



上海出版资金项目  
Shanghai Publishing Funds



# 唤风

(唢呐协奏曲)

秦文琛

世界华人音乐家经典作品手稿丛刊



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



上海出版资金项目  
Shanghai Publishing Funds

# 世界华人音乐家经典作品手稿丛刊

主编 钱仁平 梅雪林

## （唢呐协奏曲） 唤风

秦文琛



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 ( CIP ) 数据

唤凤：唢呐协奏曲 / 秦文琛著 . — 上海：上海科学技术文献出版社，2015.1

( 世界华人音乐家经典作品手稿丛刊 )

ISBN 978-7-5439-6494-5

I . ① 唤… II . ① 秦… III . ① 唢呐—协奏曲—中国—现代 IV . ① J648.143

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 002349 号

责任编辑：苏密娅 李 峰

封面设计：徐 利

唤凤 ( 唢呐协奏曲 )

秦文琛 著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司

开 本：890×1240 1/16

印 张：4.25

版 次：2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-6494-5

定 价：58.00 元

<http://www.sstlp.com>

## 出版前言

随着计算机辅助音乐创作的日益普及和流行,音乐作品的手稿越来越成为珍稀物品。不少现当代人物的手稿,目前已被视作文物而成为各类收藏机构重点关注的征集对象。尤其对于名家名作来说,其手稿不仅是珍贵文物,同时也是研究作者创作思想、了解作品诞生过程的重要载体。因此,名家名作的手稿文献,具有无可替代的重要价值。

音乐家的手稿是一种极为特殊的历史文献,因为其中有许多手稿属于草稿而非定稿,因而具有独特的学术研究价值。一方面它是作曲家创作的原始记录,另一方面可以根据手稿之上的修改痕迹以及与定稿之后的文本对比,对创作者的创作心理与创作意图进行综合分析,使创作研究具有首尾一贯的统一性。在西方,20世纪就已有从音乐本体和作曲家本体的两个维度来考察作品创作的过程,使手稿研究成为显学。

出版中国近现代作曲家音乐作品与文字手稿,是一项具有重大历史意义与文化意义的大工程。音乐作为一种世界语言,不同地区、不同种族的人民,不管文化、风俗差异有多大,都可以通过音乐来交流情感、沟通心曲。近现代以来,中华儿女中涌现出许多具有世界影响的音乐名家,创作了不少脍炙人口的经典曲目。作曲家们所留下的音乐及文字手稿中,蕴藏着大量极为宝贵的文化信息。

在手稿日益成为珍稀物品的今天,《世界华人音乐家经典作品手稿丛刊》的出版既是一种对珍稀文献的抢救性保存,同时也具有扩大华人音乐的世界影响、推动中华文化“走出去”、“走进去”的作用,其社会效益不言而喻。

本丛刊所收手稿,以上海音乐学院钱仁平教授所主持的国家社科基金艺术学项目《华人作曲家手稿数字化保存与文本分析》为基础,旁及相关征集,皆为现当代华人音乐家的经典作品,将陆续分批出版。

希望本丛书的出版,能够为华人音乐家的音乐作品得以很好地继承和传播做出贡献,也为音乐创作的爱好者、研究者提供一些参考和借鉴。

丛刊编辑委员会

2015年1月



## 秦文琛

Qin Wenchen  
(1966- )

秦文琛，男，1966年10月29日生于内蒙古鄂尔多斯。作曲家，中央音乐学院作曲系教授、博士生导师、中国音乐学院特聘教授。

1984年考入内蒙古艺术学校作曲班师从杜兆植先生。1987年考入上海音乐学院作曲系，师从朱践耳、许舒亚等先生。1992年毕业后到中央音乐学院作曲系任教至今。1998年获德国学术交流中心(DAAD)的资助，由中央音乐学院公派赴德国跟随国际著名作曲家Nic.A.Huber 教授学习，2001年回国后继续任教。

