

礼仪文化概论

方志宏 主编



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

礼仪文化概论

主 编 方志宏
副主编 曹 霞 李 静 霍 伟
肖 亮 山顺章 冯 枚
廖小兰 肖 敏

东南大学出版社
• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

礼仪文化概论 / 方志宏主编. —南京: 东南大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5641-4910-9

I. ①礼… II. ①方… III. ①礼仪—文化—概论—中国 IV. ①K892.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 083250 号

礼仪文化概论

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096

出 版 人: 江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 南京玉河印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 358 千字

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 978-7-5641-4910-9

定 价: 28.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025—83791830

前言

PREFACE

浩浩人间,芸芸众生,见面道一声“您好”,点一下头,对方就会敞开心胸;或者莞尔一笑伸出手,两人就“历尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇”。总而言之,您从爱心出发待人以礼,友谊的纽带就向您飘来,人的温情就向您涌来,通向八方的长虹就向您延伸,世界也会变小。所以,有礼仪的交往是天下“通用货币”,路在爱的世界中四通八达。凡此,均属传统交际礼仪馈赠给我们的厚礼。

礼仪文化对整个中国社会历史的影响深远广泛,中国古代社会因此而成为礼制的社会,成为“礼仪之邦”。所以,探讨中国古代社会的制度、文化、社会生活,必须研究礼仪文化。相信本书的出版,对我们比较系统地了解古代礼仪文化,探讨这些东方礼仪文化产生的历史原因和理论元点,都会有一些有益的启示或帮助。《礼仪文化概论》和同类书相比凸显以下优点:第一,时代性。在章节内容的编排、相关资料的使用中,尽量运用充满时代气息的信息和内容,体现全球化背景下礼仪的新需求、新观念。第二,文化性。《礼仪文化概论》充分关注礼仪与文化的渗透和链接,力图开掘礼仪中的内在的文化元素,以揭示礼仪背后的文化渊源或根基。第三,实践性。《礼仪文化概论》突出了礼仪的操作和运用,从内容安排到课后的思考题及案例分析都鲜明地凸显了可操作性。

每个人在生活中都需要公共关系。事实上,在社会交往日益频繁和竞争日益激烈的今天,每个人都处在各种人际关系网中,无论是工作,还是生活,都会需要“个人公关”,需要学会处理各种公共关系或人际关系。全新的公关概念告诉我们,现代社会最有力的事业发展工具就是人际网络。事业的成功不是你认识谁,而是谁认识你。具有良好的公关社交素质的人,做事情往往成功率较高,因为他们能够博得大家的喜欢,并让大家在不知不觉中同意他们的观点,愉快地与他们合作,甚至自愿帮助他们完成任务。这与其说是能力,不如说是魅力。公关社交素质是我们必备的多项素质和能力中的非常重要的一个方面。一个人能力的大小,有时候取决于素质是否全面,素质越全面,能力越强。人的素质好比一只木桶。一只木桶的容量取决于什么?不是取决于最长的木板,而是取决于最短的木板。对于我们而言,决定我们能力大小的,并不在于我们拥有哪一项特长,如果其他素质都是短项,那么长项就会像木桶上的那根最长的木板一样,发挥不出任何作用。所以,没有一定的公关社交素

质,我们的许多长项就都发挥不出来。关于公关社交素质,有另外一种说法。一项针对人的综合素质的研究表明:人的能力的发挥,只有百分之二十取决于知识智力因素,百分之八十取决于人的非智力因素。这百分之八十中就包含了人际交往能力。在现代社会生活中,并不是只有专职公关人员才需要公关社交的素质。任何一个在职人员,都需要具有处理公共关系的能力。

随着现代社会交往的日益频繁和竞争的日益激烈,许多机会转瞬即逝,在许多把握机会的努力中,我们往往会面临被“一票否决”的结果。而在人才竞争中,在工作、事业和生活中,在处理各种人际关系、事务关系中,或者在展现我们的素质的过程中,许多机会很可能因为我们的某一点疏忽或者某一点缺陷而失之交臂。我们所处的时代,已越来越多地使用到了“一票否决”的机制。社会水平的发展和提高,也使现代社会对事物的方方面面要求越来越高,以至于许多领域和许多工作任务已明确提出了“零缺陷”的质量要求。在这个意义上,更多地掌握待人处事的艺术,使我们的素质、魅力更加全面、不断提高,避免因小失大,就显得越来越重要。

