

# 大学语文

(第三版)

主编 / 甘筱青

读本

復旦大學出版社





# 前 言

“一山飞峙大江边,跃上葱茏四百旋”,伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇,给庐山增色添辉。以庐山为地标的九江地域文化辉煌灿烂,早已成为华夏文明中十分耀眼的瑰宝。1996年,庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》,联合国教科文组织世界遗产委员会给出的评价是:庐山的历史遗迹,以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中,形成了具有极高美学价值的、与中华民族精神和文化紧密联系的文化景观。

自然与文化的合璧,使庐山成为历代文人学士聚集与朝拜的圣地,慧远辟一方净土、陶渊明采菊东篱、李白香炉峰遥看瀑布、白居易浔阳江头送客、周敦颐种莲香远益清、苏轼高论庐山真面目、朱熹立白鹿洞书院揭示……无不显示出庐山文化的深厚底蕴。著名学者胡适论述道:“庐山有三处史迹代表三大趋势:(一)慧远的东林,代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。(二)白鹿洞,代表中国近世七百年的宋学大趋势。(三)牯岭,代表西方文化侵入中国的大趋势。”

九江学院滨长江、临鄱湖,背靠千年文化名山——庐山,有幸植根于文化底蕴深厚的一方沃土,吸收其滋养成为必然。2008年4月,教育部专家组在对九江学院进行本科教学工作水平评估中,高度评价了九江学院的办学特色,其中之一是积极弘扬以庐山为地标的优秀文化,不断加强大学人文精神的培养。近年来,为了进一步凝聚这个办学特色,学校以省级重点人文社科基地——庐山文化研究中心为平台,先后成立了白鹿洞书院文化研究所、陶渊明研究所、青阳腔戏曲研究所、东林寺隐逸文化研究所、庐山旅游文化研究所、庐山宗教文化研究所,围绕庐山及九江地区的政治、历史、宗教、文化、艺术等课题展开了广泛的研究活动,出版了《庐山文化研究丛书》,硕果颇丰;为了推动庐山文化的研究,体现地方高校为地方服务的特色,学校又推出了“山江湖”学科建设工程,以庐山文化研究、沿江产业开发研究、鄱阳湖生态经济研究为引领,促进学科建设的大发展。

大学语文这门公共课,作为大学生人文素质教育的一个重要组成部分,越来越受到各高等学校的重视,已成为许多高校学生的必修课。将优秀的地方文化研究成果引入课堂,必定会大大激发学生的学习兴趣,从而使师生在优秀传统文化的潜移默化中,涵养品德,陶冶性情,提升素质。基于这样的考虑,我们在借鉴其他优秀教材的基础上,结合本地丰富优秀的文化资源,编撰了这部教材,以期对这门课程的建设和发展贡献力量。

## 一、弘扬书院精神,体现地域文化

书院在江西发源较早,尤以九江的濂溪书院和白鹿洞书院负有盛名。书院教育作为古代的教育形式之一,不仅在自唐以后的教育中起着重要的作用,也对现代教育产生了深刻的影响。如周敦颐的《爱莲说》“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植”,推崇高尚的道德规范;朱熹的《白鹿洞书院揭示》突出了书院教育的三大理念,即遵

循“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”的人伦教化的根本方针；强调“言忠信，行笃敬，惩忿窒欲，迁善改过”的修身大要与人格基础；指明“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的知行合一的学习方法和途径。这种以道德化育为核心，以培育君子人格为目的，以导师引领、自主学习为特色的书院教育，既体现了以修身养性为主旨的古代东方教育的神韵，也是我们现代大学教育的精神财富。学生通过诵读诗文，实地感受书院文化，能够从理性和感性两方面体会到书院文化的内涵，领会其精神而实现自我的提升。近几年来，九江学院大力推进文化育人，正是以《爱莲说》与《白鹿洞书院揭示》作为千年文脉的传承，引导广大师生思索和恪守如何做人做事做学问。

作为历史文化名城，九江的名胜古迹不胜枚举，历代许多文化巨匠都流连于此，并创作了众多脍炙人口的精美篇章。在这部教材中我们选录了部分优秀作品，如陶渊明《饮酒》、李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》、周敦颐《爱莲说》和胡适《庐山游记》等。这些作品在整部教材中约占二分之一，它们既能充分体现出教材的地域色彩，又能让学生在庐山之麓得到更多的熏陶和审美感受。

## 二、分立主题单元，凸显人文教育

人文教育，是大学语文课程的永恒目标。人文教育的内容是广泛的，但至少应该包括知识的传授、思想品格的塑造、社会理想的建立、良好的生活观与审美观的形成等内容。即将走向社会的大学生，塑造一个良好的人生观、世界观、婚姻观等，对社会和个人无疑都是十分有益的。因此，这部教材既注意到入选作品的文学性，又在编排体例上兼顾了人文教育的凸显。本书第三版在初版、再版的基础上对“文学作品选读”部分作了适当的调整，共分九个单元：

