

北京大学·国子监大讲堂

# 文苑英华

中国古代文学作品讲读 ①

◎ 北京大学首都发展研究院 组编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京大学·国子监大讲堂

# 文苑英华

——中国古代文学作品讲读(上)

北京大学首都发展研究院 组编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

文苑英华：中国古代文学作品讲读·上 / 北京大学首都发展研究院组编.  
—北京：北京大学出版社，2017.9  
(北京大学·国子监大讲堂)  
ISBN 978-7-301-28774-3

I. ①文… II. ①北… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏  
IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第224588号

- 书 名 文苑英华——中国古代文学作品讲读（上）  
WENYUAN YINGHUA——ZHONGGUO GUDAI WENXUE  
ZUOPIN JIANGDU（SHANG）
- 著作责任者 北京大学首都发展研究院 组编
- 责任编辑 杜若明
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28774-3
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博：@北京大学出版社
- 电子信箱 zpup@pup.cn
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767349
- 印 刷 者 三河市北燕印装有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 650毫米×980毫米 16开本 18.5印张 208千字  
2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
- 定 价 48.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

**版权所有，侵权必究**

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

## 本书编委会

主 编 吴志攀

编委会委员 (按姓氏笔画排序)

于迎春	万鹏飞	白 宇	杜晓勤
李中华	李平原	李国平	李 简
李鹏飞	张学智	陈战国	郑 园
韩水法	韩茂莉	程郁缀	雷 虹
蔡满堂			

编委会执行委员 李平原

编委会秘书组成员 程 宏 刘 翊 王婧媛

李 雯

## 前 言

不知不觉,北京大学国子监大讲堂已经举办了 10 个年头。想当初,北京 2008 奥运会前夕,北京市作出《关于大力推进首都学习型城市建设的决定》,北京市委教工委、东城区积极响应,经过和北京大学多次沟通和磋商,决定以国子监 700 年太学底蕴为基础,立足北京大学百年学术传统,延续蔡元培先生平民教育理念,面向社区居民开展国学公益讲座,共同构建民族的、大众的、权威的国学文化学习平台。经过各方努力,2007 年 9 月 8 日,“北京大学国子监大讲堂”在北京孔庙和国子监博物馆彝伦堂开坛授课,北京大学哲学系教授李中华以“论语与现代文明”首讲揭幕。国学大师、中国当代著名哲学家、北京大学教授汤一介先生亲笔题写“北京大学国子监大讲堂”的匾额。

10 年来,在北京市委教工委、北京大学的关心支持下,在东城教委、北大首都发展研究院、东城区社区学院等单位的通力配合下,截至 2017 年 9 月,北京大学国子监大讲堂共开办固定讲座 164 期,流动讲座 30 余期,数万人次学员到现场聆听,10 万市民通过网络参与学习、互动。课程内容涵盖中文、历史、哲学、艺术、北京人文历史等国学文化多领域内容。李中华、程郁缀、阎步克等 40 余位校内外知名教授、优秀学



者走上讲台,为首都市民提供了原汁原味、异彩纷呈的国学盛宴。

10年来,北京大学国子监大讲堂从最初的固定课堂到今天的“固定课堂+流动课堂+空中课堂+体验式学习”,国学教育的平台向着四九城里每一方学习的沃土延伸;从最初单一的纸质媒体传播到如今的“纸质媒体+网络媒体+自媒体”的立体传播模式,大讲堂的声音走进千家万户,激励着社区百姓求知的心灵!

为了进一步发挥北京大学国子监大讲堂国学教育的辐射引领作用,2013年起,北京大学国子监大讲堂增设了流动大讲堂,每年推出8至10个精品讲座,下社区、进学校,有力地推动了东城区学习型街道、学习型学校的建设。2015至2016年,充分利用信息技术手段,“北京·东城·学网”网站版、移动端和大讲堂微信公众号相继上线,市民可以通过电脑、手机点击进入大讲堂,了解课程信息,观看讲座视频,记录学习轨迹。

10年来,北京大学国子监大讲堂得到了社会各界的广泛关注和认可。2008年,入选“首都市民终身学习服务基地”。2009年,成为首批首都市民学习品牌。2014年,被评为全国“终身学习活动品牌”。北京大学国子监大讲堂已经成为老百姓家门口的国学精品课堂,成为北京学习型城市建设一张闪亮的名片。

