

大学语文

(第二版)

DAXUE YUWEN

郭令原◎主 编

刘秋芝 陈鸿雁◎副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

大学语文

(第二版)

主 编:郭令原

副主编:刘秋芝 陈鸿雁

编撰组成员(按姓氏笔画排序):

王淑俊 刘秋芝 刘 猛 杨有庆

张晓兰 陈鸿雁 郭令原 曹志坚



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/郭令原主编. —2版. —北京: 北京大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-301-27273-2

I. ①大… II. ①郭… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162838号

- 书 名 大学语文(第二版)
DAXUE YUWEN
- 著作责任者 郭令原 主编 刘秋芝 陈鸿雁 副主编
- 责任编辑 张弘泓
- 标准书号 ISBN 978-7-301-27273-2
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 zpup@pup.cn
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374
- 印 刷 者 北京富生印刷厂
- 经 销 者 新华书店
- 787毫米×1092毫米 16开本 24印张 493千字
- 2014年7月第1版
- 2016年7月第2版 2016年7月第1次印刷
- 定 价 49.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

编写说明

这是为非中文专业学生编写的一部教材,也可以供具有高中以上文化程度的普通读者阅读。

大学语文作为高等院校的一门公共课程,旨在培养学生的人文素养和语言文字的运用能力。当下大学语文已有多种教材,但我们根据多年的教学经验,认为有必要编写一部具有自己特点的高质量的教材。创新是一部书的生命力所在,没有创新就失去了存在的价值。本书编写过程中,广泛参考了众多相关材料,创新之处体现在以下三个方面:

一、经典性和新颖性结合。作为一部文章选本就应该选取具有重要影响力的作品,让读者了解学习它们,从中获得有益的精华。优秀的作品总是受关注的,所以也是入选率最高的,但同时也会给读者带来“审美疲劳”,所以,聪明的编者往往避熟取生,可以给人耳目一新之感。但是,我们以为,对于非中文专业的学生来说,某些经典作品并非人人都熟悉,而且越是优秀的作品,其中蕴藏的内涵越是含茹不尽的。不能因为熟悉就认为没有再读的价值。相反,越是优秀的作品越是具有永久的活力。语文教学不仅是让学生阅读篇章文字,更是帮助学生不断深化阅读理解,选经典性作品的意义十分明显。不过,这样会给教材的编纂者和讲授者带来一定的难度。本教材在选定经典篇章的同时,还发掘了以往教材所忽略的优秀作品,把它们补充进来,以满足学生阅读和欣赏的需求。

二、人文性和工具性结合。对于“语文”一词,教育工作者有各自的理解,有的认为当指语言文学,也有人认为指语言文化,还有人认为指语言文字。我们认为任何优秀的作品都具有多方面的意义。本书既然是文章选本,语文功能也应该体现在多个方面,这主要包括了人文性和工具性两大类。人文性主要指对读者道德、感情、审美能力的培养和认识判断能力的提高等,所以,在选篇的时候,尽量避免质木无文的说教,或内容浅淡的“美文”,也就是说,既注意文章的艺术价值,也注意其思想意义。另外,优秀的文章也是人们学习写作的范本,通过阅读文章提高写作能力正是语文学习的工具性表现。语文教学不是要让每个学习者都成为文学创作者,而是希望提高他们日常生活中语言表达的准确度。所以,在选篇方面,除诗歌、小说等文种外,我们还选取了大量在写作上有特点,又具有感染力的应用性文种。全书在结构的编排方面,在小说、戏曲、诗歌之外,借鉴传统文章选本的经验,把我们一般叫做“散文”的部分又按照文种功能加以细分,对各类文种的特点、发展情况做了一些概述性介绍,以期对读者在理解作品和提高写作能力方面有所帮助。

三、普及性和研究性结合。大学语文属于通识性课程,主要对象是非专业的普通本

科生,所以,在编写的时候更多注意一些普及性的内容介绍,不做过于高深的论述,尽量不出现过于晦涩的专业术语。导读中的论述旨在帮助学生更好地理解作品,尽量做到语言通俗简明。在注释中,除了对生涩的文言语词进行解释外,也注意对句意内涵的疏释和发掘,对相关的人名、地名、制度、风俗、典故及修辞手段做一些介绍说明,便于学生对作品有一个全面的理解和认识。本教材的宗旨是培养学生独立思考的能力,无论是概述、注释,还是导读,都尽量避免人云亦云,从基本文献出发,对于历代研究者的意见择善而从,同时,也注意吸收新近产生的学术成果;另一方面,对前人未能注意到的一些问题,撰写者也谨慎地发表一些个人的见解,提出自己的看法,希望对读者有所启发。

