

建筑装饰设计与表现

叶影 编著

Architectural Decoration Design and Expression





建筑装饰设计与表现

叶影 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计与表现 / 叶影编著. -- 上海: 同济大学出版社, 2013.8

(同济大学建筑与城市规划学院美术基础特色课教学丛书 / 吴长福主编)

ISBN 978-7-5608-5199-0

I. ①建… II. ①叶… III. ①建筑装饰—建筑设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143107号

建筑装饰设计与表现

从书策划 那泽民

编 著 叶 影

责任编辑 那泽民

装帧设计  润泽书坊

责任校对 徐春莲

图文制作 谢一冰 乔 荣

出版发行 同济大学出版社

(上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

网 址 www.tongjipress.com.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10.25

字 数 328000

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5199-0

定 价 68.00元

丛书主编

吴长福

副主编

黄一如

张建龙

张 奇

执行主编

那泽民

执行副主编

何 伟

总编委

那泽民

序

几经努力，同济大学建筑与城市规划学院美术基础特色课教学丛书终于付梓出版了。虽然此前同济美术曾有多部艺术著作或画册问世，包括美术教师的集体与个人作品集，部分教师也陆续编撰了一些美术类教材，但整体统筹针对建筑学、城乡规划和景观学等以工程设计为主的专业美术教学系统性丛书，当属首次。本套丛书作为同济大学“十二五”本科教材，凝聚了同济美术教学的最新探索。

同济美术教学始于1952年建筑学等相关专业的创立，也一直以服务专业人才培养为主要目标。早年作为上海地区为数不多设有美术教学的高等学校，这里群英荟萃，云集着留欧、留日归国和国内一流美术院校毕业的顶尖美术家，成为上海美术的一个高地。教师们在传授美术基础知识与技能的同时，立足艺术本体的研究与创作，为提升师生艺术修养与凝练学科思想发展，发挥了重要的作用。进入新世纪以来，随着办学规模的扩大与调整，同济美术的师资群体已达到了空前的规模，其队伍架构与教学组织也日臻完善，并在教学内容、教学方法等诸多方面呈现出多元开放的发展趋势。





历史上美术教学伴随着艺术发展而演进，基于设计的美术教学更是不断迭换更替、推陈出新。从纯艺术表现或侧重商业的导向、到包豪斯对技术因素的关注、再到强调形式秩序的构成引入，新的艺术教育思想与方法在冲击原有教学体系的同时，无不为学科发展与专业教育提供了充沃的养分。同济前辈美术教师们便十分注重艺术本体表现方法与手段的创新和对艺术与环境的多重探索，从而奠定了同济美术追求基础训练与原创价值的教育思想与教学范式。近年来，共同肩负卓越人才培养使命的同济年轻一代美术教师们，坚守艺术教育第一线，勇于改革进取，在美术教学上又有了新的突破、收获了新的成果。

本套教学丛书选取了美术教学中的几个主要环节或重要方面，分类进行著述。作者分别为相应课程的主讲者，当然，书的形成还离不开所有参与的教师与学生的全力支持。各册依据不同的内容，体例亦有所不同，但都有其共同的特色。一是专业针对性。从艺术分类角度，并无所谓的“建筑美术”，但在教育的受众对象上，确有差异性，本套丛书有着明确的读者指向。二是结合教学线索。书中的教学安排、操作进度以及关注重点等，对相关从业者具有切实的参考与应用价值。三是众多作品展示。书中大量的案例图片集中反映了同济师生在美术教与学过程中的真实成果，且不论高下与否，俱客观地表达了艺术以“作品说话”的硬道理。

希望本套教学丛书对广大读者的学习与工作有所裨益。

陈长海

同济大学建筑与城市规划学院院长

2013年6月

目录

001	第一章 建筑装饰设计概述
	第一节 什么是建筑装饰设计
	第二节 建筑装饰设计表现的要素
043	第二章 建筑装饰设计的构图特征
	第一节 装饰设计表现形式
	第一节 色彩概述
	第二节 色彩的原理
	第三节 色彩的属性
053	第三章 建筑装饰设计色彩
	第一节 色彩概述
	第二节 色彩的原理
	第三节 色彩的属性
	第四章 建筑装饰设计素材收集
	第一节 素材的采集
059	第二节 建筑装饰设计的构思
	第五章 建筑装饰设计的构想与创意
	第一节 构想的构图要求
	第二节 构图的透视
101	第六章 建筑设计在空间中的运用
	第一节 单色装饰设计在建筑空间中的应用
	第二节 绘画艺术装饰设计与建筑空间中的应用
	第三节 剪纸装饰设计与建筑空间中的应用
156	第四节 雕塑装饰设计与建筑空间中的应用
	后 记