我们欣喜地看到,党中央和社会各界已经形成共识,重视传统文化,传播和弘扬优秀传统文化是我们国家正在努力去做的事情。我们相信,北京大学国子监大讲堂正在从事的工作也是其中的一分子,我们愿意为在全社会传承国学尽绵薄之力。

# 目 录

前 言 .....	(1)
第一讲	
《诗经》的宴飨诗赏析 .....	于迎春(1)
第二讲	
《诗经》的怨刺诗赏析 .....	于迎春(24)
第三讲	
楚辞——《离骚》 .....	于迎春(42)
第四讲	
楚辞——《九歌》 .....	于迎春(64)
第五讲	
楚辞——《九辩》 .....	于迎春(77)
第六讲	
汉赋 .....	于迎春(94)
第七讲	
汉代五言诗与《古诗十九首》(一) .....	于迎春(112)
第八讲	
汉代五言诗与《古诗十九首》(二) .....	于迎春(127)
第九讲	
六朝诗——陶渊明 .....	程郁缀(144)



### 第十讲

盛唐气象与少年精神

——李白及其诗歌艺术欣赏 ..... 杜晓勤(150)

### 第十一讲

诗圣杜甫及其诗史精神 ..... 杜晓勤(173)

### 第十二讲

诗佛王维及其诗情画意 ..... 杜晓勤(210)

### 第十三讲

补察时政与泄导人情

——白居易及其诗歌艺术欣赏 ..... 杜晓勤(244)

### 第十四讲

唐诗之花的幽艳晚芳

——李商隐、杜牧诗歌艺术欣赏 ..... 杜晓勤(265)



# 第一讲 《诗经》的宴飨诗 赏析

于迎春

今天我为大家讲《诗经》中的宴飨诗。对大家来说，这类作品可能会相对陌生一些，因为我们平时接触最多的可能是《诗经》里的爱情诗、农事诗。其实，宴飨诗在《诗经》的那个时代里，是具有非常高的社会政治地位的，这也是我今天希望为大家讲解它的原因之一。

在进入正题之前，我先把《诗经》的大致情况为大家介绍一下。

《诗经》是中国文学史上的第一部诗歌总集。说它是“第一部诗歌集”，大家会觉得这是很明白的事情吧？的确，《诗经》中作品的产生年代大都非常早，在它以前并没有什么诗歌编成集子。可是为什么说它是“总集”呢？什么叫作“总集”？“总集”是中国古代图书分类的术语，这表示《诗经》里的作品不是由同一个诗人所独立完成的；换言之，只有包含了不同作家、不同诗人的作品集，才能称之为“总集”。与“总集”相对的概念是“别集”，“别集”意味着这部集子里面的所有作品都是出自同一人之手。

《诗经》这部诗歌总集所收入的作品，按照学术界的一般说法，最早的在西周初年，最晚的到春秋中叶，大致相当于从公元前 11 世纪到公元前 6 世纪了，时间跨度有五百年之久。



所以大家可以想象一下,《诗经》中所汇集起来的这么大时间跨度内的作品,其相互之间的差异,无论在形式上还是风格上,都是相当明显的。

《诗经》一共收入了 305 篇作品,先秦时代的人们称之为“诗”;又或者取其整数,称之为“诗三百”。后来,由于其儒家经典的地位,人们就将它尊称为《诗经》了。

关于《诗经》的研究一直是中国的一项大学问,叫做“诗经学”,这项专门之学涉及很多问题,我今天只为大家介绍其中的一些基本知识。

先来看看《诗经》的分类。我们今天读到的《诗经》文本有风、雅、颂三大类的分别,可是这个分类是按照什么标准来划分的呢?其实我们并不是非常地了解。当初整理《诗经》的那些人,他们一定是有分类的考虑的,但是他们并没有说明当时分类的依据,于是后代的学者们就只能一代又一代的,根据自己掌握的材料来进行考释、分析、推断了。直到今天,学术界对于《诗经》分类标准的认识仍旧没能统一,但是大家普遍倾向于从音乐上去理解它,也就是说,当年的《诗经》很可能是按照音乐标准来进行分类的。

现在我们来具体地看看风、雅、颂这三大类。风是十五国风,它在《诗经》305 篇的作品中占了 160 篇。雅则分为大雅和小雅,大雅有 31 篇,小雅有 74 篇,合起来共 105 篇。所以大家看,风和雅已经占了《诗经》篇数的绝大多数了。剩下的一类就是颂,一共 40 篇,它又分为周颂、鲁颂和商颂。

既然我们如今对《诗经》的认识多从音乐上来,那么具体应该怎么解释风、雅、颂这三种类别呢?

