

徐坤文集
Xu Kun Wenji

春上明月山

Chun Shang
Mingyue Shan

徐坤 / 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

徐坤文集

Xu Kun Wenji

春上明月山

Chun Shang Mingyue Shan

徐坤 / 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

春上明月山/徐坤著. —合肥:安徽文艺出版社,2015.1

(徐坤文集)

ISBN 978-7-5396-5231-3

I. ①春… II. ①徐… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267



出版人:朱寒冬

丛书统筹:朱寒冬 刘珊珊

责任编辑:姜婧婧

装帧设计:丁明

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551) 63533889

印制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本:880×1230 1/32 印张:12.625 字数:340千字

版次:2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定价:60.00元(精装)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

春上明月山 Chun Shang Mingyue Shan



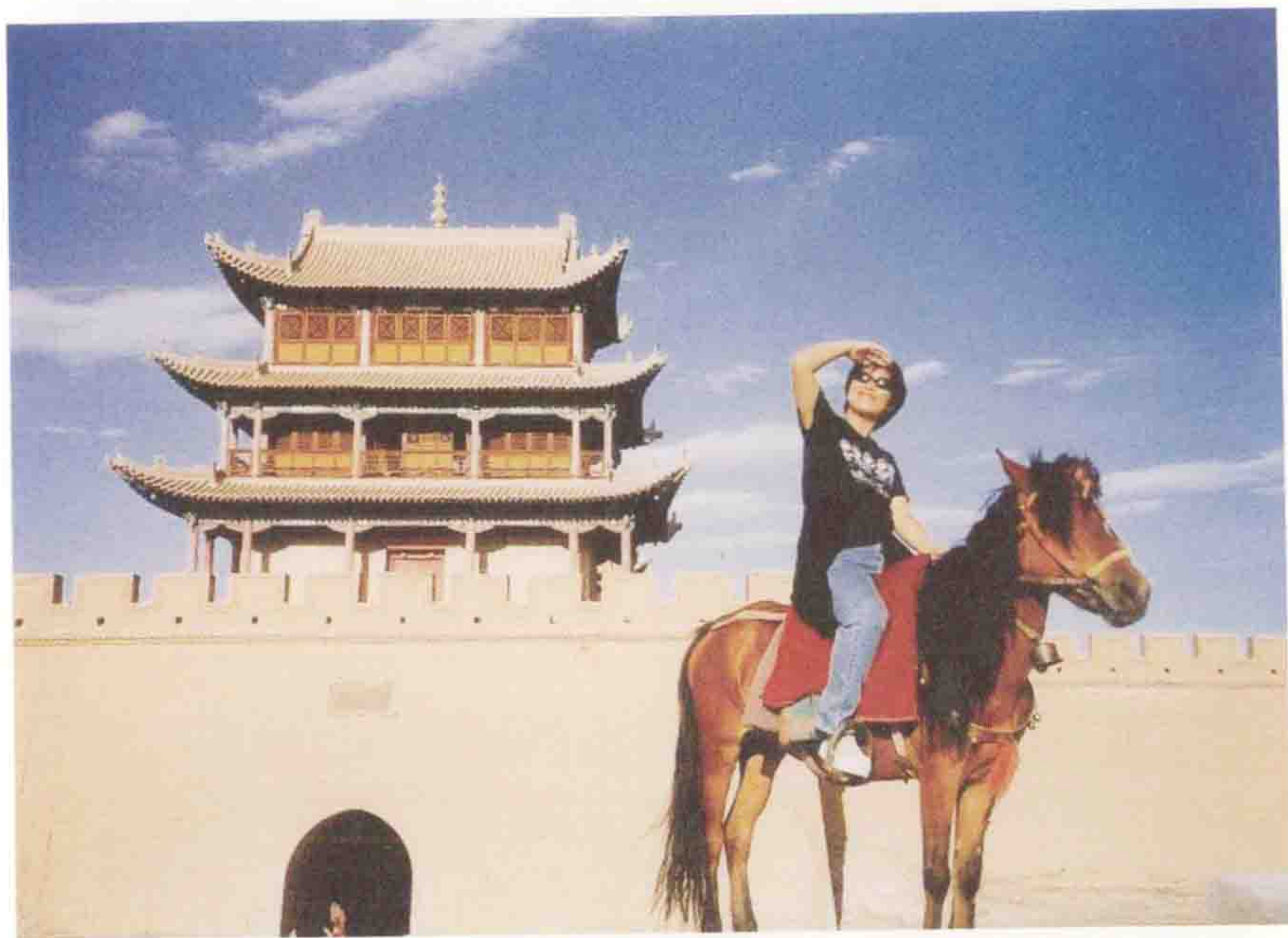
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