第一章 建筑装饰设计概述

第一节 什么是建筑装饰设计

一、建筑装饰设计概念

建筑装饰设计一般指形式美的规律与装饰设计手法相结合的设计表现,应用在建筑空间和环境空间上。而建筑装饰设计中包含着装饰绘画的艺术特点,具有绘画中的主题性、独立性、完整性、思想性、趣味性和艺术性等等,但是更多的具有许多设计的形式特征,这些形式包括平面化的造型方式和秩序化的方式。我们在生活实践中经过观察、感知和发现这种美的形式。建筑装饰设计的题材不是凭空想象出来的,可以通过对自然的形象描绘,运用形式美的法则和规律把最典型、最本质的美,用构图、形式要素、综合概括和提炼夸张等表现方法。同时配以不同的绘画手段、材料和艺术造型的风格类型。

建筑装饰设计作为艺术形式,起源于人类初期最早居住的洞穴壁画、摩崖石窟中的装饰造型。在史前旧

石器时代的岩画,距今已有3万年至2万年,在连云港将军崖的岩画,是原始人类以石器敲打、挖凿、磨刻而成。有多处人面形象、农作物和一些符号,与祈祷和宗教活动有关联。令人困惑和费解的是抽象符号具有神秘感,而这充满着装饰设计感的岩壁画留给现代人无限的研究和探索空间。同样,在山东淄博的山上的摩崖岩画、内蒙古阴山岩画、在宁夏卫宁北山地区大麦地岩画数量很多。又如西班牙的阿尔塔米拉岩洞壁画、法国的拉斯科岩画、墨西哥的阿斯特克壁画、埃及的壁画,还有古罗马、希腊等在建筑上的壁画、雕塑,装饰艺术设计,具有很高的艺术审美价值。在漫长的文明进程中,随着生产力的提高,物质条件和居住环境的改善,以及科技的进步和各种艺术新概念的产生,数千年来,壁画作为建筑装饰设计的一部分在质地与制作工艺上有了非常大的改变。如:陶瓷版的烧制、铜质材料的铸和锻制、大理石雕刻

的拼镶嵌、马赛克配以金银丝镶嵌填色等,种类繁多。又如,在明清时期的徽派建筑中的家族祠堂、庭院、书院、客厅、厢房等,到处都充满着浓重的建筑装饰艺术设计,材质大多以木雕、石雕、砖雕为主。题材多取人物、景物、花鸟虫草、兽等。

在古埃及长达3000年的历史中,它的最高统治者法老,因被神化崇拜,故为法老建造陵墓和祭奠的庙宇成为传统,如金字塔的建造,倾注了大量的财力和人力。在金字塔的内部和外部的环境装饰设计上超过任何一种建筑。其内部的壁画精美绝伦,外部的空间环境气势雄伟壮观(图1-1)。

胡夫金字塔是古埃及所有金字塔中最大的一座,为第四王朝法老胡夫所建。俗称大金字塔,原高146.59米。胡夫死后不久,在他的大金字塔不远的地方,又建起了一座建筑金字塔。这是胡夫的儿子哈夫拉的金金字塔。它比胡夫的金金字塔低3米,但