所谓“风”,其实相当于我们现在所说的音乐曲调、乐调。国风的“国”,是指当时的诸侯国。十五国风指的乃是十五个

诸侯国的乐曲，就像今天的陕西有信天游一样，“诗经”时代很多地方也有当地流行的乐曲，这些乐曲往往有固定的调式。换言之，“国风”就是具有区域性特征的地方乐曲。

再解释一下“雅”，这个问题说起来要稍微麻烦一点。“雅”是“正”的意思。从周代的社会政治结构上来说，整个天下有一个名义上的统治者，也就是周天子。但是当时周天子本人并不直接统治中国那么广大的疆域，他自己直接管辖的只是以首都为中心的附近区域，也就是称为“王畿”的首都圈地区。除此之外，周天子派出了很多人，分封给他们疆土，让他们到各地为诸侯，代为自己进行统治。这些诸侯在自己的封地上享有一定的政治、经济、军事的权力，同时他们也要履行很多义务，比如要向天子称臣进贡，天子要去征伐的时候，他们也得出兵等等。前面讲过的“国风”，就是这些诸侯所管辖的区域所流行的地方乐曲；而“雅”，则是指周天子自己直接管辖的区域，也就是“王畿”一带的音乐。前面说过，“雅”有“正”的意思，雅正也就意味着标准、规范。当时，人们为了表示对周天子的尊重，就用“雅”来称呼和他相关的许多东西，王畿之地的音乐因此就有了“雅乐”之称。也就是说，相对于地方乐而言，把周天子直接统治地域的乐曲称作正乐。

同样的，周天子直接管辖地区的方言，被称为雅言。雅言，就是正言的意思。大家可以想象一下，中国当时的疆域虽然与现在不同，但是就其交通、通信条件而言，也的确够大了；那么广大的区域里，从东边的齐国、鲁国到西边的秦国，隔着万水千山，彼此讲着各不相同的方言土语，人们该怎么沟通呢？那个时候又没有借助国家政权的力量不懈推广的普通话，鲁国和秦国的人见了面，或者楚国派出了使节，他们

要如何联络、交流呢？其实，当时也有一种相对规范、通行的语言，这就是雅言。换言之，周天子直接管辖的王畿区域，也就是现今陕西一带所使用的语言，被作为当时通行天下的标准语。《论语》里面就有相关的记载，鲁国的孔子在教学生《诗经》《尚书》，以及执行礼仪的时候，都使用雅言。孔子主要生活在现在的山东曲阜，距离陕西是非常遥远的，但是在特定的场合，为了表示郑重，他还是会选择使用被认为更具有正统性、通行性的雅言，而不是鲁国的方言。

最后我们来说说“颂”。“颂”是王廷宗庙祭祀之乐，分周颂、鲁颂、商颂三部分，这三颂的使用者，分别是周天子、鲁国国君以及殷商人后裔，可见，“颂”乃是天子、君主一类地位比较高的人物，在宗庙中进行祭祀的时候所使用的乐曲，常常配合以歌舞。颂大概是通过编钟、编磬这一类金石乐器来伴奏的，节奏应该会比较迟缓。周天子他们就是在“颂”这种风格庄重、宽缓的音乐的伴奏下或表演中，来祭祀祖先，向神明祈求福运的。

以上介绍的是《诗经》大致的分类情况。

我们谈到了《诗经》和音乐的关系，我想在这里向大家强调，《诗经》中的作品全都是乐歌，在当时都是可以歌唱的，所谓诗，其实本来是歌曲，和今天呈现在我们面前的单纯的书面文本不一样。虽然非常遗憾，《诗经》中的乐调早已全都失传了，但是大家在阅读的时候不妨注意提醒自己：我们读到的只是《诗经》的歌辞，这只是具有乐歌综合性的《诗经》的一部分；那当初藉由音乐表现着的韵律、情绪，已经随着乐曲的失去而失去了。

关于《诗经》和音乐，我还想为大家补充介绍一下时代背景。西周时代的社会政治有一个非常突出的特点，就是所谓的

“礼乐文明”，礼乐文明是西周政治文化和贵族文明的重要组成部分。不过需要说明的是，对礼乐的讲究仅限于社会中的贵族，礼乐跟普通老百姓没有太大的关系。

先秦时代，人们对音乐有深刻的认识，礼乐在社会文化中有很高的地位。请大家看《礼记·乐记》中的两条材料：

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声；声成文，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道与政通矣。