本书的编排体例为:每章分为本章概说、本章关键词、本章目标、正文、本章小结、思考题、案例评析等几个部分。条分缕析,按部就班,引领学生走入社交礼仪的殿堂。本书的编写分工如下:第一章由信阳农林学院的霍伟老师编写;第二章由信阳农林学院的李静老师编写;第三章由信阳农林学院的肖亮老师编写;第四章由信阳农林学院的曹霞老师编写;第五章由信阳农林学院的方志宏老师编写;第六章由武汉软件工程职业学院冯枚老师编写;第七章第一节至第五节由湖北公安教学研究室廖小兰老师编写;第七章第六节至第九节由长江职业学院肖敏老师编写;第八章由武汉软件工程职业学院山顺章老师编写。全书由信阳农林学院方志宏副教授统稿。

书中参考了其他老师的研究成果,仓促之中不能一一标出,疏漏之处在所难免,敬请广大专家、同行批评指正!

编者 方志宏

2014.1.4



目录

CONTENTS

上编 理论之源

第一章 礼仪文化概说	3
第一节 礼仪文化的基本含义	3
第二节 礼仪文化的文化基础	11
第三节 礼仪文化的社会基础	15
第四节 礼仪的五项主要内容	20
第五节 礼仪的分类	21
第二章 礼仪文化的理论基础	30
第一节 礼仪文化的历史进程	30
第二节 礼仪文化的基本构成	38
第三节 礼仪文化的地域特征	49

中编 为人之本

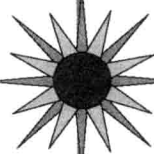
第三章 礼仪文化的人生基础	65
第一节 礼仪文化与人生观念的形成	65
第二节 礼仪文化与人格境界的提升	72
第三节 礼仪文化与人性情趣的陶养	78
第四章 礼仪文化的人生价值	88
第一节 礼仪文化的人生功能	88
第二节 礼仪文化的人生意义	93
第三节 礼仪文化在大学生素质教育中的价值体现	97
第四节 现代礼仪的人生价值	107
第五章 中国传统文化中的社交礼仪	113
第一节 礼仪教养的功能	113
第二节 《诗经》格言与中国传统礼仪文化	116

第三节	《礼记》中的传统礼仪	122
第四节	中国传统文化中的社交礼仪	128
第五节	中国传统礼仪习俗	133
第五节	中华茶文化与大学生人文修养	137
第六节	中国传统文化的人生价值观	142

下编 践行之根

第六章	人的基本礼仪	151
第一节	人的仪表礼仪	151
第二节	人的言行礼仪	153
第三节	人的服饰礼仪	158
第七章	人的交际礼仪	166
第一节	迎送礼仪	166
第二节	待客礼仪	169
第三节	电话礼仪	175
第四节	信笺礼仪	179
第五节	馈赠礼仪	182
第六节	涉外礼仪	186
第七节	餐饮礼仪	192
第八节	场所礼仪	199
第九节	禁忌礼仪	203
第八章	人的职场礼仪	210
第一节	求职礼仪	210
第二节	合作礼仪	214
第三节	称呼礼仪	216
第四节	出行礼仪	219
第五节	工作礼仪	224
参考书目		236

上编 理论之源





第一章 礼仪文化概说

本章概说

中国素来就被赞誉为“礼仪之邦”，中国的文化也被称作是“在特定意义上的‘礼仪文化’”。对于大多数的现代中国人而言，可能对礼仪文化的了解不甚清晰，对它形成的文化和社会基础也不甚明了。鉴于此，本章先从仪式、典章、习俗三方面阐述礼仪文化的基本含义，让读者对礼仪文化有一个清晰的认识；再从民俗、宗教的角度探寻礼仪文化的文化基础；最后从物质支持、政治保障、社会分工三方面对形成礼仪文化的社会基础展开论述，以期对礼仪文化有一个系统、全面的把握。在中国，“礼”来源于古代的祭祀活动。礼的含义随着时代的变迁、人们交往的增加和社会的发展而不断变化，成为当今社会生活、交往所必不可少的一部分。