（一）“书院文化”，选录有关宋代四大书院尤其是白鹿洞书院的名文，从中可以聆听到数百年前林藪之间淙淙的流水，感受到那种浓郁的书香气息和格物致知的精神。

（二）“修身养性”，从中国先哲的语典中感悟深邃而又平易的哲理，指导我们思索如何不断地完善自己，超越自己。

（三）“山水之咏”，在尺幅千里中欣赏山水，于人境结庐里共话田园，体悟人与自然的和谐，感受浩渺天地与人的心灵的共鸣。

（四）“民情世态”，通过阅读作品，了解民情百态，了解人们的生存状态，增加对社会的认识。

（五）“故乡回望”，体会故乡在人生中的重要意义，彰显思乡爱国情怀，增强对国家兴衰的荣辱感，提高为民为国的责任感。

（六）“婚恋爱情”，品味光彩照人的爱情范例，思考爱情中蕴含的人性与理性，引导学生形成正确的爱情观。

（七）“史文撷英”，透过时空去了解历史风云中的事件和人物。

（八）“小说戏曲”，感受古今中外小说戏曲独特的文学魅力。

（九）“论文品艺”，中西文艺理论举隅，通过配合阅读本书文学作品，提升文本解析的理论水平，从而提高学生的审美能力。

以上分类不能涵盖人文教育的全部内涵，在整个教学过程中，教师应当发挥积极的作用，从这几个方面出发，创造性地加以引导。当然，大学语文不是单纯的思想教育课，它所体现的

人文教育,必须建立在文学审美的基础之上,以上的分类体现了这样的特点。

### 三、阅读写作并重,加强自学功能

写作能力在任何一个时代都是重要的,而在科技与信息发达的当今社会,写作所承担的任务显得更重,与各种专业的交互渗透也愈发突出,实用文体的写作成为一种必须的职业技能。考虑到这种实际状况,我们将教材划分为“文学作品选读”和“应用文写作”两部分。这种编排,强化了大学语文与应用技能结合的特征。

应用文体一般有程式化的特点,形式上比较好掌握,因此我们列出每一种文体的特点和写作规范,以便自学。但应用文体涉及的专业又很复杂,内容上并不容易掌握。为此,我们编排了比较翔实的例子进行说明,突出它的适应性。既有明确的规范,便于教学、便于自学;又有拓展的空间,便于深入、便于灵活运用。

这本教材的“文学作品选读”部分,也体现了既便于教学、又利于拓展的原则。每一篇作品都包括作者介绍、注释、学习导读、思考与练习和拓展阅读等几部分,前面几个部分主要为教学和学生自学提供便利,而“拓展阅读”主要为扩大学生视野、指导学生阅读更多的课外作品提供参考。我们列出若干篇(部)作品以供学生课外阅读,它们与入选作品在内容上是相互补充、相互印证的,或者是在写作方法和风格上近似的。这些拓展阅读篇目也可以在课堂教学中使用。

2013年12月26日,习近平主席在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上讲话时说:“站立在960万平方公里的广袤土地上,吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分,拥有13亿中国人民聚合的磅礴之力,我们走自己的路,具有无比广阔的舞台,具有无比深厚的历史底蕴,具有无比强大的前进定力。”

2014年5月4日,习近平主席在北京大学“五四”师生座谈会上指出:“中华文明绵延数千年,有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”“富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、敬业、诚信、友善,传承着中国优秀传统文化的基因,寄托着近代以来中国人民上下求索、历经千辛万苦确立的理想和信念,也承载着我们每个人的美好愿景。”

我们再次修订《大学语文》,就是要吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分,为在全社会牢固树立社会主义核心价值观贡献力量。这部教材以体现地域文化、凸显人文教育、加强自学功能为特色,它是我校大学语文教学改革成果,自2010年它的第一版发行以来,受到高校师生与社会各界的好评,曾获江西省第四届普通高等学校优秀教材二等奖、复旦大学出版社优秀教材奖。我们希望莘莘学子进入阅读的广阔空间,提升审美能力,增加人文素养,热爱中华文化,提高自己的语言文字能力。同时也恳请国内外专家、学者以及工作在大学语文教学第一线的教师提出批评和建议。

甘筱青 于庐山之麓

2010年6月1日(第一版、第二版)

2014年6月26日(第三版)

## 大道理 大文化 大思考

由甘筱青教授主编的《大学语文读本》是一本体现新型教育观念的教材。《读本》充分发挥九江学院的地理资源优势,将丰富的庐山文化与培养目标紧紧结合在一起,将教育性与实践性有机地融为一体,对于提升教育质量,加快创造性人才的培养,有着十分积极的意义。

王国维在《人间词话》中如是说:“有造境,有写境……因大诗人所造之境,必合乎自然,所写之境,亦必邻于理想故也。”<sup>[1]</sup>“写境”侧重写实,“造境”则侧重理想,那么,自然是什么呢?