秦文琛是中国年轻一代中具有国际影响力的作曲家之一。近年来，他接受过包括柏林交响乐团、德国巴伐利亚广播电台、波恩贝多芬国际音乐节等大量国际音乐机构的委托创作。已有七十多个国内外知名乐团曾经在世界范围广泛上演过他的作品，其中包括法国现代乐团、德国Recherche现代乐团、法国L'Ensemble Itineraire、柏林交响乐团、意大利Antidogma欧洲现代乐团、日本东京都交响乐团、德国卡塞尔歌剧院管弦乐团、荷兰新乐团、斯图加特室内交响乐团、奥地利Ensemble on Line、瑞士凤凰室内乐团、芬兰赫尔辛基爱乐乐团、韩国现代乐团以及中国上海交响乐团、北京交响乐团等等。很多重要的国际音乐机构，如德国北部电台（NDR）、德国西部电台（WDR）、法国国家电台（Radio France）、瑞士电台、柏林电台（RBB）、德国巴伐利亚广播电台（BR）、法国蓬皮杜艺术中心、德国之声电台（Deutsche Welle）、奥地利国家电台以及数量众多的国际音乐节都上演了秦文琛的作品。

## 唤 凤

(唢呐协奏曲)

《唤凤》(唢呐协奏曲)以古老传说中美丽的“凤凰”为象征,召唤一种民族的精神和气质。作曲家观看一组油画《火中的凤凰》后有感而作。“凤凰”在黑暗中诞生、成长,经过烈火的洗礼走向成熟,最终飞向太阳。画中所体现出来的那种生命的活力和精神让作者非常感动。此曲象征生命亘古的向往和追求。

《唤凤》分作五段:

第一段:宽广的散板,有引子性,以唢呐独奏为主,打击乐为之协奏。音乐从“Re”长音开始,唢呐一直围绕着这个音做各种装饰性演奏,这也许就是所谓唤凤之声,但在想象之中,它更像是雏凤凌空,引吭高歌。

第二段:在宽广的四四拍背景上进入,以乐队协奏为主,这是与第一段相对应的段落。其主要特色在于从笛、箫吹奏“Re”装饰旋律开始,之后由管乐组、弹拨组、弦乐组先后叠加进来,它们在打击乐组的支持下,逐渐形成了一种张力,最终这种同音的叠加技术又变作了在“Re”基础上的、包括大量二度音程在内的音块。作曲家为民族乐队写的这种融中西和现代技术为一炉的做法,简单而有效,很有灵性。

第三段:这是一种承前启后,灵活性和写意性都很强的音乐段落。它不单纯是“起、承、转、合”中的“转”段,也许更像是“起、开、合”中的“开”段,篇幅相对较大,内容也较丰富。作曲家要求该段独奏唢呐最后以“横空出世”般的气势,用异常激越的音响迎来新的一段。

第四段:应该说,这是一个“合”段。但又因为它比较接近于传统协奏曲概念中的“快板乐章”,所以它同时又与第五段的“慢板乐章”相对比,共同构成整体音乐的最主体部分。该段音乐的基本情绪特点是欢乐、振奋、充满了阳刚之气。当然,此时的主奏弹拨组由于添加了管乐、打击乐和弦乐组的支持而变得更加饱满和自信。这些力度性、节奏性的全奏,正好为下面独奏性、抒情性慢板的进入,做好了对比性的准备。

第五段:这是集中表现“内心独白”的典型“慢板乐章”性段落。当舒缓的大锣伴着大鼓滚奏的减弱、消逝,恰似远去的“雷声”,在孤独的持续低音背景下,独奏唢呐又开始了歌唱。

最后一部分实际是尾声:可以说是“苦尽甘来”。音乐主要表现了凤凰展翅腾飞和踌躇满志的情怀。

唢呐协奏曲

# 暖风

秦文琛  
2006年九月

1  
ca. 48 non v.b. Sim.  
唢呐 Solo  
percussion  
Tam Tam 3"  
whip (鞭)

perc. 5  
Solo  
3  
mf  
mp

perc. 3  
perc. 4  
perc. 5  
Solo  
ca. 6"  
ca. 5"  
mf  
mp

\*\* ( ) ' ooo, 摩击, (后同)

\* 用弹地小钹摩击大锣。

(大锣)

perc 4

Solo

con vib.

mp

mp

\* 中 闷 鼓

(京锣) \*

perc 2

Solo

f

f

mp

mp

sim.

be

be

[2] ca. 22

percussion

(大锣)

Solo

f

f

mp

mp

sim.

ord. (2 常)

rit.