这一段是说，声音是从人的内心中产生的，当人的心情被触动了，就会通过声音表达出来。声和音是不同的，声是单纯的、生物性的，声按照一定的规律和秩序编排、组织起来才成为音。这一段文字包含了丰富的音乐思想：一方面，外部世界会触动人的内心，使得人心有所感，有表达的需要，音乐乃由人感物心动而起；另一方面，人们表达出来的这个声音，或者说他们的歌唱，与国家的政治状况密切相关。具体来说，在一个政治治理较好的时代里，产生的音乐是安适的、快乐的，就是说，这样的音乐风格反映着这个时代清平祥和的政治。相反，如果音乐是在乱世中产生的，它的风格就会充满了怨恨、愤懑，古人会将“怨以怒”的音乐与社会政治中很多违背常理的现象联系在一起，而这样的音乐听起来也会让人感到怨愤。至于国破家亡形势下的音乐，则通常是悲哀的、充满了忧虑，因为它联系着的是民众穷困的生活现实。“声音之道与政通”，就是说，音乐不是单纯的自我表达，因为在古人心目中，无论是艺术还是文学，都不是纯粹的个体性行为。现在提到诗歌，大家会觉得写诗基本是诗人自我的抒



情,一个人觉得悲伤,觉得愤懑,他的感情激荡、难以压抑了,就会表达出来。这种情绪越个人化,表达得越激烈,给人的印象就会越深刻,越容易感染到人。但先秦时期的人们并不这样想,他们强调音乐与人心和社会政治联系密切,政治形势的好坏直接影响、决定着音乐的面貌,这是当时音乐理论中非常重要的一个基点。在这种认识的基础上,礼和乐不仅被关联在一起,而且它们一同被看作是社会治理的重要工具。

接着我们来看第二条材料,《礼记·乐记》:

礼节民心,乐和民声,政以行之,刑以防之。礼乐刑政,四达而不悖,则王道备矣。

这是说,“礼”是用来节制人心的,它使人的各种行为不会放纵、无拘束;“乐”可以协调人的音声以及相关的情绪;“政”是通过行政运作来推行治国的理念,而刑罚用来防范人的行为出现偏差。同时,礼、乐、刑、政这四个方面要彼此协调,通畅运行,这样才符合一个理想政治的要求。礼、乐与刑、政同属于国家治理的重要手段和途径,可以说,周代的礼、乐是具有相当崇高的社会政治地位的。当然,后世的人们在追述周代的政治制度时,很可能或多或少加以理想化。

在对周代政治制度的描述和后来儒家的理论表述中,礼乐常常连文并称,但其实,礼和乐是不一样的。简单地说,礼是外部规定,是一种外在的约束力,比如说在丧葬的时候,一个人应该穿什么样的衣服,应该哀泣到什么程度,这都取决于他和死者关系的亲疏。再比如臣子见到诸侯或者周天子的时候,应该采用什么样的礼节,是该小步走还是快步走,该喝几杯酒等等,都取决于他的等级地位。我们站在今天的立

场上,会觉得这可真是繁文缛节!但这也恰恰表明当时的文明发展的高度,所以人们相信,可以通过仪式化的外部规范,来节制人的生活、行为,以使人保持规矩和体面。我们后面会向大家介绍宴飨礼,宴飨礼中的许多仪节规定,为的是避免酒祸,因为在庄重的场合醉酒会造成很多麻烦。

《礼记·乐记》说得很清楚,“故乐也者,动于内者也。礼也者,动于外者也。乐极和,礼极顺。”“乐者为同,礼者为异。同则相亲,异则相敬。……礼义立,则贵贱等矣。乐文同,则上下和矣。”综合而言,礼是从外而来的,按照等级贵贱、长幼尊卑等顺序,来区别人们的不同社会阶级身份,并规范他们与其等级相应的差异性行为,强调人的庄敬恭顺之德;而乐,则是产生自内、影响于内的,它强调个体内心情感的平和宁静,同时又重视人际之间的亲和、和谐。乐的理想是从内心来协调人的共同性情感,进而使人同亲共爱,这与礼依据外部等级差异来区别人及其行为是不一样的。在这里,我想再一次强调:周代的音乐主张既不是个体性的,也不是娱乐性的,而是要以之来端正世道人心,也就是《礼记·乐记》里所说的:“先王之制礼乐也,非以极口腹耳目之欲也,将以教民平好恶而反人道之正也。”就是说,上古的圣王制作礼乐不是为了满足人们的感官享受,它要求人们控制自己的情绪,最终养成君子一样的人格。因此,音乐在当时虽然并不排斥快乐这种情绪,但是在正统的观点看来,雅正的音乐,其理想状态应该是中和平正、安宁和乐的,换言之,就是在使人“欣喜欢乐”的同时,还不失和平持重、富于节制。基于这样一种音乐理想,孔子对春秋晚期流行的乐曲非常不满。当时社会政治秩序紊乱,许多国家流行一种新兴的音乐,所谓“郑卫之音”,在孔子看来,那些新乐曲表现出了情意放纵、音声不加