希望我们每个人，尤其是青年人，都能够从我做起，从现在做起，约束自己的陋习，培养良好的行为习惯，成为一个懂礼仪、守礼仪、受人欢迎的人。

本章关键词

礼仪文化 基本含义 文化基础 社会基础

本章目标

1. 了解礼仪文化的基本含义、礼仪文化形成的文化基础和社会基础。
2. 认识礼仪文化和中国社会的内在关联。
3. 掌握礼仪的主要内容和分类。

第一节 礼仪文化的基本含义

在原始部落里，礼，主要用于供神、祭祀，以示对天地神灵、祖先等的敬意。到了阶级社会，礼的含义有所变化。在周代，礼，除了用于祭祀之外，还作为治国之本。孔子认为：“为国以礼”。《礼记·经解》上说：“朝觐之礼，所以明臣子之义也；聘问之礼，所以使诸侯相尊敬也；丧祭之礼，所以明君臣之恩也；乡饮酒之礼，所以明长幼之序也；婚姻之礼，所以明男女之

别也。”由此可见,周代的礼,不仅在内容上比较广泛,而且还包含着社会政治制度的结构形式和社会生活行为规范。礼,已成为当时阶级统治的工具,成为社会等级制度的表征,成为区分贵贱、尊卑、顺逆、贤愚的准则。

到了春秋时期,“礼崩乐坏”。有人提出了“仪”这一概念。据《左传·昭公五年》记载,鲁昭公到晋国去访问,晋文公就对女叔齐说,鲁昭公很懂得礼,女叔齐却不以为然,回答道:“鲁昭公哪里知礼?”晋平公觉得很奇怪,就反问道:“鲁昭公从效劳一直到赠贿,从没有失礼之处,为何说他不知礼?”女叔齐说:“鲁昭公在外交上善于应酬,那只不过是仪,根本算不上礼。”在他看来,礼乃是立国、治政的大法,仪是指一种礼节、仪式、仪文。这在当时是较流行的观点。如齐国的晏子认为:“在礼,家施不及国、民不迁、农不移、工贾不变、士不滥、大夫不收公利。”礼,可以治国,礼,能改变政局发展的趋势。在先秦时代人们的心目中,礼和仪的含义是不同的。不过在当时,礼和仪也很难明确的区分开,其实他们所谓的“礼”中也包含着一定成分的“仪”。

到了封建社会,礼仪逐渐成为统治阶级进行封建统治的工具。有些还以法律的形式固定下来,形成“礼制”,成为束缚人们行为的工具。礼仪形成大体上通过两种途径:

一是由官方专门规定并要求人们遵守执行的行为规范。比如:秦始皇统一中国之后,为了显示皇帝的独尊和权威,以及皇帝同臣民的区别,他作了许多规定:臣僚上奏文书,开头必须先说“臣昧死言”,结尾要写上“稽首以闻”,皇帝的名字不能直呼,公文中若提及皇帝或皇帝的名字,必须另起一行顶格书写,即使平时说话或作文,遇到与皇帝名字同音的字,也必须避讳,改成同义异音的字。此外,秦朝还有众多“礼制”、“纲常礼教”。

二是各种社会公众在长期社会交往过程中历史地、自发地形成的,即约定俗成的各种行为规范。这些行为规范在不同的历史时期、在不同的国家或地区、在不同的民族,其内容各不相同。

现代礼仪的内涵已与古代礼仪的内涵有着本质的区别。古代礼仪带有强烈的迷信色彩,封建礼制是一种愚民政策;现代礼仪吸收继承了古代礼仪中的文明成果,具有强烈的反封建、反迷信色彩,更多的是体现人们的高尚道德情操、文明素养、自由平等、相互尊重。现代礼仪包括礼节、礼貌、仪式、仪表、风俗习惯等,它是人们在社会交往过程中制定的或是历史地形成并得到共同认可的各种行为规范,必须要在生活中推广使用。

作为一种行为,礼仪文化无时无刻不存在于人际交往之中;作为一种现象,它又无时无刻不弥漫于人们的视线之内。古今中外,概莫能外。礼仪文化,就其内容而言,具有仪式、典章、习俗三个方面的含义。本节就从这三方面对礼仪文化做一个较为系统的考察,以期在迥异的视野中呈现出礼仪文化的多元含义,折射出礼仪文化的多种色彩,以便读者在实际的礼仪实践中更加深刻地把握礼仪文化的各种“变体”。

