

一切只是预演

沈旭暉 著

Hunger
 Changeling
 The Warlords
 The Dark Knight
 2012
 Let the Bullets Fly
 Sweeney Todd
 House of Wax
 Red Cliff II
 The Warlords
 The Dark Knight
 Lust, Caution
 The Last Emperor
 2012
 The Band's Visit
 The Warlords
 Angels and Demons
 Cape No. 7
 The Dark Knight
 Bodyguards And Assassins
 Le Petit Soldat
 The Boy in The Striped Pyjamas
 The Dark Knight
 2012
 Ip Man 2
 The Boy in The Striped Pyjamas
 Ip Man 2
 Le Petit Soldat
 Hunger
 Ip Man 2
 Australia
 2012
 Caligula
 Let the Bullets Fly
 2012
 The King's Speech
 Fearless
 Cape No. 7
 The Warlords
 Fearless
 Ip Man
 The Dark Knight
 The Warlords
 Fearless
 Lust, Caution
 Protégé
 The King's Speech
 2012
 Cape No. 7
 The Boy in The Striped Pyjamas
 Ip Man 2



一切只是预演

沈旭晖 著

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

一切只是预演 / 沈旭晖著. — 北京: 中国人民大学出版社, 2012.2

ISBN 978-7-300-14845-8

I. ①一… II. ①沈… III. 文字评论—中国—文集 IV. ① I 206-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第249003号



一切只是预演

沈旭晖 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市易丰印刷有限责任公司		
规 格	170mm × 210mm 16开本	版 次	2012年2月第1版
印 张	12.5	印 次	2012年2月第1次印刷
字 数	140 000	定 价	32.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

目次

简体版序 12

●电影挖掘历史隐秘

国王口吃小事化大的君主立宪制
《国王的演讲》 17

贝隆夫人的盗版与翻版：封建偶像还是人民英雄？
《贝隆夫人》 24

英国人肉派与开膛手的社会科学解读
《理发师陶德》 32

史诗的候选材料，不等于史诗式电影
《澳大利亚》 37

清末民初武师等同排外土霸？
《霍元甲》 42

从晚清暗杀故事，重温香港涉外关系史
《十月围城》 48

谁来重构真正的太平天国？
《投名状》 53

●电影藏匿人性明暗

当暴君变成“存在主义哲学家”

《捕月魔君卡利古拉》[舞台剧]————— 65

存在主义大师小丑的博弈论

《蝙蝠侠：黑暗骑士》————— 71

讲纳粹的童话 vs. 纳粹讲的童话

《穿条纹睡衣的男孩》————— 77

恐怖组织的“去妖魔化”实验

《饥饿》————— 83

以“张爱玲—李安”方法演绎民国四组“色，戒姐妹案”

《色，戒》————— 88

意大利大师只为塑造国际通用的“末代”形象

《末代皇帝》————— 95

港产历史电影不能呈现的世界级奇女子

《川岛芳子》————— 100

●电影八卦的软实力

解读罗琳的左翼政治符号

《哈利·波特与凤凰社》—— 109

印巴冲突溯源：巴基斯坦人如何看《甘地传》？

《甘地传》—— 118

蜡像馆：战前的第四权

《恐怖蜡像馆》—— 126

阅读“咏春政治”，可让英雄片更立体化

《叶问》—— 130

咏春从“私艺”到国际化的阶级分析

《叶问Ⅱ》—— 136

大事糊涂，小事却不糊涂的名著补漏运动

《赤壁Ⅱ：决战天下》—— 141

从《让子弹飞》发掘八国联军

《让子弹飞》—— 147

●电影浇筑政治壁垒

葡国流感的隐喻

《盲流感》[舞台剧]————— 155

戈达尔与法国内战的虚无

《小兵》————— 161

美国不外如是？大国崛起时的黑暗

《换子疑云》————— 166

回看梵蒂冈的“尸体政治”

《天使与魔鬼》————— 171

以埃“仇友”关系颠覆文明冲突论

《乐队造访》————— 176

商榷金三角夕阳论

《门徒》————— 182

全球化与去殖民主义的必读普世教材

《海角七号》————— 186

打开天窗
说亮话

洞见

INSIGHT



一切只是预演

沈旭晖 著

中国人民大学出版社

·北京·

名家评介

我觉得沈旭晖虽常语带本土幽默，态度却十分严肃，执著地还原世事的真貌或多貌，为中文读者的国际认知进行再教育，更难得是并没有犬儒。他的网撒得非常广，除了知识惊人外，也够胆识，不买账，不怕政治不正确或抵触官方底线，不给知青的弱小心灵留点希望，更无惧得罪单轨思维的愤青，破除迷信已到了遇佛杀佛、但求传真的无情境界。算他够狠，正合我胃口。我真想知道香港怎么会孕育出这样的一个年轻奇人？他的功夫是怎样练出来的？而国际关系和历史，不论是本国的还是别人的，都还是很多人爱读的。如果能一本接一本地出版，知识分子更会佩服沈旭晖多过于丹、易中天。

现在是中国崛起、国力辐射全球的时候，国人需要谦虚和更多的真知灼见，而不仅是官方公关宣传、一致的口径、政治正确的国际分析、想当然的义愤填膺，起码大家要知道历史不是主旋律电影，世事的复杂暧昧，是没有一本正经可以承载的。