所谓自然,至少有三种解读:其一,宇宙万物,如江河山川、花鸟鱼虫等。其二,宇宙万物存在和运行的规律,它是客观的,不以人的意志为转移的。其三,人的本来面目与真情实感。因此,自然是科学精神的载体,是现代教育的圭臬,也是知识的源泉。效法自然是人们的一种追求,文人学士总是以自然为对象,力求从中找到灵感,并将其转置为充满意义的语言和精神空间,显现出与人、人类、社会的和谐关系和价值取向。

自然是知识的源泉,那么我们用什么样的方法从自然中获得知识的感悟,学会从自然到艺术的创造性思维?其实,对这个问题人们已经有了较为明确的认识,王国维的境界说已经涉及艺术的源泉问题,作为学习者则是如何去体验和认识这个源泉。体验也就是一种实践,而实践则是学习者获取知识的重要途径。不仅如此,后现代课程学还认为:“实践是一种课程的语言”<sup>[2]</sup>,实践也最能体现课程的本质,实践更有利于学习者成为“创造者”和“开发者”。而我国教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》,更是要求学生作为实践者“去直接接触语文材料,在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”。也就是说,学习者在实践探索的过程中形成和发展自己的语文素养,构建和完善自己的创造性功能。

我们常常感叹中国缺少世界性的大学,而大学生中又缺少创造性人才。这种感叹不仅体现了一种忧患意识,也有对教育本质的思考。其实,仅从“实践说”这一点上就可以看出,中国的教育理念已经与世界先进的教育理念接轨,我们需要的是一个努力实现目标的过程。这个过程是什么呢?这就是知识获取与能力培养的“结合点”。比如对一部作品的学习,无论是散文、诗歌,还是小说、戏剧,我们是被动地接受预定答案?或是被动享受艺术的熏陶?还是深入文本产生的现实世界中去感悟、体验,促成创造力的提升?其答案是不言自明的。虽然不是所有的课文都能做到这一点,也不是说每一篇课文都需要去实地体验,但是,我们能通过有限的事例作无限的联想,其意义是非常深远的。

庐山为我们的实践性和启示性教学提供了最好的自然与人文条件。庐山的幽雅,给人以无限的韵味;庐山的秀美,给人以审美的追求;庐山的神奇,给人以丰富的启迪。苏万石《庐山序志》所述:“因念巍峨天壤,耸峙一方,虽凌云跨岳,而秩祀未加,徒供高人探奇揽胜。”就这一点而言,一个初涉庐山的外国人都能感受得到,如联合国世界遗产委员会、国际古址遗址理事會德·席尔瓦教授,1996年对庐山考察后,作出了这样的评价:“庐山的自然非常有价值,并被当作中国人灵感的源泉。一直持续不断地为画家采用的文化,那就是说通过画家的眼光看庐

山,不同的画家从不同的角度来看庐山,不同的哲学家已经从庐山得到很多思想和观点,不同的诗人看过庐山后,得到足够灵感,这一切都源于庐山之美。因此,千百年来,人们被这座山所吸引,所喜爱,所联想……”<sup>[3]</sup>

也正因为如此,自魏晋以降,诗坛巨擘,文章翘楚,在欣赏九江山水之际,留存不下五千篇(首)吟咏名作,堪称一部中国文学(文化)的创造史和发展史。虽说庐山文化具有特定的地域特色,但更多呈现的还是中华民族文化的特征,我们为有着这样丰厚的文化环境而无比的庆幸。当我们漫步烟水亭边,就开始有了“芙蓉倒影入冰壶”(王赓言)的感觉;抬头远望,便觉“灵山多秀色,空水共氤氲”(张九龄)、“庐山秀出南斗傍,屏风九叠云锦张”(李白);仰望庐山瀑布,顿感“万丈红泉落,迢迢半紫氛”(张九龄)、“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”(李白)……

其实,我们时时处处不仅感受审美的愉悦,更多的则是感悟到文人学士的创作灵感,是这些灵感给了我们创造性思维的启迪,当然,仅此是不够的。我们只有在人与自然的关系中作出正确的理解,这种启迪才有可能实现。一般来说,正确的理解包含三个意思:

一、对课文的理解。这种理解不是纯文本、纯客观的,而是要有“我”的参与。“我”所处的时代和拥有的教养,使我们有了不同于前人的文化观、价值观和审美观。当“我”将自身置于文本所提供的特殊历史环境时,是为了在本质上得到一种体验,而其目的则是为了跳出这种环境,最终回到“我”现在的环境中来。

二、将从文本中得到的体验带到“我”对现实事务的独特观察中来,将文本的经验用于“我”的现在。比如,当我们看到庐山瀑布,心中一定会涌现李白的“飞流直下三千尺”、张九龄的“万丈红泉落”,但是,由于气候、环境、心境都有不同的变化,那么,我们的感触就会不同。当我们以新的语言来表达这种感触时,才真正实现了启迪和创造的目的。

三、对新的体验作无限延伸,并在延伸中不断修正和扩充经验,最终形成自己的更贴近时代精神的理念。正如哲学家加达默尔所说的那样:“旧的东西和新的东西在这里总是不断地结合成某种更富有生气的有效的东西。”<sup>[4]</sup>

唐人顾况有诗云:“九江悠悠万古情,古人行尽今人行。”山水依旧,岁月更新,当我们在改革开放30多年后的今天再次吟诵庐山之诗文歌赋时,似乎又有了新的视角和思考。我将其总结为三大特征:大道理,大文化,大思考。同时,这也是我学习《大学语文读本》的一点体会,供大家参考。

## 一、大道理

大学要讲大道理。

大学要讲大道理,这不是现在才提出的观点。在中国传统的文化中,就有“小学”与“大学”的区别,曾子的著作干脆就以《大学》冠名,它与《中庸》、《论语》、《孟子》合称“四书”,都是大学时期的重要教材。《中庸》二十章就明确要学“天之达道”。随着时代的发展,“达道”的内容也发生了变化,但是,大学要学大道理的原则却没有变。同时,《中庸》还提出学习“达道”的基本前提是“德”,即“知、仁、勇”,其核心是一个“诚”字。接着提出了学习方法和学习步骤:“或生而知之,或学而知之,或困而知之”,以及学习的意义和目的:修身、齐家、治国、平天下。这种观点现在看来,依然是十分完整和科学的。

朱熹说:“小学知事,大学知理”。他认为“教人为学”的目的是“明义理而修身”,“非徒欲

其务记览、为词章，以钓声名、取利禄而已也”。所以，他在《白鹿洞书院揭示》中开章明义地提出了办学目标，也就是要培养“有亲、有义、有别、有序、有信”的五有新人。在他看来，这就是大道理。“苟知其理之当然，而责其身以必然”，而不仅仅为了“词章”，更不能为了“声名”与“利禄”。有了这个前提，学、问、思、辨、行就有了方向，这才是“学之大端”。

大学注重的是大道理的教育，这是大学的职能所在。学生的学习分为三个阶段：小学、中学、大学。小学的学习内容主要在文字方面，中国古代是把训诂学、文字学、音韵学称之为小学的，因为语言环境的变化，现在这些均为大学中文专业的基础课程。小学注重字的本义的学习，弄清字的含义，看字与字的组合具有什么功能和意义。学生在学习文字的过程中，潜移默化地接受大道理的教育，比如热爱祖国、树立理想、尊敬师长和父母、珍惜友谊等等。中学注重课文的意义学习，作者为什么要写这篇课文、怎么写、它的内在涵义是什么，也就是逻辑层面的学习。大学则注重课文的延伸即大道理层面的学习，学生能通过一篇课文作广泛的联想，将课文的内容不断地渗透、扩展到人类文化创造性活动的广阔领域，在不断地激活自身知识储备的同时，推动审美功能的质的飞跃。当然，在学习的过程中，要自觉地实现与人生和社会的对应性联系，逐步增强认识世界、认识自己的能力，不断丰富心灵世界，为生命实践提供情感保证和意义支持，提高生命和生活的质量。

人生有“逐步提高”法则，是因为“道”有不同层次，一般来讲，“道”分三个层次：字面层、逻辑层与大道理。

以陶渊明《饮酒》（其五）为例：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”

从字面层来看，诗人是写自己的生活状态和行为观感：我生活在熙熙攘攘的人间，却感觉不到车马的喧嚣。你问我为什么能做到这一点，因为只要心灵清净，宅居就自感僻静。我在东篱下采摘菊花，悠然间南山映入眼帘。夕阳西下时的山气和景色多么好看，美景中还有结伴而回的鸟儿。这景观给我很多启迪，可是想说明它的时候，却又忘记了语言。