一、礼仪文化的仪式内涵

礼仪是人们在漫长的社会实践中逐步地形成、演变和发展的,而且是在一番脱胎换骨之



后形成的,它具有共通性、文明性、变化性、多样性四个基本特性。

1. 共通性

无论是交际礼仪还是公关礼仪,都是人们在社会交往过程中形成并得到共同认可的行为规范。人们尽管分散居住于世界各地,但是,许多礼仪都是通用的。例如:问候、打招呼、礼貌用语、各种庆典仪式、签字仪式等等,大体上是世界通用的。虽然由于各国家、各地区、各民族形成了许多特有的风俗习惯,但就礼仪本身的内涵和作用来说,仍具有共通性。正是由于礼仪拥有共通性,才形成了人际交往中的礼仪。

2. 文明性

礼仪是人类文明的结晶,也是现代文明的重要组成部分。人类从降世那天起就开始了对人类文明的不断追求,亚当和夏娃用树叶遮身便是人类文明之举。人类从茹毛饮血到共享狩猎成果,从盲目迷信、敬畏鬼神到崇尚科学、论证无神,从战争到和平,尤其是文字的发明,人类运用语言文字来表达文明、宣传文明、实验文明。文明的体现宗旨是尊重,既是对人也是对己的尊重,这种尊重总是同人们的生活方式有机地、自然地、和谐地和毫不勉强地融合在一起,成为人们日常生活、工作中的行为规范。这种行为规范包含着个人的文明素养,比如待人接物热情周到、彬彬有礼;人们彼此间互帮互助、彼此尊重、和睦相处,体现出人们日常生活中的文明、友好;注重个人卫生,穿着适时得体,见人总是微笑着问候致意,礼貌交谈,文明用语,这也体现出人们的品行修养。总之,礼仪是人们内心文明与外在文明的综合体现。

3. 变化性

礼仪并不存在僵死不变的永恒模式。礼仪随着时间的推移便发生了巨大的变化。可以说,每一种礼仪都有其产生、形成、演变、发展的过程。礼仪在运用时也具有灵活性。一般说来,在非正式场合,有些礼仪可不必局限于约定俗成的规范,可增也可减,随意性较大。在正式场合,讲究礼仪规范是十分必要的。但如果双方已非常熟悉,即使是较正式的场合,有时也不必过于讲究礼仪规范。

4. 多样性

世界是丰富多彩的,其中礼仪也是五花八门、绚烂多姿的。世界各地民俗礼仪千奇百怪,几乎没有人能说清楚世界上到底有多少种礼仪形式。从语言的表达礼仪到文字的使用礼仪,从举止礼仪到规范化仪式,从服饰礼仪到仪表礼仪,从风俗礼仪到宗教礼仪等,在不同的国家、不同的场合,礼仪的表达方式也有所不同。比如在人们常见的国际交往礼仪中,仅见面礼节就有握手礼、点头礼、亲吻礼、鞠躬礼、合十礼、脱帽礼、问候礼等。礼仪可谓多种多样,非常复杂的。有些礼仪所表达的方式或内容,在一个国家或地区与另一个国家或地区可能会截然相反。

礼仪文化的仪式内涵,是指礼仪首先应该是一种仪式。

(1) 祭祀的仪节。我们从字源学的角度出发,可以寻找到礼仪是一种仪式的蛛丝马迹。

王国维先生认为“礼”字的原型是甲骨文的“𡗗”字，即是小篆中的丰字。从字形看，它描绘的是两块玉盛在器皿中的图形。商朝时，把玉放在器皿中以祭祀鬼神。“𡗗”字在字形上与“豐”字相似，所以许慎在《说文解字》中说：“豐，行礼之器也。”它们都指祭祀用的器皿。因此，王国维先生进一步推论说：“盛玉以奉神人之器谓之澧若丰，推之而奉神人之酒醴亦谓之醴，又推之而奉神人之事，通谓之礼”。从而，“礼”就有了祭祀时应该把握的仪节的意思。此外，东汉许慎的《说文解字》对“礼”字也有类似的阐释，他说：“礼，履也，所以事神致福也，起于神”。即是说，“礼”就是实践约定的事情，祭祀鬼神，祈求神灵赐福的仪式。这就说明“礼”是一种祈求神灵的程序和方式，是一种“仪节”，或者“仪式”。