2012年兰州交通大学文学院为了提高大学语文课程的教学质量,进行教学改革,在王为群院长和刘青汉副院长的倡议下,决定编纂一部有一定质量的、适合本校大学语文教学的教材。教材编写前,王、刘二位院长多次主持召开学院全体教师会议,对教材编写的必要性进行了充分的论证,对教材的内容广泛地征求了意见,最后确定了编写计划。经过近三年的努力,全书终告完成。可以说,本书中凝聚了全院教师的共同心血。

教材编写工作具体分工如下:郭令原负责组织编写小组,撰写编写提纲,确定作品篇目,全书完成后进行全书统稿;刘秋芝承担了“论说类”部分的全部撰写工作,张晓兰承担了“诗词曲类”的全部、“书牍类”和“祭吊类”中夏衍、萧乾、杰斐逊、朱自清、雨果等五篇文字的撰写工作,同时,刘、张二位老师参与了协助统稿和统一体例的工作;曹志坚承担了“经典类”的全部和“祭吊类”汪中及以前的全部内容的撰写工作;陈鸿雁承担了“戏曲小说类”和“杂记类”的全部撰写工作;刘猛承担了“史传类”的全部撰写工作;杨有庆承担了“杂文类”的全部撰写工作;王淑俊承担了“书牍类”中林觉民及以前全部内容的撰写工作。大家都尽了很大努力,希望做成一部精品教材,基本上实现了当初的一些想法和计划。限于我们的认识水平,应该还有许多未能尽如人意之处,希望得到读者及方家的批评指正。

教材编写过程中得到很多老师和朋友的支持帮助:本学院高亚斌、任红红等老师为教材编写提供过相关资料,同济大学出版社宋丽霞老师在本书文体分类个性化标题的设计方面提出过启发性的建议;北京大学出版社胡双宝、张弘泓等多位编辑为保证本书质量,对稿件进行认真审读,提出了修改意见和建议,并做了大量琐碎繁杂的工作。另外,特别需要一提的是:台湾“中山大学”教授、著名诗人余光中先生以86岁高龄,授权选入《秣归祭屈原》一诗并亲自做了核校。台湾彰化师大苏慧霜教授在我们和余先生的沟通联系中做了很多工作。高情厚谊,言不胜言,一并志于此,以表示全组同仁最为诚挚的感谢。

《大学语文》编写组

2014年6月

本书出版后,经过两年的教学实践,取得了预期的教学效果,也得到一些学者专家的肯定和好评。在两年的使用中,我们也发现了一些问题,所以这次重印我们做了以下的修订工作:一、改正了前次校对中未发现的文字及标点符号等方面的错误。二、对部分的概述、注释、导读及思考练习题做了文字修改和补充。三、对个别篇章和注释进行了调整。其中有些问题是老师在上课中发现的。在此,我们对支持过此项工作的老师表示由衷地感谢。

另外,在初稿编撰中陈鸿雁老师做了较多工作,修订时又参与了一些协助工作。特此说明。

2016 年 1 月

目 录

一、往圣哲思(经典类)

概 述	1
1. 论语(选录)	2
2. 周易·系辞传(节录)	10
3. 礼记	13
礼运(节录)	13
礼器(节录)	16
学记(节录)	18
大学(节录)	20
4. 老子(选录)	23

二、史存千秋(史传类)

概 述	30
1. 鞏之战(《左传·成公二年》)	31
2. 垓下之围	司马迁 34
3. 五柳先生传	陶渊明 37
4. 方山子传	苏 轼 39
5. 资治通鉴·赤壁之战	司马光 41
6. 谭嗣同传(节录)	梁启超 48
7. 范爱农	鲁 迅 55
8. 留德十年·第二次世界大战爆发	季羨林 63
9. 丙午丁未年纪事·风狂雨骤	杨 绛 65
10. 一百个人的十年·拾纸救夫	冯骥才 72

三、立言不朽(论说类)

概 述	79
1. 孟子	80
汤放桀章	81
桀纣之失天下章	82
民为贵章	84
2. 庄子	86
养生主	86
秋水(节录)	90
3. 过秦论	贾 谊 95
4. 文心雕龙·物色	刘 勰 104
5. 原毁	韩 愈 109
6. 朋党论	欧阳修 113
7. 原君	黄宗羲 118
8. 谈交友	朱光潜 123
9. 快乐	梁实秋 131
10. 切不可巴望“好皇帝”	邵燕祥 135
附:不能否定好皇帝	刘铁铮 143