陈冠中
香港文化大家

沈旭晖的系列作品，是在探索那些隐藏在电影中的软实力，抽丝剥茧，让读者发现在映像背后的微言大义。它不仅有娱乐指数，还有思考指数和艺术指数，成为一本最佳的“通识秘籍”——原来电影是可以这样看的，原来电影是有这么多深层意义的，原来国际政治是这样好玩的……

国际权力的版图其实不只是靠硬实力，不只是靠导弹和潜艇来决定，也要靠那些不战而屈人之兵的软实力，让人打从心底里喜欢你、亲你、想你，又或者有一点点恨你，但又永远不想离开你。这简直就是一种恋人关系。爱得很深，也就恨得很快，但情到深处无怨尤，这就是软实力的魅力。

邱立本

《亚洲周刊》主编

沈旭晖以近数十年来的各国电影为分析对象，进行了政治解读，不仅有政治观念的分析，也有相关政治历史背景、相关人物的故事以及秘闻之类的介绍，信息量如此丰富，让人佩服，尤其对我来说是一次电影大补课。

赵汀阳

中国社会科学院哲学研究所研究员

作为普通读者，“知识”和“智识”，是我读沈旭晖作品时常挥之不去的两个词汇。作者介绍国际政治知识，发挥作为知识人智识的路数，凡读过的读者，无不了然于心。但我仍然愿意指出他提供国际政治资讯路数的特点，就是在我目力所及，它的独一性。

电影是公众最喜闻乐见的娱乐形式之一，借用这一形式传达有关世界的历史、政治、哲学等资讯、观念，沈旭晖是我所知的第一人。电影故事，是他思考的背景材料，也是他试图向公众传达有关知识和智识的舞台。普通人看电影，只是看个乐子，即使惊心动魄、神魂颠倒，记住的也主要是情节。谁会细心地注意故事的历史背景，以及其中牵扯出的各种人物背后的力量？更不要说顺道做出时空差异极大的历史与现实联想了。这是我们研习国际政治所必做的功课，却不是电影观摩追求的目的。将两件不相干的事情拉扯到一起，在此基础上尽情发挥，无疑是沈旭晖作品颇受读者青睐的独门功夫，我以为，其中的秘籍，除电影艺术和国际政治（包括世界历史、哲学等等）造诣外，最重要的，正是作者的知识能力和智识水准。

刘苏里

万圣书园总经理

对于我们这种从媒体上认识沈旭暉的读者来说，他长袖善舞、纵横越界、口才与文采竞扬——我甘冒“莫名其妙的称赞比莫名其妙的批评更恐怖”的责难，仍尝试做锦上添花的颂歌。我一直以为通识科的推行，理应增设第七单元：专题研习——其中“沈旭暉学”肯定可成为研修的题目之一。

汤祯兆

香港作家

虚构与真实的交错，正是融合电影与政治之书的迷人之处。电影多半只是作者沈旭暉的一个引子，而不是关注焦点。他更着重于讨论影片所涉及的政治历史背景，而很少讨论创作者的理念，如导演在作品背后的政治企图，毕竟导演们拍摄这些政治题材的原因除了追求娱乐效果，也可能有其在特定时空下的政治意涵。另一方面，这些电影都是某个时代的产物，被当时的政治环境所塑造，所以电影呈现的方式也透露出解读政治的线索。无论如何，这些电影所传递出的政治信息，都是创作者的理念和其所处的社会政治环境互动的结果。

张铁志

台湾作家

目次

简体版序 12

●电影挖掘历史隐秘

国王口吃小事化大的君主立宪制
《国王的演讲》 17

贝隆夫人的盗版与翻版：封建偶像还是人民英雄？
《贝隆夫人》 24

英国人肉派与开膛手的社会科学解读
《理发师陶德》 32

史诗的候选材料，不等于史诗式电影
《澳大利亚》 37

清末民初武师等同排外土霸？
《霍元甲》 42

从晚清暗杀故事，重温香港涉外关系史
《十月围城》 48

谁来重构真正的太平天国？
《投名状》 53

●电影藏匿人性明暗

当暴君变成“存在主义哲学家”

《捕月魔君卡利古拉》[舞台剧]————— 65

存在主义大师小丑的博弈论

《蝙蝠侠：黑暗骑士》————— 71

讲纳粹的童话 vs. 纳粹讲的童话

《穿条纹睡衣的男孩》————— 77

恐怖组织的“去妖魔化”实验

《饥饿》————— 83

以“张爱玲—李安”方法演绎民国四组“色，戒姐妹案”

《色，戒》————— 88

意大利大师只为塑造国际通用的“末代”形象

《末代皇帝》————— 95

港产历史电影不能呈现的世界级奇女子

《川岛芳子》————— 100

●电影八卦的软实力

解读罗琳的左翼政治符号

《哈利·波特与凤凰社》—— 109

印巴冲突溯源：巴基斯坦人如何看《甘地传》？

《甘地传》—— 118

蜡像馆：战前的第四权

《恐怖蜡像馆》—— 126

阅读“咏春政治”，可让英雄片更立体化

《叶问》—— 130

咏春从“私艺”到国际化的阶级分析

《叶问Ⅱ》—— 136

大事糊涂，小事却不糊涂的名著补漏运动

《赤壁Ⅱ：决战天下》—— 141

从《让子弹飞》发掘八国联军

《让子弹飞》—— 147