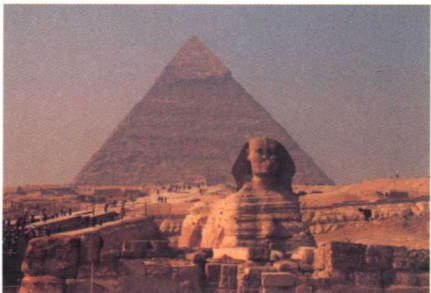


图1-1



图1-2

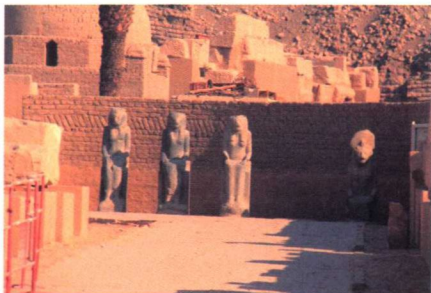


图1-3



图1-4

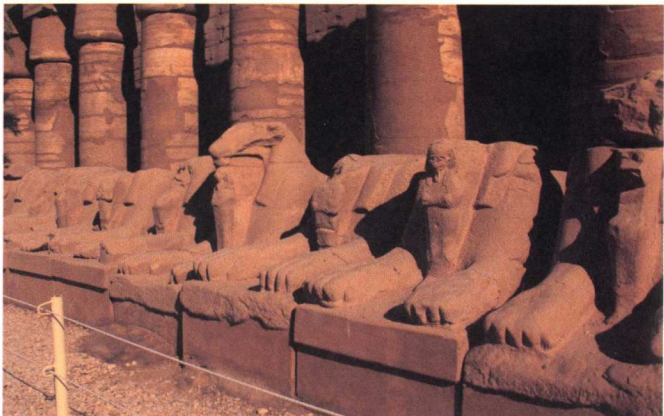


图1-5

由于它的地面稍高，因此看起来似乎比胡夫的金字塔还要高一些。塔的附近建有一个雕着哈夫拉的头部而配着狮子身体的大雕像，即所谓狮身人面像。法老王既是神又是人，这种观念促使了狮身人面混合体的产生。古代埃及的法老、国王死后要成为神，其灵魂要升天。坟墓作为死后要修成角锥体的形式，为法老建造起上天的天梯，以便他由此登天。金字塔就是这样的天梯。同时，角锥体金字塔形式又表示对太阳神的崇拜，因为古代埃及太阳神拉的标志是太阳光芒。金字塔象征的就是刺向青天的太阳光芒。雄伟的狮身人面像横卧在埃及基沙台地上，守卫着卡拉夫王金字塔已达五千年之久。终年的风沙不断侵袭和腐蚀这座庞大的石像，古埃及人以狮身人面像作为金字塔面前的装饰，来衬托金字塔的宏大，又以古埃及人常用狮子代表法老王，象征其无边的权力和无穷的力量。

陵墓墙上的象形文字记录了金字塔修建时的情况。墓壁上有绘画，也生动地展现金字塔修建时的情况。这群古墓造型多样，用料不一，有的墓如金字塔形状，有的又呈圆形拱状，有的则是长方形平顶斜坡式。用料主要有3种：土砖、玄武岩和花岗石（图1-2）。

胡夫王是斯奈福尔王和霍特普勒丝的儿子，是第一位在基沙台地上兴建金字塔的国王。他的金字塔底部边长230米，高146米，用了共260万块，每块重达2吨半的

石头，堆积而成，是埃及规模最大的金字塔，象征国王至高无上的神格化王权。如今，我们仍然可以清晰见到在陵墓周围大部分的壁画与雕像（图1-3）。

阿蒙神庙位于卢克索镇北4公里处，是卡尔纳克神庙的主体部分，这里供奉的是底比斯主神“太阳神阿蒙”，建于公元前1550～公元前1530年间，在此后的1300多年不断增修扩建，共有十座巍峨的门楼、三座雄伟的大殿。阿蒙神庙内还有闻名遐迩的方尖碑和法老及后妃们的塑像。方尖碑的高高矗立，在倒塌的神庙残壁断柱上，可见它们表面的壁画有些侵蚀，这种残缺的美使五千年的埃及历史显得更神秘，等待人们去深入挖掘与研究（图1-4）。

阿蒙神庙的石柱大厅最为著名，内有134根要6个人才能抱住的巨柱，每根21米，顶上据说能站一百来个人。这些石柱历经3000多年无一倾倒，令人赞叹。庙内的柱壁上和墙垣上都刻有精美的浮雕和鲜艳的彩绘，它们记载着古埃及的神话传说和当时人们的日常生活。神殿高大、威严，粗壮的神柱造型非常有特色，上面的雕刻纪录历史依稀可见，神柱下面的装饰物是些吉祥的动物造型有猴、狮子、羊、牛等等。雕刻的技术精细，工艺精良（图1-5）。