[3] ca. 52

ord. (2 常)

(大锣) (2 常)

管钟

non vib.

mp

Handwritten musical score for the first system. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a whole note, a half note, and a quarter note, with various dynamics like 'p' and 'mp'.

Handwritten musical score for the second system. It includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a 'Solo' marking and a 'perc 2' marking. The bass staff has a 'VC.' marking and a 'div.' marking. Dynamics include 'p', 'mp', and 'ca. 60'.

Handwritten musical score for the third system. It includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a double bass staff. The treble staff has a 'gliss.' marking and a '(cd)' marking. The bass staff has a 'pizz.' marking and a 'cb.' marking. Dynamics include 'p', 'mp', 'cresc.', and 'f'.

Handwritten musical score for the first system. The staves from top to bottom are: 笛 (Di), 箫 (Xiao), 高笛 (Gao Di), 琵琶 (Pipa), perc. 2, 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), and V.C. (Violoncello). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mp*, and *p*. A specific instruction "(cort) H" is written above the percussion staff.

Handwritten musical score for the second system. The staves from top to bottom are: 笛 (Di), 箫 (Xiao), 高笛 (Gao Di), 琵琶 (Pipa), 中胡 (Zhong Hu), V.C. (Violoncello), and Eb. (E-flat instrument). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mp*, *p*, and *cresc.*. A specific instruction "gliss." is written above the flute staff.



[5]

\* 加强弓压

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and performance instructions such as *div.* and *cresc.*

**Instrumentation and Parts:**

- Woodwinds:** Flute (柳笛), Oboe (单簧), Clarinet (中笛), Bassoon (大笛), Saxophone (萨克斯), Trumpet (小号), Trombone (长号), Tuba (大管), Euphonium ( euph).
- Strings:** Violin I (小提琴 I), Violin II (小提琴 II), Viola (中提琴), Cello (大提琴), Double Bass (低音提琴).
- Percussion:** Timpani (定音鼓), Snare Drum (军鼓), Bass Drum (大鼓), Cymbals (钹), Triangle (三角铁), Gong (锣), Chimes (编钟).
- Vocal:** Soprano (女高音), Alto (女中音), Tenor (男高音), Bass (男低音).

**Key Musical Elements:**

- Tempo/Style:** The score includes markings such as *Andante* and *Allegro*.
- Dynamic Markings:** *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).
- Performance Instructions:** *div.* (divisi), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).

Handwritten musical score for the first system of instruments. The staves from top to bottom are: 唢呐 (Suona), 笙 (Sheng), 笛 (Di), 箫 (Xiao), 柳 (Liu), 笙 (Sheng), 笛 (Di), 箫 (Xiao), 笙 (Sheng), 箫 (Xiao), 笙 (Sheng), 箫 (Xiao). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* and *ord.*.

Handwritten musical score for the second system of instruments and vocal parts. The staves from top to bottom are: 笙 (Sheng), 笛 (Di), 箫 (Xiao), 笙 (Sheng), 笛 (Di), 箫 (Xiao), 笙 (Sheng), 箫 (Xiao), 笙 (Sheng), 箫 (Xiao), 笙 (Sheng), 箫 (Xiao). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* and *ord.*. There are also vocal parts with lyrics in Chinese: (大堂鼓), (南梆子), (大鼓).



Handwritten musical score for "Huan Feng" (唤凤) by Qin Wenbo. The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The title "唤凤" is written in Chinese characters at the top right of the first system. The score includes a "Solo" section and a "Cao. 56" section. The notation is in Western staff notation with some traditional Chinese musical symbols. The score is divided into two main systems, with a double slash indicating a break between them. The first system includes staves for "Solo", "Cao. 56", and "唤凤". The second system includes staves for "Solo", "唤凤", and "唤凤". The score is written in black ink on white paper.