从逻辑层来看，这首诗逻辑层面看似并不明显，因为诗的字面写得很浅显，很好懂，似乎作者也没有刻意去点明它的内涵，不仅“忘世”、“忘我”，还“忘言”。但是，诗的字里行间无不揭示出一种对前因后果的追究。诗人为什么感觉不到“车马喧”？这是因为他无意奔波于仕宦之途，更不愿参与官场的人事争斗，他高远的心境早已将仕宦的喧嚣抛之身外，所以，才会有庐宅的清静和不为世人所理解的超脱。同样这个原因，他才能优雅地做到采菊观景，超然物外。

再从大道理来看，诗人摆脱世俗的枷锁，获得心灵的自由，真正达到了“天人合一”的理想境界，也正因为如此，他才能悠然采菊，领悟到真正的自然之趣、人生之理；他才能从黄昏美景中与大自然妙合冥会，从飞鸟归来中感受到宇宙万物的勃勃生机。

陶渊明的《饮酒》是一篇以描写为主的诗作，他的理想层面（或大道理层面）需要我们用心去解读。不同的文学体裁有不同的表现方式，如周敦颐的《爱莲说》是一篇议论文，因此他干脆将三层议论置于文章的字面之上，给人以说事论理、层层递进的强烈感受。《爱莲说》的三层意思是：第一层说世上可爱的花草很多，但人人都有其独特爱好；第二层说自己独爱莲花及原因；第三层在对趋炎附势者的针砭中，阐述出自己的理想与追求。

读书是为了明理，关键是如何去明理。学习文学作品就是要分析、掌握它的理是怎样显现出来的。中国传统文化中有“言”、“象”、“意”之说，也就是将言、象、意置于一个统一的相互关系中，特别是“得象而忘言”和“得意而忘象”之说，更是使人感觉到作品的深广内涵和意蕴。



“大道理”与“意”相类似,也就是指事物的本质,透过现象看本质是我们读书的一个要旨。读书就是在不断地训练透过现象看本质的本事。书事即人事,会读书了,只要稍加锻炼,就能以相同方法去解读社会与人生,就能够在走出校门后,很快地融入社会,干一番大事业。

## 二、大文化

在我国,自改革开放以来,人们对“文化”的意义有了越来越广泛的认识,随着社会的发展,人们在不同的形态中透过表层看到了它的内涵,同时也越来越意识到文化的价值。

社会存在决定社会意识,文化是社会政治和经济的必然反映。如果说,我国的文化早先由于相对的封闭而侧重在历史的传承和创新上,那么,随着改革开放以后与世界交往日益广泛深入,以及世界各国对中国文化的日益关注和重视,中国的文化便具有了世界性的特征。这种世界性表现在两个方面,一是中国吸取世界文化的营养,从而使中国的文化具有更科学更全面的精神内涵;二是世界各国越来越重视中国的文化,从而促使我们对中国文化的国际意义作出了新的思考。

1998年,当世界即将进入21世纪的前夜,75位诺贝尔获奖者同聚巴黎,他们以开阔的视野和科学的思考展望21世纪,以学者的睿智共同撰写了《巴黎会议宣言》,其中有一段话很值得我们思考:“如果人类要在21世纪生存下去,必须从2500年前的孔子那里汲取智慧。”这段话至少给我们以下几点感慨:

第一,人类在进入21世纪的前夕便实现了思维意识的自觉转换,一切的问题都要放在大文化的背景下进行思考,从而使思维与选择纳入更科学的体系。

第二,学者们胸襟广阔、境界崇高。他们之中没有一位是中国人,但是,当他们从世界和人类的利益去思考问题时,就毫不犹豫地选择了中国的孔子。在这一历史的进程中,中国发挥了积极的作用,为人类的发展作出了应有的贡献。

第三,不仅仅是孔子,还有孟子、荀子、老子等中国历史上的思想家都是我国宝贵的思想财富。他们的思想跨越漫长的历史时空,至今仍深刻地影响着我们的现实生活,因此,我们要倍加珍惜。

第四,各国都有自己的优秀文化传统,这些传统曾经为他们的的发展和进步,提供有益的精神保障。因此,当我国以几十年的时间演绎西方一二百年的文明发展史时,我们也应该以开阔的胸襟借鉴外国先进的文化,为我国的进步和发展服务。

拓宽文化视野,加强文化交流,是任何一个国家生存和发展的需要。所谓大文化的思想,就是一种世界文化的思想,任何一种文化都要放到世界大文化中去思考,放到世界与人类文明史中去思考,否则就没有出路。

改革开放后的今天,加强中西文化交流已经成为人们的共识。从某种意义上来说,交流的主体正在悄悄地发生变化,如果说,以前更多的是文化上的西风东渐,那么现在随着中国商品的大量出口,也就带来中国文化的大量输出,这是物质交流必然带来的精神交流。这样,我们就不得不思考中国文化,即传统文化的大文化性质,从而使文化交流产生积极的效果。