四、鸿雁留痕(书牍类)

概 述	145
1. 谏逐客书	李 斯 146
2. 与吴质书	曹 丕 151
3. 与陈伯之书	丘 迟 155
4. 答司马谏议书	王安石 160
5. 致四弟	曾国藩 163
6. 与妻书	林觉民 165
7. 致宋振庭	夏 衍 169
附:给夏衍的信	宋振庭 173
8. 致巴金	萧 乾 175
9. 幸福的秘诀	
——给女儿的信	杰斐逊 181

五、死生契阔(祭吊类)

概 述	185
1. 左传·哀公十六年(节录)	186
2. 哀二世赋	司马相如 187
3. 吊古战场文	李 华 190
4. 祭十二郎文	韩 愈 195
5. 祭石曼卿文	欧阳修 201
6. 哀盐船文	汪 中 203
7. 给亡妇	朱自清 209
8. 悼念乔治·桑	雨 果 212
9. 致儿子汝勒	法布尔 216

六、江山如画(杂记类)

概 述	218
1. 洛阳伽蓝记·永宁寺(节录)	杨衒之 219
2. 画记	韩 愈 224
3. 记承天寺夜游	苏 轼 228
4. 项脊轩志	归有光 229
5. 甘肃秦长城遗迹	顾颉刚 232
6. 饺子	梁实秋 237
7. 葡萄月令	汪曾祺 239

七、骚雅遗韵(诗词类)

概 述	245
1. 九歌·湘夫人	屈 原 246
附:湘君	屈 原 249
2. 古诗十九首·孟冬寒气至	249
3. 春江花月夜	张若虚 250
4. 辋川闲居赠裴秀才迪	王 维 253

5. 李白诗三首	255
夜泊牛渚怀古	255
将进酒	256
梦游天姥吟留别	258
6. 杜甫诗五首	261
赠卫八处士	262
月夜忆舍弟	263
登楼	264
宿府	265
江汉	266
7. 乌夜啼	李 煜 267
8. 雨霖铃	柳 永 269
9. 江城子	苏 轼 270
10. 双调·夜行船·秋思	马致远 272
11. 《金缕曲》二首	顾贞观 274
12. 再别康桥	徐志摩 277
13. 秣归祭屈原	余光中 280
14. 祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷 286
15. 面朝大海,春暖花开	海 子 289

八、百态人生(戏曲及小说类)

概 述	291
1. 牡丹亭·惊梦(节录)	汤显祖 292
2. 婴宁	蒲松龄 296
3. 孔乙己	鲁 迅 308
4. 断魂枪	老 舍 313
5. “漏斗户”主	高晓声 320
6. 关于申请添购一把铁壶的报告	许世杰 332

九、桃红李白(杂文类)

概 述	335
1. 风赋	宋 玉 336
2. 恨赋	江 淹 339

3. 送孟东野序	韩 愈 342
4. 陋室铭	刘禹锡 346
5. 田军作《八月的乡村》序	鲁 迅 347
6. 说真话之四	巴 金 350
7. 《干校六记》小引	钱钟书 353
8. 续说园	陈从周 355
9. 合欢树	史铁生 361
10. 幸福	龙应台 364
11. 村子	梭 罗 367

一、往圣哲思

(经典类)

概 述

经者,常也,所以在传统中人们把有些典籍称为“经”,是认为它们体现了天地间恒常不变的道理。《文心雕龙·宗经》称:“经也者,恒久之至道,不刊之鸿教也。”典,源自古代天子遗存下来的典籍,《尚书序》说:“少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书谓之五典,言常道也。”唐人孔颖达疏:“典者,常也。言五帝之道可以百代常行,故曰言常道也。”由此可见,古人对“经”和“典”的理解基本相同。经典在特定人群、民族的生活中影响深远,对这个民族、人群的文化习惯、思想方法、审美趣味以及语言表达的形成都意义重大,也是我们了解民族文化生活的重要途径。