(2) “五礼”等其他形式的仪式。“礼”从祭祀的仪节逐步扩展到社会生活的其他领域，形成了许多其他的仪式内涵。如《周礼·春官·大宗伯》中就提到了“五礼”，它指敬鬼神的吉礼、哀邦国的凶礼、待宾客的宾礼、摄不协的军礼、亲万民的嘉礼。在《礼记·王制》中则提出了“冠、昏、丧、祭、乡、相见”等六礼。《大戴礼记·本命》又提出了“冠、婚、朝、聘、丧、祭、宾主、乡饮酒、军旅”等九礼。而《仪礼》今本十七篇，又把礼分为十七种。不管是“五礼”还是“六礼”、“九礼”、“十七礼”，都有着各自明确的操作程序和方式。正如郭沫若先生在《十批判书》中所指出的：“礼之起，起于祀神，其后扩展而为人，更其后而为吉、凶、军、宾、嘉等多种仪制。”意思是说，原始礼的表现形式是用食物来祭祀神灵，后来，人们将这种祭神的礼仪充实、改造之后扩展到人类的其他社会生活中去，逐渐形成了社会生活的各种集体行为规范。比如婚丧嫁娶、迎来送往的各种礼仪规范等。

二、礼仪文化的典章内涵

礼仪文化的典章内涵指的是，礼仪文化是一种包括政治、经济、军事和文化制度在内的典章制度或礼乐制度。

1. 典章制度。从这一层面上讲，礼仪文化指较系统、完整地记载礼仪、法则的重要典籍。《礼记·中庸》说：“礼经三百，威仪三千”。各种礼制、礼仪都有详尽明确的文字规定。《周礼》、《仪礼》、《礼记》是中国古代关于礼仪及其理论的集大成之作，合称“三礼”。“这是我国最早的也是最完备的礼制百科全书”。其中，《周礼》主要是周代政治制度、社会制度、礼仪制度等的总和，在东汉时期成为经典，内容十分丰富；《仪礼》是专门记载战国以前贵族生活中的各种具体礼节仪式的专书，也是古人行为规范的具体说明；《礼记》是战国至秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，主要是根据当时的需要，对各种礼仪规范作理论上的必要阐述之作。此外，还有一些有关礼仪法则的典籍，如汉初的《朝仪》、《庙乐》、《宗庙仪法》、《婚礼》、《衣服之制》以及《汉礼器制度》等，唐代编定的《贞观礼》、《显庆礼》和《开元礼》，宋太祖制订的《开宝通礼》，明世宗时代的《大明集礼》，清代乾隆时期的《大清通礼》等。

在西方的礼仪文化中，“礼仪”一词源于法语“Etiquette”。它的原意是“法庭上的通行证”，古代法国为了保证法庭活动中的秩序，将印有法庭纪律的通告证发给进入法庭的每个



人,作为遵守的规矩和行为准则。后来“Etiquette”一词进入英文,演变为“礼仪”的含义,成为人们交往中应遵循的规矩和准则。这里,礼仪也有着“典章”之意,它是一种简单的要求进入法庭的人遵守的规章或规范。

以上论述的是具有明确规定的、易于实际操作的礼仪法规,是有具体记载的、有形的、具有约束力的典章。在中国文化中,这种典章不仅仅只是记录各种礼仪,而是将这些礼仪规范形成一定的制度供统治者管理人民,供人民在日常生活中作为行动参照。这就是所谓的“制度”。然而礼仪文化之所以长存,并不仅仅依靠这些具有法律性质的规章,它还通过一种无形的礼乐制度来影响人们的实际行动。

2. 礼乐制度。礼仪既然成为人们遵守的约定俗成的规则,其实就含有某种意义上的“法律”的意味,这种“法律”的效力在于在不知不觉中培养起人的道德内涵,从而在社会生活中形成一种无形的制度,这种制度约束人的行为、提高人的道德修养。这即是礼仪文化的礼乐制度内涵。中国古代思想家对此有着具体而微的阐述。

比如,在孔子看来,“礼”不仅提供给人们一些行为规范以维持社会秩序,还能通过这些外部的规范来起到教化的作用,培养人的羞耻心。“礼”使人们能够自愿地与统治者沟通,自觉地合作,从而使君民之间建立一种比较亲和的关系。但是这种羞耻心、自觉心的形成靠的是日积月累、潜移默化的道德教化。孔子认为人皆有道德属性且倾向于善,因此是可以实施教化的。人们通过对礼的践行逐步启发和涵养了道德自觉,而人们的这种内在的理性自觉,又不断培育人们的道德心,从而提高人们的道德境界。当道德境界提升到一定的高度后,人们的行为就会由礼的约束进为道德自觉,由他律进为自律。于不知不觉中提高人的思想境界,培养人的道德自觉,这就是礼的化人之功。在此,礼仪不仅是一个人的外在表现形式,更是一个人的道德精神的凝聚与浓缩,它是外在表现形式和内在精神实质的统一。