春秋诸子百家的思想是中国传统思想的基础,至今依然影响着我们的思想和生活。当时,它也曾随着商品的输出而走向国门,这种“走出”产生了什么样的结果呢?是文化的融洽,还是文化的冲突?这是我们在教与学中都应该思考的问题,而这个问题只有放在大文化背景之下,才能作出正确的判断和选择。我以为,在诸子理论中,老子的理论最容易得到西方的理解、

接收与融合,因为老子的《道德经》是一部辩证思维的巨著,它揭示了有与无、长与短、高与下、音与声、前与后等范畴互为依存的关系,同时也揭示了曲与全、枉与直、旧与新、少与多等范畴互相转化的奥妙。“道法自然”的思想也具有人类共同的思维特性,给人以丰富的哲理启迪。再看西方,对现当代影响最为深远的文化传统莫过于古希腊哲学。而作为翘楚的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德,也都是辩证思维的集大成者,他们同样也提出了有与无、一与多、实与虚、音与律、自然与社会等范畴的哲学命题,他们与老子有异曲同工之妙。

各国的文化交流是建立在相互理解的基础上的,有了理解这个平台,交流就会深入融洽,就不容易产生文化冲突。任何民族的文化都不仅仅是民族的文化,它们都自觉或不自觉、自愿或不自愿地纳入世界大文化的框架之中了。因此,我们的教与学也应该在大文化的氛围中进行,我们对课文的教与学也应该积极地考虑大文化这个要素。

例如,我们对陶渊明的大文化思考。一千多年来,如果说中国人心中有一个理想家园,那一定是桃花源;一千多年来,如果说中国人心中有一个代表完美人格的名字,那这个人一定是陶渊明。人们至今仍然惦念他,并不是因为他营造了一个永远也实现不了的桃花源,而是他所遭遇的现实困境与心灵冲突在每一个时代都不断地重演着,他思想中“达则兼济天下”与“穷则独善其身”的矛盾,依然是现代稍有良知之人的心理矛盾。在中国与西方,知识分子是社会的良心,只要社会存在着不合理的现象,他们就会义无反顾地“补此天地裂”(苏辙《浪井》),即使是知其不可为而依然为之。鲁迅曾说:“真正的知识阶级对于社会永不会满意的,所感受的永远是痛苦,所看到的永远是缺点。”当然,这并不是说知识分子无视社会的发展和进步,而是因为他们太关心社会的发展和进步,这一点,恰恰是“知识”的本质特征所决定的。同时,这也是在大文化背景中认识问题的结果。

### 三、大思考

现代人索取知识的途径之多是过去任何时代都无法比拟的,现在大学生拥有的知识量也是过去任何时代都不能比拟的。只要拥有一台电脑,不出家门就可以将古今中外的知识尽收眼底,获取知识对每个人来说已不是一件困难的事情。那么,人们为什么还要上大学呢?因为大学教会你怎样去思考,怎样去识别,怎样去运用知识。

爱因斯坦说:“思考比知识更重要。”

之所以说思考比知识更重要,是因为只有进行独创性的知识串连,才能赋予知识新的时代内涵,才能使拥有知识的人成为独创性人才。

思考是传统与创新之间的桥梁和催化剂,没有思考就没有创新,没有思考,再多的知识也没有意义。不仅如此,我在思考前加一个“大”字,是相对于现代人对知识掌握的多与大而言的。许多人在获取的大量知识面前往往束手无策,不知如何去把握和探索。其实,中国古代圣贤对此早有对策:“图难于其易,为大于其细。天下难事必作于易,天下大事必作于细。是以圣人终不为大,故能成其大。”(《老子》第六十三章)。也就是说,难事要从容易的做起,大事要从细节做起。因此,圣人始终不自以为大,所以能成就大事。

思考也应该从“易”开始。以读书为例,面对大量的知识,我们依然要从一篇文章、一本书开始,阅读的时候也有个方法问题,这个方法其实很简单,那就是,阅读之后要提出问题并回答:一是整体来说,这本书到底谈些什么?二是为什么要谈这些?三是这本书说得有道理吗?