经典虽是讲恒常不变的道理,但经典的概念内涵总是发生着变化。古代儒家的经典就是所谓“六经”,即《诗经》《尚书》《仪礼》《乐经》《周易》《春秋》,因为《乐经》汉代亡佚,“六经”变为“五经”,它们多是古代王室中的典籍,由于这些典籍叙述简单,历时长远,作者往往有自己表达的时代环境和背景,到春秋后期就已经不好理解了,于是,有了孔子及其后学根据时代需要对六经重新解释,汉人把这些解释经文的文字称之为“传”,《汉书·艺文志》有“六艺略”,其中著录的文献有经有传。唐代明经科取士,设九经为考试内容,所谓九经,是在原来五经的基础上,有所增加,即《易》《书》《诗》和三礼(《仪礼》《周礼》《礼记》)、三传(《公羊传》《穀梁传》《左传》)。到了宋朝,在“九经”基础上又加上《论语》《孟子》《孝经》和《尔雅》作为明经科的内容,这就是后来所称的“十三经”。此时朱熹作四书集注,从《礼记》中提取《大学》《中庸》二篇,和《论语》《孟子》并称“四书”。朱熹《答曹元可书》说:“夫天下之物,莫不有理,而其精蕴,则已具于圣贤之书,故必由是以求之。然欲简而易知,易而易守,则莫若《大学》《论语》《中庸》《孟子》之篇也。”另外,“五经”在汉代以后则用《礼记》代替了《仪礼》,可以看出,曾经的传由于它们较为准确和充分地表达了经的内容,随着为越来越多的人所接受,地位不断得到提高,在人们的眼中逐渐具有了“经”的性质。这里为方便阅读起见,我们选的所谓“经典”已非最初的“五经”之经,而是后来人们普遍理解的,更为广义的经典了。

不同的民族和文化背景,甚至不同的思想群体也都有自己的经典。春秋末有老聃

作书五千言,分上下篇,分别从道和德两方面阐述了治国主张。以老聃为代表的一派为道家,其著作被道家学者奉为经典,故亦称“道德经”。汉武帝以后独尊儒术,《汉志》受此影响,把《老子》纳入诸子中。事实上,儒家和道家在中国文化史上往往起着思想互补的作用,这样,一方面由于它虽然说理,但形式上带有格言性质,并不同于一般论说文的举证推理,另一方面,其在思想方面的影响巨大,故在此我们选录它,希望超越以儒学为正宗的传统态度,把它放在经典类中。另外,从世界范围来说,经典还有佛经、圣经、古兰经等等,这里不再一一详叙。

1. 论 语(选录)

《论语》是由孔子门人及再传弟子辑录而成的一部著作。《汉书·艺文志》说:“《论语》者,孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之《论语》。”大致不错。现在一般的研究者认为该书写定于战国初,成于曾子门人。《论语》集中体现了孔子思想。该书在汉代有三种本子流传,《古论》二十一篇、《齐论》二十二篇、《鲁论》二十篇,其中《古论》出自孔子宅坏壁,齐、鲁二《论》为汉初齐、鲁二地学者所传。今通行本为二十篇。

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼。生于鲁昌平乡陬邑。少好习礼,初为鲁长吏、委吏,曾往周见老子。短时期做过鲁中都宰、司空、大司寇,摄行相事。也曾周游列国,希望政治上有所作为,均无果。一生以讲习礼乐,修定五经为主,教授弟子多达三千余人。事详《史记·孔子世家》。

《论语》的传世注本颇多,主要有宋人邢昺的《论语注疏》、朱熹《论语集注》、清人刘宝楠《论语正义》和近人杨伯峻《论语译注》以及杨逢彬《论语新注新译》。

—

子曰^[1]:“君子不重,则不威^[2];学则不固^[3]。主忠信^[4]。无友不如己者^[5]。过,则勿惮改。^[6]”

【注释】

[1] 子:古代弟子对于先生的尊称,此指孔子。

[2] 君子:指有地位的贵族。重:庄重,厚重。扬雄《法言·修身篇》:“或问:‘何如斯谓之人?’曰:‘取四重,去四轻。’曰:‘何谓四重?’曰:‘重言、重行、重貌、重好。’言重则有法,行重则有德,貌重则有威,好重则有观。”威:威严,威仪。《左传·襄公三十一年》:“有威而可畏谓之威,有仪而可象谓之仪。”

[3] 固:固执,固蔽。《子罕》载:“子绝四:毋意,毋必,毋固,毋我。”朱熹集注解释固为坚固,则是以“学则不固”句承上“君子不重”而言。亦通。

[4] 主忠信:以忠信为主。主,汉郑玄曰:“亲也。”谓人当亲近忠信之人。亦通。忠信,忠指做事尽心尽力;信指履行承诺。同篇载曾子曰:“为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?”集注:“尽己之谓忠,以实之谓信。”