要之,践行礼仪以培养仁德,而仁德又在礼仪中呈现出来,二者相辅相成,最终实现个体修身的最高境界。

“乐”是提升人类性灵、涵养、道德情操的高尚艺术,也是凝聚人心、移风易俗的教化工具。“乐教”在周代非常受重视,从《周礼》来看,周人的乐教就有乐德、乐语、乐舞等。由于“乐”能反映“德”,所以《易·豫》说:“先王以作乐崇德”;由于“乐”能反映“政”,故《国语·周语下》有云:“夫有和平之声,则有蕃殖之财。于是乎道之以中德,咏之以中音,德音不愆,以合神人,神是以宁,民是以听”。“礼”、“乐”都是经纶国家之大本,所以孔子将两者并称,并且都视为实现王道政治的手段。所以,《孝经》说:“移风易俗,莫善于乐;安上治民,莫善于礼”。但礼与乐在具体表现形式、功用等方面又存在差异。“礼治”、“乐治”相互渗透、相互制约。从相互渗透来说,一方面,礼中有乐。孔子说:“礼之用,和为贵”(《论语·学而》),意思是“礼治”的运用和作用,最好的效果在于使我们的社会、生活以至我们自身达到“和”的状态。“和”即“乐”的精神,荀子说:“乐和同,礼别异”(《荀子·乐论》)。这说明“序”中有“和”,“礼”中有“乐”。另一方面,“乐”中有“礼”。《礼记·乐记》中说:“乐者通伦理者也。”“通伦理”即

“礼治”的精神,这说明“和”中有“序”,“乐”中有“礼”。从二者相互制约来说,“乐胜则流,礼胜则离”(《礼记·乐记》),“达于礼而不达于乐,谓之素;达于乐而不达于礼,谓之偏”(《礼记·仲尼燕居》);“礼乐皆得,谓之有德”(《礼记·乐记》),“礼乐”共导,“而民和睦”(《荀子·乐论》)。所以,“礼”与“乐”是培养理想人格、健全美好社会的有效手段。

以礼为教、以乐为教,并且以“仁”释“礼”,批判前人把“礼”的基础只确定为食、色等“自然人性”的做法,而把它深深地根植于人的内心情感之中。这就是孔子对礼乐内容的阐释。以“仁”作为道德规范的最高准则,用“礼”规范人外在的行为,用“乐”提高人内心的道德修养,“立于礼,成于乐”(《论语·泰伯》)。人人都做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”(《论语·颜渊》),那么礼作为一种规范便内化到人心为“仁”。若人人都受良乐、德音的熏陶,养成温良、果断、勇敢、谦让、宽容的性格,那么乐也就外化为规范准则,从而影响到了人的举止行为。孔子以“仁”释“礼”在中国思想史上具有划时代的意义,是继周公制礼作乐以来又一次对“礼”的重大改造。

当然,这种无形的效力,加上统治阶级软硬兼施的思想控制,也对中国人的性格产生了一些负面影响:忍从、拘谨、依赖、相信天命、缺乏自主意识,更有甚者发展成自我意识萎缩的愚昧无知状态,成为鲁迅对国民性的批判对象。

三、礼仪文化的习俗内涵

社会在不断地发展和进步,人类对自然现象和社会关系的认识也在不断地变化,逐步地提高。人类所创立的原始的礼仪渐渐地已无法适应日益复杂的社会关系,礼仪便开始演变、发展。无论是从内容上,还是从形式上说,礼仪都发生了巨大的变化。

辛亥革命,结束了中国漫长的封建社会,推翻了封建制度的同时,也彻底扫除了腐朽没落的封建礼制,遗弃了“君权神授”、“三纲五常”、“愚忠愚孝”、“三从四德”等封建观念或思想意识,新的符合现代文明的礼仪逐步地建立起来,其主要特点有:

(1) 变封建等级制度为人人平等。封建礼制中的等级制度把人分成三六九等,有尊卑贵贱之分。“刑不上大夫,礼不下庶人”是封建礼制的真实写照。现代礼仪重视人的尊严、人性、人格,并用法律形式来规定并保证了人人平等的权利。人与人之间的施礼,并非受等级的制约与束缚,而是基于尊重的需求,是一种友好的表示。

