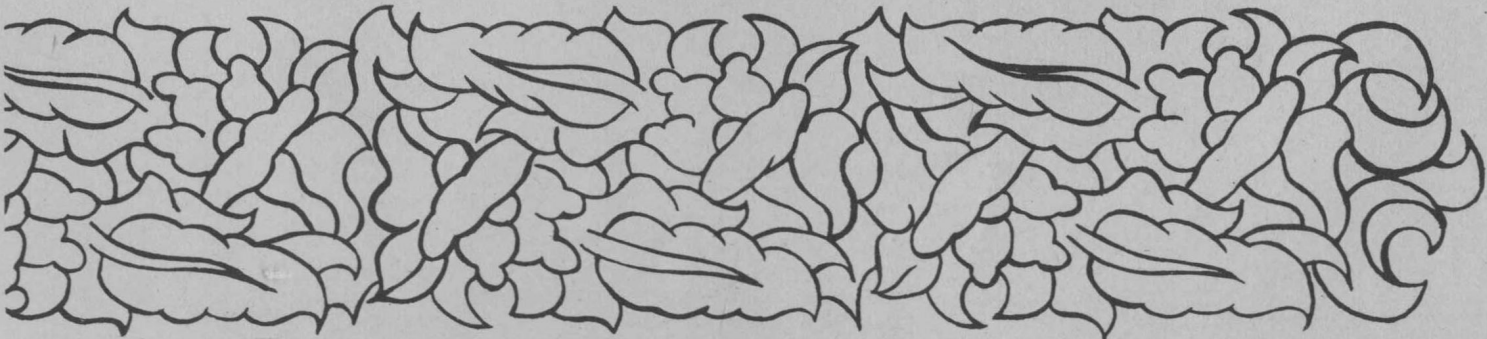


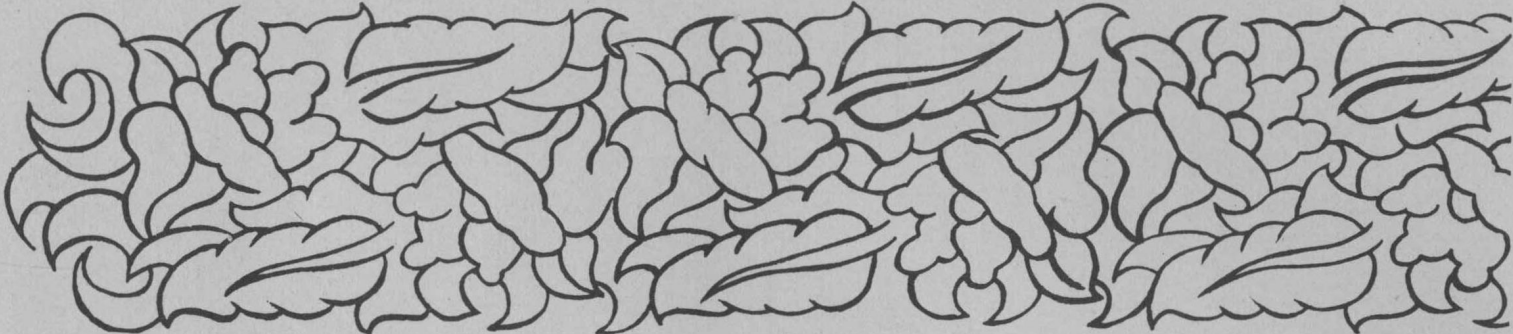
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