[5] 无:通“毋”,不要。友:郑玄:“同志曰友。”此作动词,指交朋友。

[6] 过,则勿惮改;犯了过错,不要害怕改正。《论语·卫灵公》:“过而不改,是谓过矣。”过,过失,过错。惮(dàn),忌惮,畏难。

【导读】

《论语》许多地方都讲修身问题,即怎么样才能成为君子。这段文字中孔子给学生提出几个基本要求:一是要庄重,这主要就仪态而言;二是要学习,这是就辨识力培养而言;三是以忠信为主,这是讲做人的准则;四是讲交友要有选择,要和能促自己进步的朋友往来;五是主张不自欺,所以不怕改正自己的错误。

二

子曰:“君子食无求饱,居无求安^[1],敏于事而慎于言^[2],就有道而正焉^[3],可谓好学也已^[4]。”

以上《学而》

【注释】

[1] “君子食无求饱”二句:君子吃饭不追求吃饱,居处不追求安逸。《论语·雍也》载子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”与此意近。

[2] 敏于事而慎于言:《里仁》:“君子欲讷于言而敏于行。”与此意近。敏,敏捷。慎于言,《先进》:“夫人不言,言必有中。”

[3] 就有道而正焉:接近有道德的人来匡正自己。就,靠近,接近。《荀子·劝学》:“故君子居必择乡,游必就士。”有道,指有美德的人。正,端正、匡正。

[4] 好(hào)学:喜欢学习。也已:语尾语气词。

【导读】

求学是孔门弟子追随孔子的原因,好学与否也是孔子评价学生的一个标准。这一段孔子告诉学生何谓好学,他提了三点:一是不追求生活的安逸,只有这样才能够超越自己,达到更高的人生境界;二是在行动中来体现自己的追求,尽量少用语言来体现,因为行动来得更难,也对社会的帮助更大;三是向有道者学习,一个人的认识是有限的,多方学习才能完善自己。

三

子曰:“富与贵,是人之所欲也;不以其道得之,不处也^[1]。贫与贱,是人之

所恶也;不以其道得之,不去也^[2]。君子去仁,恶乎成名^[3]?君子无终食之间违仁,造次必于是,颠沛必于是^[4]。”

【注释】

[1] “富与贵”四句,意近《述而》:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”富,指有财富言。贵,指有地位言。欲,想要。其道,指正当的途径。处,据有,享有。

[2] 贫:指无财富。贱:指无地位。得之:杨伯峻《论语译注》认为,这里的“得之”应理解为“去之”,“富与贵”可以说是“得之”,“贫与贱”却不是人人想“得之”的,这可能是古人的不经意处。《雍也》:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”可作此句的注脚。

[3] “君子去仁”二句:君子如果放弃了仁,怎么能留下好的名声呢?去,离弃,抛弃。仁,此指孔子对君子提出的一种道德标准。其初始义指人与人之间的一种亲善关系。孔子言仁之处甚多,如“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人”(《雍也》)即其一。恶(wū),何。成名,谓成就好的名声。

[4] 终食:指整顿饭。违:违弃,背离。造次:仓促,指紧急时刻。是:此,指仁。颠沛:颠沛流离,困顿挫折。

【导读】

本段文字表达了孔子对于富贵和贫贱的态度。富贵是社会中人们普遍向往的,但是现实中人们又往往为此做出道德上的付出;贫贱是社会中人们普遍希望避免的,但在现实中人们也要因此拿道德做代价。在二难选择中,孔子表达了自己的意见,他一方面认可追求富贵的合理性,另一方面又提出要以其道得之,在他看来,坚持自己的道,就是坚持自己的道德理想,也就是仁,无论在如何艰难的情况下都要坚守。

四

子曰:“不患无位,患所以立^[1]。不患莫己知,求为可知也^[2]。”

以上《里仁》

【注释】

[1] “不患无位”二句:不忧虑自己没有官位,而忧虑的是靠什么来支持自己希望得到的官位。患,忧虑,担心。无位,无官位。

[2] “不患莫己知”二句:不忧虑没人了解自己,要求得别人对自己的了解和认可。莫己知,“莫知己”的倒装句。莫,犹言没有谁,没有什么。《荀子·非十二子》:“君子能为可贵,不能使人必贵己;能为可信,不能使人必信己;能为可用,不能使人必用己。故君子耻不修,不耻见污;耻不信,不耻不见信;耻不能,不耻不见用。是以不诱于誉,不恐于诽,率道而行,端然正己,不为物倾侧,夫是之谓诚君子。”与孔子之言相近。