徐坤，1965年3月出生。《人民文学》杂志副主编，北京作家协会副主席，中国社会科学院文学博士，中国作家协会全国委员会委员，北京市政协委员，享受国务院特殊津贴专家。

1993年开始发表小说，已出版小说、散文、评论作品500多万字，获得国家及省部级奖项及各期刊大奖30余项（次）。代表作有小说《白话》《先锋》《厨房》《狗日的足球》《午夜广场最后的探戈》《八月狂想曲》《春天的二十二个夜晚》等。话剧《青狐》改编自王蒙同名长篇小说，话剧《性情男女》2006年由北京人民艺术剧院上演。长篇小说《八月狂想曲》获中宣部“五个一工程”优秀图书奖，短篇小说《厨房》获第二届鲁迅文学奖。长篇小说《野草根》被香港《亚洲周刊》评为“2007年中文十大好书”。部分作品被翻译成英、德、法、俄、西班牙、日语等出版。



徐坤



徐坤在嘉峪关前留影



2000年8月,以王蒙为团长的中国作家代表团出访爱尔兰,在都柏林外交部合影。



徐坤与迟子建(左)在都柏林古堡合影



2001年9月11日北京,中国社科院,参加中日女作家交流会的中方代表合影(从右至左依次为迟子建、徐坤、方方、张抗抗、林白、残雪、陈染以及翻译小姐)。



2001年,在北京中日女作家研讨会上与迟子建合影。



首届中西文学论坛开幕式——2010年11月2日首届“中西文学论坛”在西班牙首都马德里塞万提斯学院开幕。图为中国驻西班牙大使朱邦造，作家阿来、莫言、徐坤、李洱以及北大西班牙语教授王军在共同聆听铁凝主席致开幕词。



在塞万提斯学院的地下文学宝库前留影。塞万提斯学院买下银行的地下保险箱，专门用来免费为艺术家们储存珍贵个人资料。这在全世界也是独一无二的。



徐坤(左三)参加首届中西文化论坛



徐坤(中)在论坛发表演讲



2010年12月22日，与鲁迅文学院高研班同学兴安（中）、孙惠芬（右）重返母校，参加庆祝鲁院六十周年座谈会。



2013年10月2日，在韩国首尔参加“亚洲城市与作家”会议，图为台湾作家李昂和韩国翻译家金泰成。



2012年4月15日,参加英国伦敦书展的中国作家在市中心的阿伯特广场小憩(从左到右依次为李洱、刘震云、莫言、李敬泽、迟子建、毕飞宇、盛可以。抓拍摄影:徐坤)。



距离这张照片拍摄时间半年过后,莫言获得了2012年诺贝尔文学奖。(抓拍摄影:徐坤)

2012年4月,参加伦敦书展。





2012年9月1日参加第19届北京国际图书博览会韩国主宾国活动,与韩国翻译家朴宰雨、作家金英夏、郑梨贤对谈。



2013年8月28日第20届北京国际图书博览会上,安徽文艺出版社举行作家赵德发长篇小说《双手合十》新书首发暨海外推介会。图为作者与安徽文艺出版社社长朱寒冬、作家张炜共同掀起赵德发新书的红盖头。



2014年6月24日,第二届“中国——西班牙文学论坛”在北京现代文学馆开幕。



2014年10月22日,徐坤在青岛海洋大学“王蒙最新双长篇小说学术研讨会”上发言。



参加论坛的西班牙作家



铁凝主席到会致开幕辞并聆听作家们的发言(右一为作家魏微)。



2014年10月22日,在青岛海洋大学“王蒙最新双长篇小说研讨会”上与王蒙先生及夫人单三娅合影。

自序

向现在,向未来

“《八月狂想曲》,徐坤写得意气风发,写得波澜壮阔;她有澎湃的叙事激情,滔滔五十万字,她纵情歌唱——站在空旷的、华丽如天上宫阙的体育场,向着即将到来的日子、向着那时的欢腾万众。”