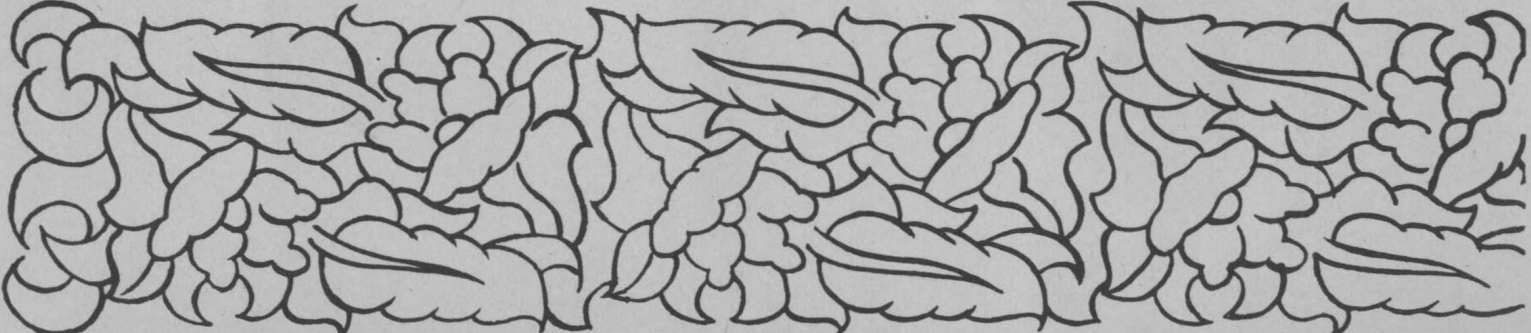
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

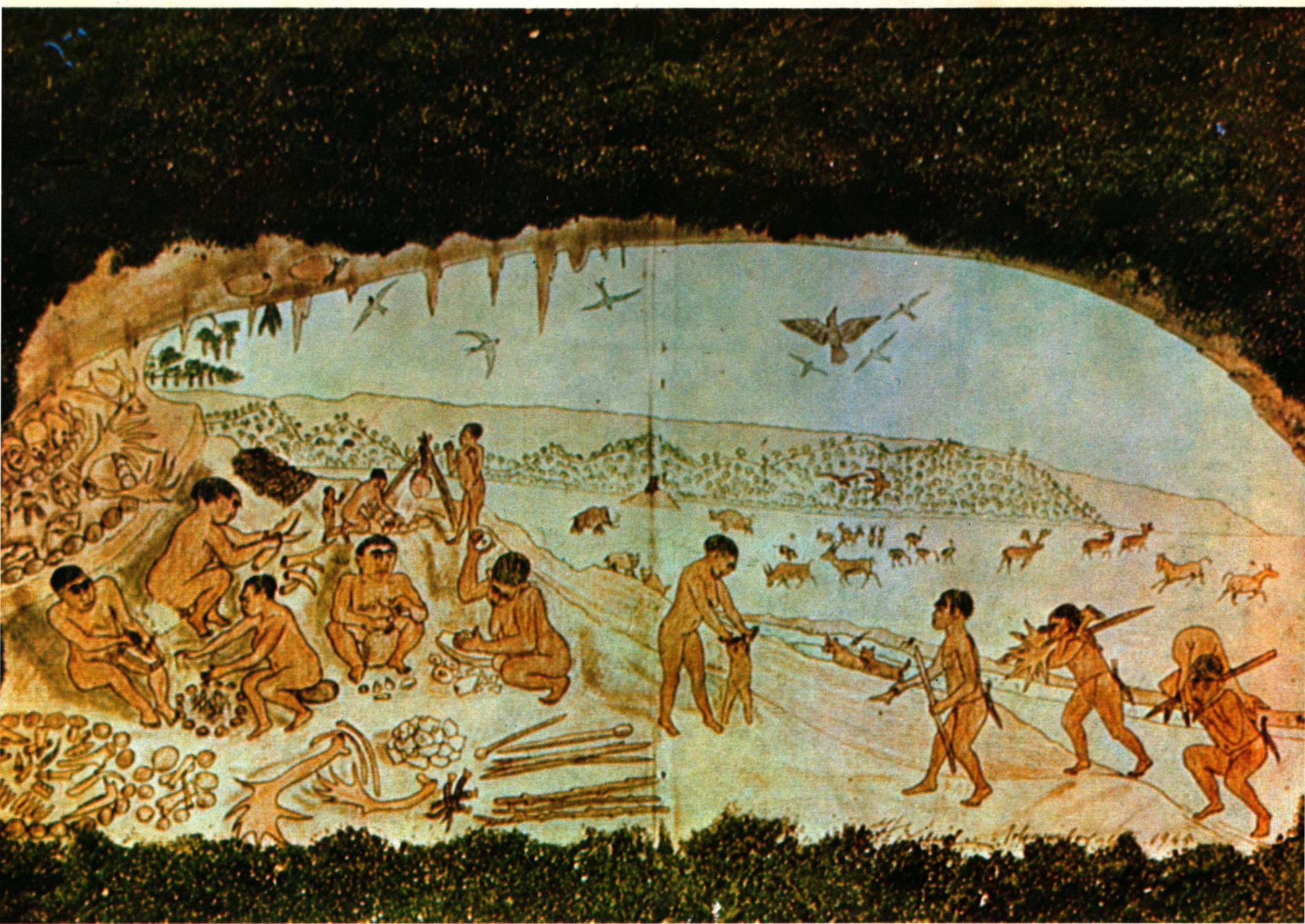
於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節