【导读】

孔子教育弟子,希望他们能够在社会中有所作为,但事实上,孔子包括他的弟子在当时却往往受到冷落,不为社会认可。在这里孔子告诉弟子,要正确对待自己的行为能力和社会认可之间的关系,即要求自己,而不要求社会,因为自己有不足可以改变,而个人没有力量让社会一定接受自己。这也是作为个人能够不断提高自己修养的一种有效的思想方法。

五

子曰:“富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之^[1]。如不可求,从吾所好^[2]。”

《述而》

【注释】

[1] “富而可求也”三句:富贵如果可以追求,即便是做拿着鞭子的下士,我也愿意。而,通“如”。求,追求,获取。执鞭之士,即条狼氏。周代贵族出行时,负责清除道路,驱避行人的人。《周礼·秋官》:“条狼氏掌执鞭以趋辟,王出入则八人夹道,公则六人,侯伯则四人,子男则二人。”一说为司市,即负责市场管理的人。《周礼·地官·司市》:“人则胥执鞭度守门。”亦通。

[2] 从:听从,顺从。好(hào):爱好。

【导读】

此段和前文第三段意思接近,这里是孔子现身说法,侧重说自己并不是不喜欢富贵,甚至为富贵可以做低贱的工作,其对富贵追求的迫切心情可想而知,但是不能通过正当途径获得富贵,自己宁可放弃富贵,做自己愿意做的事情。在这段文字中,孔子表达非常诚恳,并不刻意拔高自己,而是表白自己有和普通人同样的愿望。

六

曾子^[1]曰:“士不可以不弘毅,任重而道远^[2]。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎^[3]?”

《泰伯》

【注释】

[1] 曾子:曾参(shēn)。《史记·仲尼弟子列传》:“曾参,南武城人。字子舆,少孔子四十六岁,孔子以为能通孝道,故授之业,作《孝经》,死于鲁。”

[2] 士:读书人。《汉书·食货志》:“士农工商,四民有业。学以居位曰士。”弘毅:加强毅力。章

太炎《广论语骈枝》：“《说文》：‘弘，弓声也。’后世借强为之，用为‘彊’义。此弘字即今之‘强’字也。《说文》：‘毅，有决也。’任重须彊，不彊则力绌；致远须决，不决则志渝。”

[3] “仁以为己任”四句：《礼记·表记》：“仁之为器重，其为道远，举者莫能胜也，行者莫能致也，取数多者仁也。夫勉于仁者，不亦难乎。”可与此互证。已，停止。

【导读】

这段是曾参提出对于士的要求。士是读书人，作为读书人，在个人修养方面当然要有更高的要求，即具备实现自己理想的毅力，这个理想就是实现仁，认为仁是读书人最为沉重的责任，又是行之终身的责任。这一点上和孔子的要求是一致的。

七

子欲居九夷^[1]。或曰：“陋，如之何^[2]？”子曰：“君子居之，何陋之有^[3]？”

【注释】

[1] 九夷：古代称东方的九种民族，《后汉书·东夷列传》：“夷有九种，曰：畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。”此指九夷所在之地。

[2] 或：有人。陋：指礼义简陋。按：偏远闭塞未受周文化的礼义教化，故曰陋。如之何，怎么办。

[3] “君子居之”二句：君子所在之处，可以改变礼义简陋的现象。何陋之有，此为倒装句，意为“有何陋”。

【导读】

这段文字反映了孔子的社会理想和实现理想的自信，一方面希望把中原礼义文明推广到更多的地方，另一方面，相信自己可以改造九夷的鄙陋。

八

子曰：“知者不惑^[1]，仁者不忧^[2]，勇者不惧^[3]。”

以上《子罕》

【注释】

[1] 知者不惑：明智的人是不会受迷惑的。知，通“智”，智慧。

[2] 仁者不忧：心怀仁心的人是不忧虑的。《论语·述而》载子曰：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”忧，忧虑，忧患。

[3] 勇者不惧：勇敢的人是没有畏惧的。《论语·为政》：“见义不为，无勇也。”

【导读】

这段文字孔子指出君子要保持独立的人格，应该具备知、仁、勇三方面条件。因为