(2) 现代礼仪是对文明的继承与超越。现代礼仪并非是对传统礼制的全盘否定。应该说现代礼仪只是遗弃了传统礼制中的封建迷信、等级制度等陈腐落后的思想意识和观念。同时,现代礼仪继承了古代礼仪中的许多有益的内容,如鞠躬礼、抱拳礼、礼貌用语等。再是现代礼仪却大大超越了古代礼仪的局限,吸收了人类世界一切文明之果,使礼仪更加文明、高雅。如握手礼,自清王朝灭亡后,逐步地在上层社会兴起,解除了封建社会的“男女授受不亲”的束缚。礼仪已同世界的文明相融合。

(3) 礼仪应该尊重各地区、各民族的风俗习惯、宗教信仰,这是礼仪尊重人类自由、信



仰,寻求和谐的表现。人们常说“入乡随俗”,尊重人们的风俗习惯,就是尊重人类自身,这也是人类文明素养不断进步的表现。

礼仪已成为我国物质文明和精神文明建设的重要组成部分。礼仪已成为人际交往、个人品德修养、组织形象塑造乃至国际交往中不可缺少的行为规范。东西方文化在融合,东西方礼仪也在交融,并且也在不断充实、丰富和完善自身。

除了仪式、典章的内涵之外,礼仪文化还有着丰富的习俗内涵。这主要指一些礼仪形成于日常民间生活中约定俗成建立起的行为习俗。主要表现在岁时节日礼仪和人生礼仪两方面。

(1) 岁时节日礼仪。岁时礼仪是对应于一年的自然周期而举行的礼仪,它是根据季节变换、月亮盈亏、星座移动等作为主要指标例行的节日礼仪。这在中国有农事、祭祀、纪念、庆贺等意义的节日礼仪属于此类。比如,在中国的传统节日——春节中,就有着多种礼仪。我们知道,民间习俗认为,春节期间,从大年三十到初一清晨是天地百神下界的日子,家家户户都要行拜祭神灵之礼。在荆楚一带,还保存着这样的迎神仪式:三十中午吃年夜饭前要给家里供奉的神放鞭炮、上香。家里在堂屋设一个“天地桌”,上面点三株香,放十个供香馍,鱼,刀头(肉),神灯和三碗饭。而在每年阳历四月五日前后的“清明节”中,除了要禁火之外,人们还要到墓地扫墓以祭念祖先、感怀逝者。这个上坟扫墓的过程也形成了一套礼仪规范。农历九月初九,中国人还要过“重阳节”,人们在这一天习惯用登高、饮酒、赏菊、插茱萸、吃重阳糕等仪式来取吉利避灾祸。端午节也是传统节日之一,亦称“粽子节”、“端阳节”等,在农历五月初五这天,人们用竹筒装米后再用丝线包裹树叶于竹筒口,投江以祭屈原,还要举行龙舟竞赛等活动。此外,还有中秋节等节日。

在西方,比较著名的岁时节日要数“复活节”和“圣诞节”了。在这两个节日中,也有着一系列的礼仪形式。比如,过去,在很多西方国家,复活节一般要举行盛大的游行仪式。游行者的身穿长袍,手持十字架,赤足前进。他们打扮成基督教历史人物,唱着颂歌欢庆耶稣复活。而在现代,如在美国,游行队伍中就有了身穿牛仔服踩高跷的小丑,还有米老鼠等活泼可爱的卡通人物。在英国,游行者的则化装成苏格兰风笛乐队以及皇宫卫士,以此吸引游客眼球。复活节还有换新衣的习俗(类似中国春节的“辞旧迎新”之意)。在过去的换新衣习俗中,有些基督教教徒要在节前去教堂行“洗礼”,然后穿上自己的新袍,庆祝基督的新生。复活节期间,还有彻底打扫住处的仪式,表示新生活从此开始。节日期间,人们按照传统习俗把鸡蛋煮熟后涂上红色,代表天鹅泣血,也表示生命女神降生后的快乐。成人和孩子三五成群地聚在一处,用彩蛋做游戏:把彩蛋放在地上或土坡上滚,最后破裂者即为获胜,胜利者可以得到所有游戏者的彩蛋。人们相信,彩蛋在地上来回滚动可以使恶魔不断惊颤、倍受煎熬。这种风俗仪式历史悠久,鸡蛋成为复活节的标志,人们相信,鸡蛋的破裂就是生命突破重围、进入新境界的象征。