四是这本书给我们什么启示？

我们以胡适的《庐山游记》为例，看看作者是如何大思考的。当然，作为一篇游记，它也记叙了游历中的所见所闻。不过，作者并没有像一般游记那样登高寄慨、流水抒怀，而是用毫不修饰的语言，客观地记叙了已经破败的书院和寺庙。那么，作者的“游兴”在哪里呢？我想，文章体现了以下几个思考：

第一，文章总结了庐山以书院、寺庙、牯岭为依的三大文化趋势，可是，三者皆已破败，皮之不存，毛将焉附？传统文化又在哪里？此处表现了作者对中国文化及社会状况的忧虑。

第二，思考的范围再扩大些，也就是这篇游记的背景。在游记产生之前的1925年（游记写于1928年），著名佛学大师太虚首次提出了“庐山学”的概念，这在国内产生了很大的影响。但是，“庐山学”概念的提出不仅仅是基于庐山文化的现状，也是对于国际国内形势的思考，正如太虚大师在《觉社丛书出版之宣言》中所说：“人间何世？非亚美欧洲诸强国，皆已卷入战祸，各出其力以苦相抵抗之世乎？民国何日……铁弹纷射，火焰横飞，赤血成海，白骨参天。”<sup>[5]</sup>真可谓是外忧内困，荆棘丛生，而庐山文化亦被殃及而成颓势，令人心酸。胡适循着太虚的步伐走近庐山，其思考也绝不仅仅是庐山文化自身。

第三，有颓势便思振兴。《庐山游记》的叙述风格很容易使人联想到欧洲文艺复兴之父彼得拉克，彼得拉克虽然没有提出复兴大纲，但是他那考据务实的文风，却为文艺复兴的兴起奠定了坚实的基础。

第四，靠什么复兴？《庐山游记》并没有正面提出来，但是，从行文的格式上可以看出，作者已经有了自己的看法。除了对应“三大趋势”所作的描写之外，还刻意写到“醉石”（问石、寻石）。作者是学贯东西的学者，他深知“石”在西方的文化内涵，其中最著名的便是耶稣卧石。耶稣是救世主，而陶渊明醉石也是一块具有强烈象征意义的石头，明代郭波澄“题醉石”有云：“渊明醉此石，石亦醉渊明……若非当日醉，尘梦几人醒？”也就是，只有像陶渊明那样的清醒，那样的硬骨，复兴之路才有希望。

从上面的比较分析中可以看出，我们的思考是在世界文化的大背景下进行的。当然，我们同样也应该看到，思考并不是目的，只是时代为我们提供了如此庞大的文化背景，我们就应该在这个大文化背景中去思考问题。我想思考的目的有两点：一是功利性的，那就是将思考的结果与现实相结合，并形成一个解决问题的科学的全面的思路；二是精神性的，那就是在思考中不断地完善自己，成为有作为的时代新人。

朱耀良

2014年6月2日

注释：

[1] 王国维：《人间词话》，转引自甘筱青主编：《大学语文读本》第221页。

[2] [美]小威廉姆·E·多尔著、王红宇译：《后现代课程观》，教育科学出版社，2000年，第229页。

[3] [5] 转引自徐顺民等著：《庐山学》，江西人民出版社，2001年，第47页、第5页。

[4] 加达默尔著、洪汉鼎译：《真理与方法》，上海译文出版社，1999年，第393页。

# 目 录

前言 .....	甘筱青( 1 )
导读 .....	朱耀良( 1 )

## 上编 文学作品选读

### 一 书院文化

白鹿洞书院揭示 .....	朱 熹( 3 )
岳麓书院记 .....	张 栻( 6 )
宋代四大书院楹联选 .....	袁名曜等( 11 )
论书院 .....	黄以周( 19 )
学而·第一 .....	《论语》( 23 )
儒学教育对培养世界公民的贡献 .....	[美]狄百瑞( 28 )

### 二 修身养性

《老子》(节选) .....	《老子》( 32 )
大学之道 .....	《大学》( 35 )
爱莲说 .....	周敦颐( 38 )
曾国藩家书二则 .....	曾国藩( 40 )
清华大学王观堂先生纪念碑铭 .....	陈寅恪( 44 )

### 三 山水之咏

饮酒(二首) .....	陶渊明( 46 )
春江花月夜 .....	张若虚( 50 )
庐山谣寄卢侍御虚舟 .....	李 白( 53 )
登快阁 .....	黄庭坚( 56 )
庐山游记(节选) .....	胡 适( 58 )

### 四 民情世态

洋人与狗 .....	蒋 彝( 62 )
髻 .....	琦 君( 65 )
赋得永久的悔 .....	季羨林( 68 )
一只特立独行的猪 .....	王小波( 72 )
中国人,你为什么不出气 .....	龙应台( 75 )

## 五 故乡回望

- 采薇 ..... 《诗经》(78)
- 晓抵九江作 ..... 陈三立(81)
- 故乡山水 ..... 墨人(83)
- 听听那冷雨 ..... 余光中(86)
- 会唱歌的墙 ..... 莫言(90)