这是批评家李敬泽 2008 年 6 月评论我的新著《八月狂想曲》的文章开头。我觉得他的标题“向现在,向未来”极好!到现在,六年时间过去,当一个新的实现中国梦的历史时间段到来时,这样的题目,仍然显得美好,令人振奋,并有无限希望催生。故而我借用这个标题来作为今天我的文集自序的题目。

从 1993 年发表第一部中篇小说《白话》至今,已经有二十多年时间过去。不知不觉,就从青年写到了中年。二十世纪九十年代初,我刚毕业进入中国社会科学院工作,一身学生气,带着年轻人成长过程中普遍存在的叛逆和冲撞精神。八十年代的结束和九十年代的开始,对于中国的改革开放进程来说,是一段非常特殊的历

史时期。刚参加工作不久,我就随社科院的八十几位博士、硕士一起到河北农村下放锻炼一年。远离城市,客居乡间,忧思无限,前程渺茫。在乡下的日子里,我们这群共同承继着八十年代文化精神资源的二十来岁的青年学子,经历浅,想法多,闲暇时喜欢聚在一起喝酒清谈,读费孝通的《乡土中国》,看昆德拉的《生命中不能承受之轻》,播放从中关村淘回来的各种国外艺术片。在高粱玉米深夜拔节声中,在骤雨初歇乡村小道咕吱咕吱的泥泞声里,凌虚蹈空探讨国家前途和知识分子命运,虽难有结论却兴味盎然。回城以后,这个小团体就自动解散。然而,在乡下探讨的问题以及与底层乡村民众打交道时的种种冲突和遭际却一直萦绕我心,挥之不去。终有一天,对世道的焦虑以及对前程的思索,催使我拿起笔来,做起了小说——相比起“板凳要坐十年冷”的做学问方式,激情与义愤喷发的小说更能迅捷地表达作者的情绪。

在1993—1994两年间,我以《白话》《先锋》《热狗》《斯人》《呓语》《鸟粪》《梵歌》等一系列描写知识分子的小说登上文坛,文化批判的锋芒毕现,引起了读者和批评家的广泛关注。我的第一部小说集《热狗》由王蒙先生亲自作序,王蒙文中称“(徐坤)虽为女流,堪称大‘侃’;虽然年轻,实为老辣;虽为学人,直把学问玩弄于股掌之上;虽为新秀,写起来满不论(读吝),抡起来云山雾罩、天昏地暗,如入无人之境”。

年轻时的写作,十分峻急,仿佛有无数力量催迫,有青春热情鼓荡,所有的明天都是光荣和梦想。仿佛可以乘着文字飞翔,向着

歌德《浮士德》中“灵的境界”疾驰。几年以后，做够了知识分子的题目，我又开始尝试女性主义议题。《厨房》《狗日的足球》《遭遇爱情》《女娲》《小青是一条鱼》等等都是这一时期的作品。它们借助于互联网的兴起迅速被盗版疯传。看到网上有评论说，到今天为止，足球小说写得最好的仍然是我在1996年写的以女性为主角的《狗日的足球》。

十几年后，我从社科院出来到北京作家协会当了专业作家，这一干，又是一个十年。作为一名职业作家，对自己的要求与从前自然有所不同，写作的战车开始提速。这期间，有《春天的二十二个夜晚》《爱你两周半》《野草根》《八月狂想曲》几部长篇问世，还写了三部话剧《性情男女》《青狐》（根据王蒙同名长篇小说改编）《金融街》，并有多部中短篇小说集以及散文集出版。短篇小说《厨房》在2002年获得第二届鲁迅文学奖，话剧《性情男女》2006年1月由北京人民艺术剧院上演，由副院长任鸣亲自导演，谷智鑫等几个年轻人主演，在北京和上海演过五十多场，深得年轻观众喜爱。长篇小说《野草根》被香港《亚洲周刊》评为“2007年十大中文小说”，长篇小说《八月狂想曲》2009年获得中宣部“五个一工程”优秀图书奖。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，这是千古文人必须承担的道义和使命。写到此，不能不回到开头，说说收录到文集里的第一卷《八月狂想曲》。这是我到北京作协当专业作家后的一次奉命之作，写出了全国唯一一部表现中国举办奥运的长篇小说。应该