再来看“圣诞节”。节日期间,西方人把红、绿、白三色作为装饰家庭的“圣诞色”。红色

的圣诞花和圣诞蜡烛、绿色的圣诞树,是圣诞节的主要装饰品,它是用砍伐来的杉、柏一类呈塔形的常青树装饰而成,象征生命长存。树上装饰着五颜六色的彩灯、彩花、玩具、星星,挂上各种圣诞礼物。红白相映成趣的圣诞老人,是圣诞节活动中最受欢迎的人物。在西方,扮演圣诞老人也是一种习俗。圣诞之夜,人们围着圣诞树唱歌跳舞,尽情欢乐,儿童在圣诞夜临睡之前,要在壁炉前或枕头旁放上一只长筒袜,等候圣诞老人在他们入睡后把礼物放在袜子内。

这些岁时节日礼仪的特点是,年年岁岁循环往复,周而复始,由此形成了其时间上的绵绵无穷,也因此有人称它为“强化礼仪”。

(2) 人生礼仪。人生礼仪,又称“通过礼仪”,是按照人一生的定期变化而举行的礼仪,诞生、命名、成人、结婚、丧葬等就是这种礼仪。有研究表明,中国汉族的诞生礼仪脱胎于先秦,“诞生”意味着新生命的开始,所以人们对它极为重视,并制定了一系列的礼仪。如在诞生之前,有求子、妊娠、催生;诞生时是分娩;诞生后有报喜、三朝(即产后第三天的给孩子洗澡,又称“洗三”)、满月、百日、周岁、命名、童蒙等等。在中国古代,成人礼(冠礼)标志着一个人走向新的人生起点,要担负起新的人生责任,所以十分隆重。行礼者一般是贵族子弟,先选定好日子,在宗庙行成人礼,并具体规定了当事人穿戴的服饰、帽子式样、颜色、仪式程序、祝辞等,要求做到“服备而后容体正,颜色齐,辞令顺”(《礼记·冠义》)。当然,不同的民族其成年礼也有所不同,如云南永宁纳西族的穿裤子仪式和穿裙子仪式、海南岛黎族的绣面、哈尼族叶车人的安角礼等,都有着鲜明的民族特色。在中国的传统婚姻礼仪中,讲究“六礼”,即:纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。从现代人的结婚程序看,这种模式并没有发生大的变化。在结婚这一天,也形成了很多习俗礼仪。如新娘下轿(车)后为了驱邪避魔求平安要撒豆或五彩纸屑为求得“称心如意”的好兆头,新郎要用秤杆挑新娘的盖头。在江南地区,新房的床边通常要放圆蒸糕,新人要喝桂圆汤,取一个吉祥、和气之意。死亡是人生旅途的终结,丧葬仪式是对死者的缅怀与哀悼。所以,《周礼·春官·大宗伯》曰:“以丧礼哀死亡”。在传统的丧葬仪式中,有着严格的等级划分,《礼记·王制》说:“天子七日而殡,七月而葬。诸侯五日而殡,五月而葬。大夫、士、庶人三日而殡,三月而葬。”古代的丧葬仪式有:易蓍(死者弥留之际,要为其换一下铺位)、复(死者家属为其“招魂”)、装殓、报丧、吊唁等,在葬礼上,死者亲属要穿“丧服”。此外,在葬法和葬礼方面也有具体详细的规定。对逝者的美容也有一定的仪式,如在日本影片《入殓师》中,本木雅弘饰演一个为死者化妆的入殓师,他的具体工作是为死者整理仪容、服饰、擦拭身体等(因而影片又被翻译成《礼仪之奏鸣曲》),在这一系列的仪式中,我们体会到了他对生命的认识、对人生的感慨、对死者的礼赞,也反映了日本文化中对人生的悲悯情怀。这或许是它获得第81届奥斯卡最佳外语片的原因之一。

今天,随着时代的发展,也兴起了一些新的人生礼仪观念,涌现出了新的礼仪形式。比如“入团”、“入党”、“参军”、“毕业”等礼仪,它们以全新的内容和形式丰富了人生礼仪的内涵,拓宽了礼仪的范围。