## 六 婚恋爱情

- 钗头凤 ..... 陆游(96)
- 诗八首 ..... 穆旦(98)
- 庐山恋(节选) ..... 毕必成(103)
- 鸳鸯香炉 ..... 林清玄(109)
- 当你老了 ..... [爱尔兰]叶芝(113)

## 七 史文撷英

- 秦晋殽之战 ..... 《左传》(115)
- 垓下之围 ..... 司马迁(120)
- 留侯论 ..... 苏轼(124)
- 一个人改变一座山的历史 ..... 方方(128)

## 八 小说戏曲

- 长亭送别 ..... 王实甫(137)
- 谢小娥传 ..... 李公佐(142)
- 浔阳楼宋江吟诗 ..... 施耐庵(146)
- 哈姆莱特(节选) ..... [英]莎士比亚(150)

## 九 论文品艺

- 人间词话(节选) ..... 王国维(155)
- 中国艺术意境之诞生 ..... 宗白华(159)
- 在诺贝尔奖授奖仪式上的演说(节选) ..... [美]赛珍珠(172)
- “冰山”理论及其他 ..... [美]海明威(177)

## 下编 应用文写作

- 一 应用文写作基础 ..... (185)
- 二 行政公文写作 ..... (189)

通知	(189)
通报	(198)
请示	(203)
报告	(206)
批复	(211)
函	(213)
会议纪要	(217)
<b>三 事务文书写作</b>	<b>(220)</b>
计划	(220)
总结	(230)
简报	(236)
调查报告	(245)
求职信	(250)
会议记录	(253)
<b>参考书目</b>	<b>(256)</b>

# 上编 文学作品选读





## 一 书院文化

### 白鹿洞书院揭示<sup>[1]</sup>

□朱 熹

朱熹(1130—1200),字元晦,后改仲晦,号晦庵,别号紫阳,祖籍徽州婺源(今江西婺源),著名的思想家。朱熹学说集北宋以来理学之大成,文学上强调文道统一,重道德修养,以致用为主,反对浮华。其诗文创作均有一定成就。有《朱文公文集》。

早在唐代,九江就出现了书院的最初形态。白鹿洞曾为李渤读书之所,南唐昇元年间,到庐山隐居、避难的读书人开始在白鹿洞“建学置田”,正式称为“庐山国学”,这是庐山第一所学校。北宋在统一大部分国土后,庐山国学改称为白鹿洞书院。北宋末年,因金兵南下,庐山的建筑包括白鹿洞书院被战火毁坏。

南宋淳熙六年(1179),朱熹知南康军(治所在今江西九江星子县),重建庐山白鹿洞书院,聚徒讲学,这是他一生中振兴理学、开创和健全书院制度的一块重要的里程碑。淳熙六年至八年(1179—1181)朱熹任职于南康军期间,为兴复白鹿洞书院主要做了以下几件事:重建院宇、筹措院田、聚书、立师、聚徒、订学规(即《白鹿洞书院揭示》)、立课程等。朱熹兴复白鹿洞书院,是中国教育史上的重要事件,对后来书院的发展、学校的建设有着重大影响。

父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信<sup>[2]</sup>。

右五教之目<sup>[3]</sup>。尧舜使契为司徒<sup>[4]</sup>,敬敷<sup>[5]</sup>五教,即此是也。学者学此而已,而其所以学之之序,亦有五焉,其别如左:

博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之<sup>[6]</sup>。

右为学之序。学、问、思、辨,四者所以穷理<sup>[7]</sup>也。若夫<sup>[8]</sup>笃行之事,则自修身以至于处事接物,亦各有要,其别如左:

言忠信,行笃敬<sup>[9]</sup>;惩忿窒欲,迁善改过<sup>[10]</sup>。

右修身之要。

正其义不谋其利,明其道不计其功<sup>[11]</sup>。

右处事之要。

己所不欲,勿施于人<sup>[12]</sup>;行有不得,反求诸己<sup>[13]</sup>。

右接物之要。

熹窃<sup>[14]</sup>观古昔圣贤所以教人为学之意,莫非使之讲明义理<sup>[15]</sup>,以修其身,然后推以及人,非徒<sup>[16]</sup>欲其务记览、为词章,以钓声名、取利禄而已也。今人之为学者,则既反是矣。然圣贤所以教人之法,具存于经。有志之士,固<sup>[17]</sup>当熟读深思而问辨之。苟知其理之当然,而责其身以必然,则夫规矩禁防之具,岂待他人设之而后有所持循<sup>[18]</sup>哉?近世于学有规,其待学者为已浅矣,而其为法,又未必古人之意也。故今不复以施于此堂,而特取凡圣贤所以教人为学之大端<sup>[19]</sup>,条列如右而揭之楣间。诸君其相与讲明遵守,而责之于身焉,则夫思虑云为之际,其所