节制的特点,因而不符合周代中正无邪的音乐观念。

今天要讲的三篇作品都属于《诗经·小雅》,我就再多介绍一些与雅诗相关的内容吧。前面我们说过,雅诗分为“大雅”和“小雅”。总体上来说,大雅产生的时代要早于小雅,大雅作者的社会阶层也比小雅要高一些,而且大雅的社会功用也跟小雅不太一样。具体说来,大雅里的大部分作品产生在政治安定、大兴礼乐的西周初期至周宣王中兴时期,小部分产生于西周后期的厉王、幽王时代。诗作大多为描写诸侯朝聘、贵族宴飨的乐歌,小部分为政治讽谏性作品,是当时贵族们,尤其是上层贵族的作品。而小雅的大部分作品产生于西周后期,还有一部分是东周初年创作的。其中有一部分是朝会和宴飨的乐歌,性质与《大雅》类似,但应用范围有所扩大,从朝会扩延到贵族社会的一般性典礼;大部分是对于政治的讽谏怨刺之作,因为当时的政治形势已经比较糟糕了,所以比较容易产生这一类性质的诗歌。作者来源也更广,包含一些比较下层的低级贵族。

雅诗中有不少是描写贵族之间的交往的,其中也包括我们今天要讲的以君臣、亲朋欢聚为主要内容的宴飨诗。“宴飨”的意思是用酒和食物来招待宾客。“宴飨”这两个字会有不同的写法,如“宴”或作“燕”,“飨”或作“享”,但意思都是一样的。宴飨这项活动在周人的生活中有着重要的地位,在周代的贵族生活圈里,有各种各样规格、类型的宴饮,这是当时上层社会的普遍风气。但是请大家注意,这种酒会、宴飨活动其实属于礼乐的一部分,是周代贵族们礼乐文化的重要组成部分。贵族们的生活礼仪具有强烈的社会功能和群体性意义,也就是说,人们聚在一起饮酒、吃饭,往往是要达成一定的社会效益的。



贵族们用宴饮来联络感情，这跟当时的宗法社会结构有关。大家知道，周代是一个宗法制社会，宗法制度与政权机构密切结合。所谓“宗法制”，简单来讲，就是嫡长子继承制，而且，周代还特别强调对大、小宗的区分。举个例子，周天子如果死了，其权位通常会由他的嫡长子，也就是正妻所生的大儿子继承。那周天子其他的儿子们怎么办呢？天子只能有一位，其余的儿子们就只能下落一级，比如分封到地方上做诸侯。这个继承了王位的嫡长子就是大宗，是同姓贵族的最高族长，又是政治上的共主，掌有统治天下的权力。其他的那些儿子们就成为小宗。诸侯死了以后，同样由诸侯的嫡长子继承君位，其他的儿子再下落一级，去做卿或者大夫；对于这个诸侯国来讲，继承了诸侯之位的人在本国就为大宗，是国内同宗贵族的族长，并掌有统治本封国的权力，其他的儿子们则成了小宗，以此类推。周人非常重视大宗，在各级贵族组织中，这些世袭父位的嫡长子，既具有贵族的族长身份，又成为各级政权的首领。

周代的政权，是以周天子为首的姬姓贵族为主，联合其他异姓贵族进行统治。周天子那么多的兄弟、子侄都先后做了诸侯公卿大夫，他们彼此都是同姓亲戚，由于同姓不可以通婚，他们就得与同等级的异姓贵族结为姻亲。结果是，除了父子、兄弟、叔侄等众多的大宗和小宗外，再加上异姓联姻带来的翁婿、甥舅等的姻亲关系，掌握权力、统治老百姓的人，算来算去其实基本都是沾亲带故的；周天子与诸侯，诸侯与卿大夫，既有政治上的组织关系，同时也往往存在着宗法和姻亲的关系，周代的政权机构就这样和血缘亲族关系紧密地结合起来了。

讲明白了上面的这些背景，大家就可以理解了，这些执