北京人獵罷歸來想像圖
考古學家步日耶教授，根據周口店的發掘資料，繪製了這張五十萬年以前的人類生活圖。這一群穴居的原始人，正忙著各自的工作，勇士們扛著獵物疲乏的歸來，女人和小孩在洞口迎接著，中央的一對男女正利用「兩極技術」製造石器，其中最值得注意的是，洞口有二人正在鑽木取火，燒烤食物。可見在五十萬年前北京人時代，人類已懂得造火、利用火，而脫離了那茹毛飲血的生活了。

山頂洞老人復原像

考古學家在周口店較上端的山洞中，發現了較北京人進步的文化，因之命名為山頂洞人。

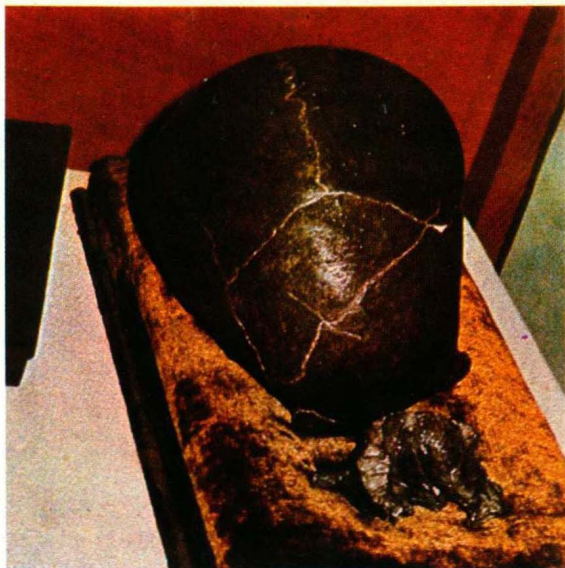
這是依據山頂洞人的頭骨所做的復原圖，魏敦瑞教授認為洞內保持完整的三個頭骨，具有三種不同的現代種族的特徵，所以哈佛大學虎藤教授指這位山頂洞老人說：「討了一位愛斯基摩太太，一位美拉尼西亞太太的中國老頭子。」





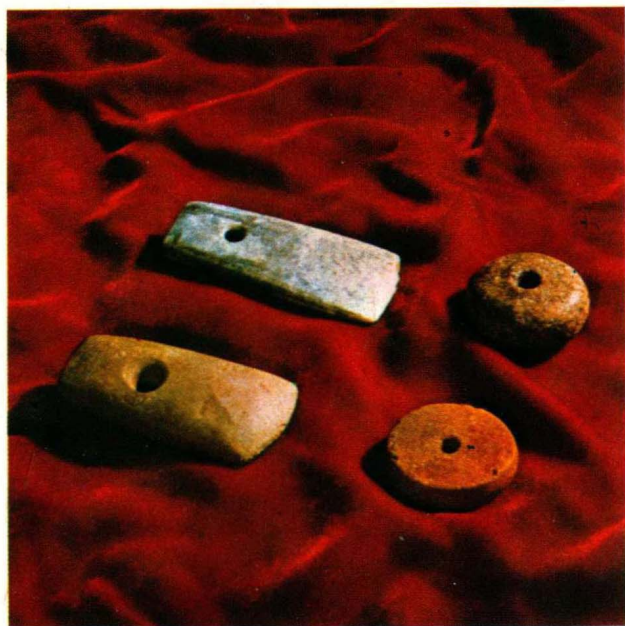
柳江人頭骨

柳江人的頭骨，是民國四十七年（一九五八）九月，發現於廣西的柳江。屬於中年的男性，他的形態在人類化石歷史上，饒有進化過程的意義，他是介於尼安德塔人和克羅馬農人之間，他似乎可以說是現代的人類，但却要原始一些。



資陽人頭骨

資陽在四川盆地的中部，成都與重慶之間，資陽人的化石，是以一個相當完整的顱骨為代表，似乎屬於中年以上的女人，經過碳十四測定年代約距今七四八五年，似可說是中國境內較早的現代人類的頭骨。



石斧及紡輪

山東省鄒縣出土。新石器時代大汶口文化的石斧及石紡輪。磨製石斧為當時主要的農耕砍伐工具，而石紡輪則為紡織的工具。可知新石器時代的工藝製作已極為進步。

磨製石器

新石器時代，磨製已是石器製作的主要技術，它不僅是將刃部磨出鋒刃，而且將週身磨光。圖為內蒙古熱河厚和、山西省潞安，以及大同附近出土的新石器時代的磨製石斧。





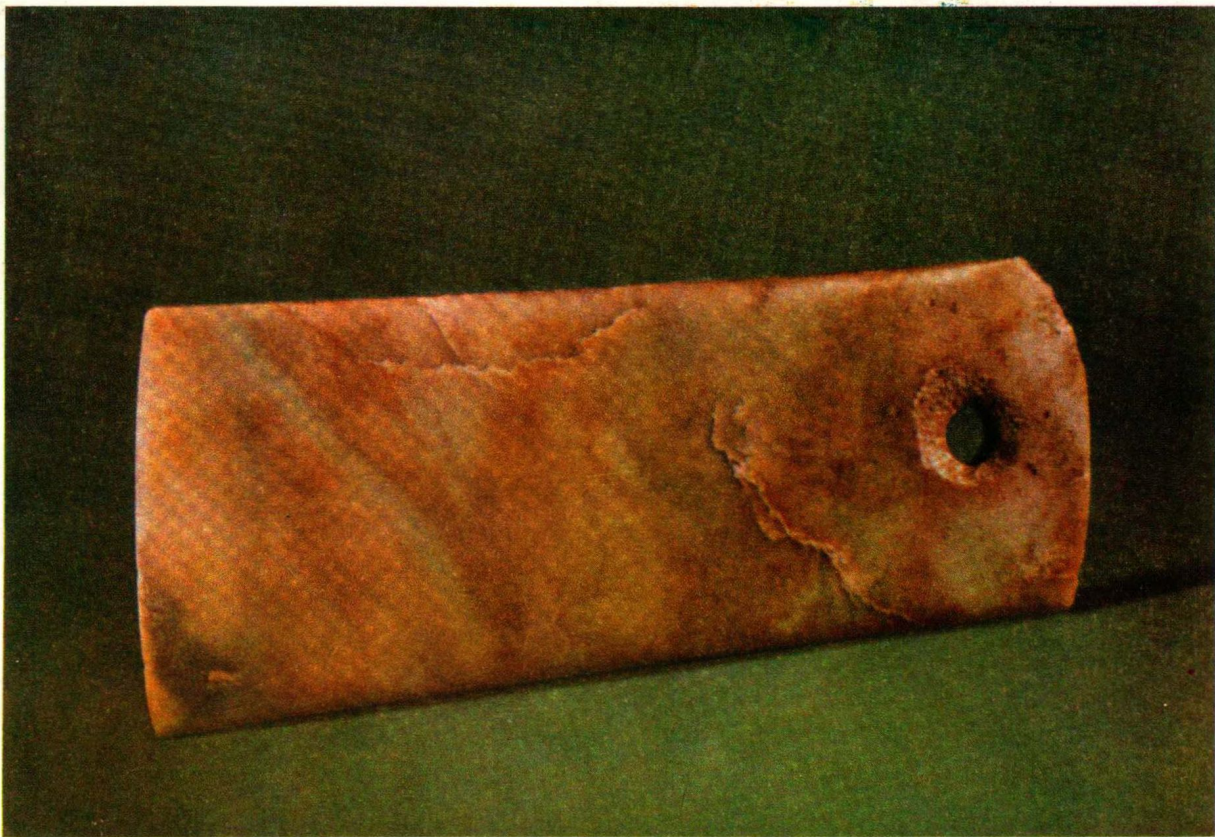
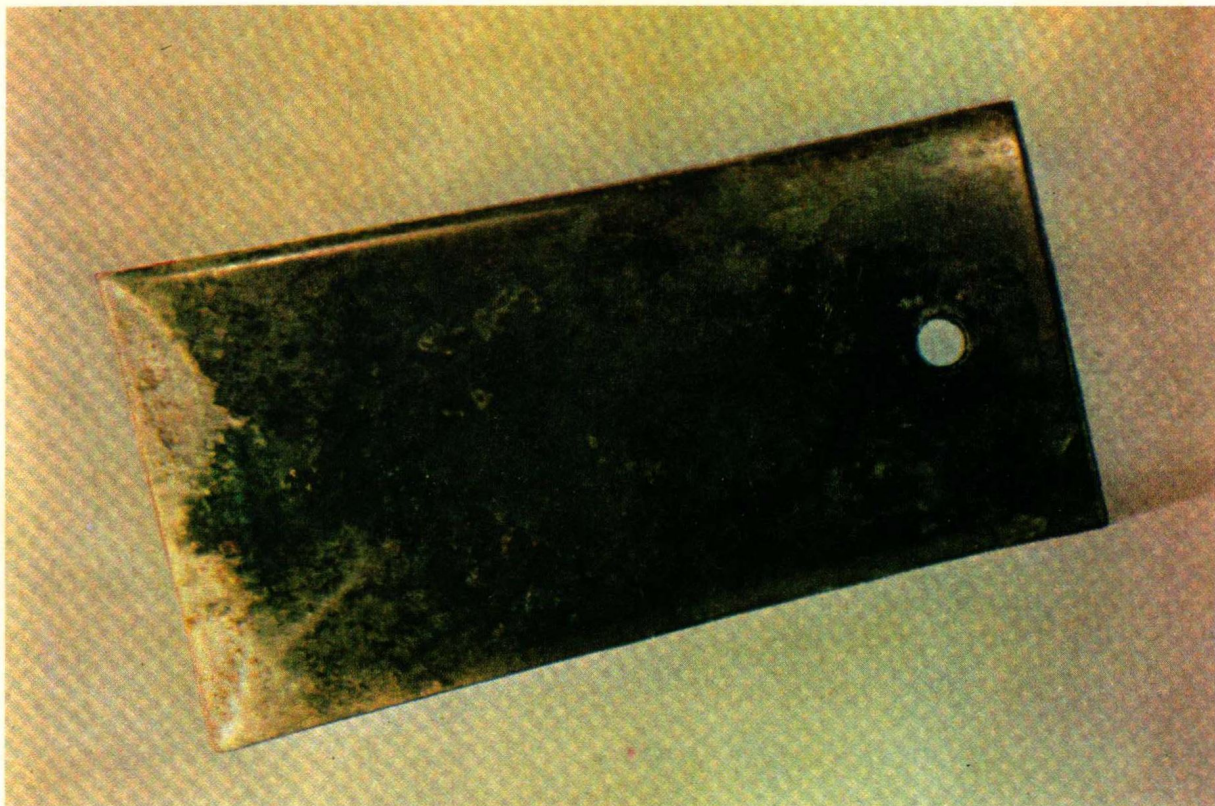
玉石器

新石器時代，玉石器。瑞典遠東博物館藏。

這一組精製玉石器，比起舊石器時代的打製石器要進步得多，下面色淺者為祭祀儀式所用之玉石器，弧形者是玉璜，乃虹的象形，是古代原始宗教祭祀龍神的法器；白色有大圓孔的是琮的原始形狀，後代的琮外方面內圓，是禮地的法器，地為坤，屬陰。上面深色的石器均為實用的工具，有石斧、石刀、石鑿、石鏃，這類石器工具同時也是武器。

斧形玉鏹

山東大汶口出土，長一七・八公分（下）。這種墨綠色和淡黃色的穿孔玉鏹，是當時精良的工具之一，顯示中國文化正由新石器時代晚期向前推進，有名的山東龍山文化應是大汶口文化的繼承者，而龍山文化進一步又發展出了商代的青銅文化。





泥製彩繪人像

圖為在西北發現的泥製彩繪人像，它是在中國境內所發現最早又完整的史前人類泥塑，約當新石器時代仰韶期。

這件史前人頭雕刻是陶容器的蓋子，疑是屬於宗教儀式的用器，原器可能是人面蛇身，而蛇身應當是畫在器腹上，這是史前原始宗教蛇龍圖騰的遺跡。

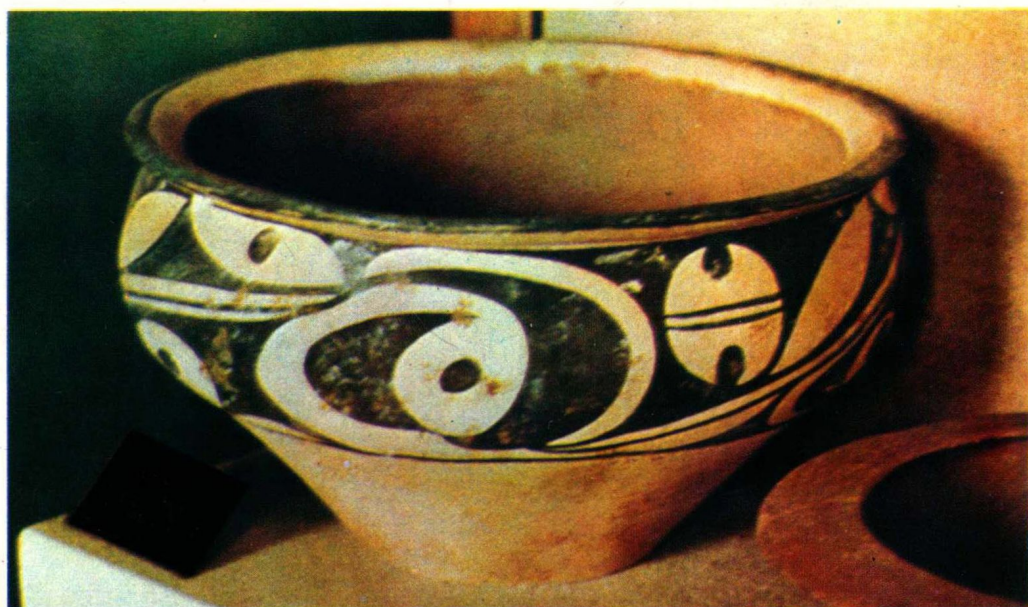


半山式彩陶碗

碗裡有人形骨架和T形標記，也許是象徵某種符咒的法力，這種標記是表意文字的先驅。所以說，中國文字的根，早在新石器時代便已播種。

彩陶鉢

河南省陝西縣廟底溝出土。上飾幾何學紋，為新石器時代仰韶文化的彩陶器。





仰韶彩陶甕

甘肅出土，新石器時代仰韶文化的彩陶器。高二一·三公分。主紋爲二排連續的波狀曲線，中間隔一大圓圈，圓圈中填小方格紋，皆以紅線爲骨幹，粗條波紋的拐角畫羽狀紋，這種抽象式圖畫，極可能含有某種宗教上的意義。鋸齒形的圖案象徵人的四肢和手骨，罐頂可能代表頭部，紅色彩繪是血的象徵。

彩陶甕

新石器時代，高四九·三公分，甘肅省臨夏縣出土，造型優美的大甕，器身中央有略向下之雙耳，口緣處有四個曲形小突起，可能是用來固定壺蓋，器面經打磨，泛極美之光澤，器身所繪之黑色渦紋、波紋乃馬家窯式彩陶的特徵，流暢的線條，深富韻律美。紋樣下緣止以水平線，下方留空無紋，此種殘留法如一般彩陶所常見。