阿蒙神庙建筑在卢克索位于开罗以南700公里处的尼罗河畔，建在古代名城底比斯的南半部遗址上。底比斯

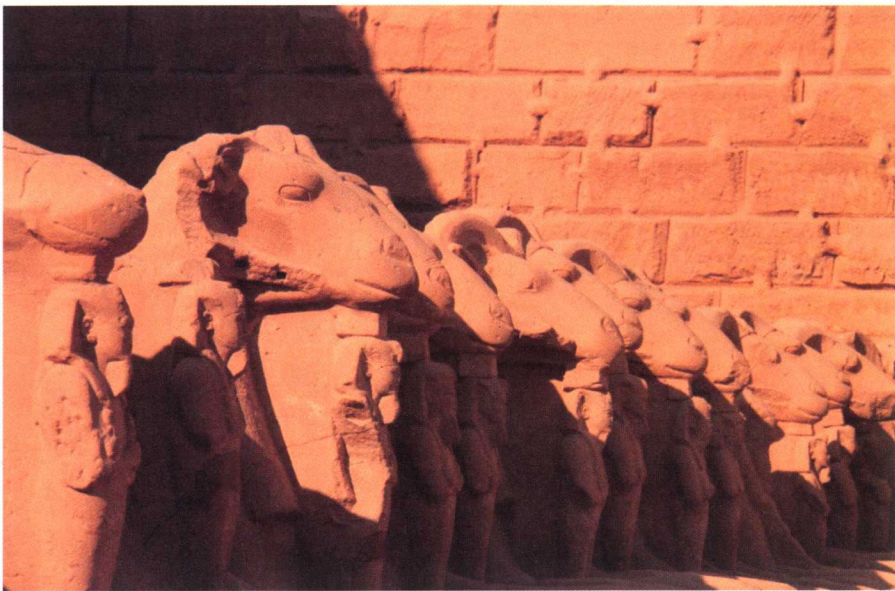


图1-6



图1-7

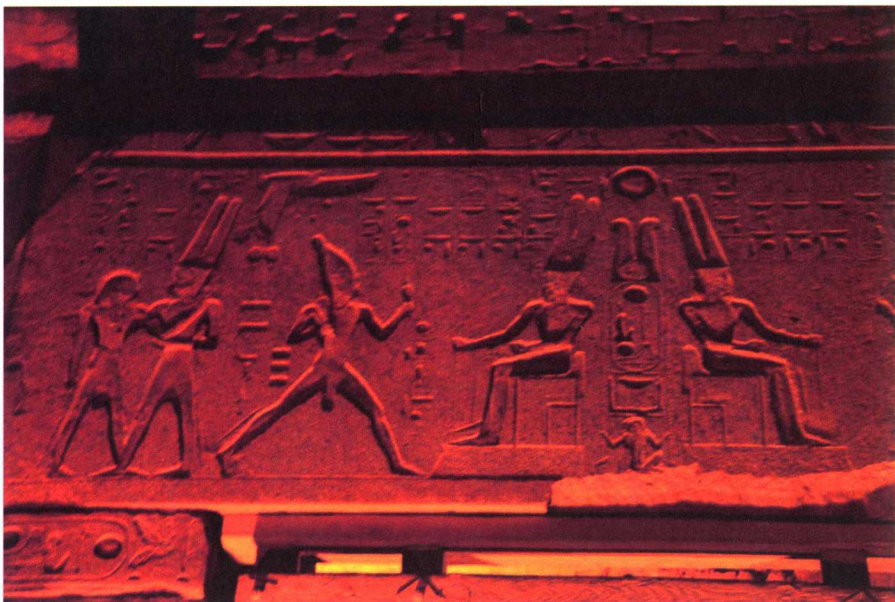


图1-8

是古埃及中王朝和新王朝时代的都城，距今已有4000年历史。神殿入口大道两旁的装饰物用，为非常具象的羊头石像一线排列，每个羊头下面都有一个人站立着，形象生动、逼真，气势动人（图1-6）。

卡尔纳克神庙，位于卢克索以北5公里处，是古埃及帝国遗留的最壮观的神庙，因其浩大的规模而闻名世界，仅保存完好的部分占地面积达30多公顷。整个建筑群中，包括大小神殿20余座。院内有高44米，宽131米的塔门。大厅柱子宽102米，深53

米，其中共有134根巨型石柱，气势宏伟，令人震撼。这座神殿具有古罗马的风格，华丽壮观，法老与他们的妻妾雕像在神殿中到处可见，整座神殿在夜晚的灯光照耀下，神秘、美丽、魅力无限（图1-7）。

卡尔纳克神庙建筑最让人神迷的是刻在墙上的优美的图案和象形文字，有战争的惨烈，有田园生活的幸福，有神灵与法老的亲密接触。在建筑上用这些石刻艺术来记录历史，告诉人们遥远而辉煌的古埃及。神殿中的墙面雕塑的造型同样具有古罗马

的风格，图像立体、别致有新意，与以前的神殿雕塑、壁画都有不同。原因是当时罗马帝国占领了古埃及（图1-8）。

同样在四大文明古国的中国，佛教圣地遍布各地，在南京的栖霞寺周围的山坡上，奇异地肃立一处如钟形的摩崖石窟，在栖霞寺门前的两侧香炉中屡屡飘来的烟雾笼罩在石窟上，好像在诉说着历史（图1-9）。

南京栖霞寺的舍利塔是中国最大的舍利塔，数百年来由于自然风化、雷击火烧破坏了塔体的原来容貌，但塔上面的神像雕工依然精美、清晰可见。舍利塔在寺外右侧面，始建于隋文帝仁寿元年(601年)，七级八面，用白石砌成，高约15米。塔基四面有石雕栏杆，基座之上为须弥座，座八面刻有释迦牟尼佛的“八相成道图”，有白象投胎、树下诞生、九龙浴太子，出游西门、甯城苦修，沐浴座解、成道、降魔和涅槃。八相图之上为第一级塔身，第一级塔身特别高，



图1-9

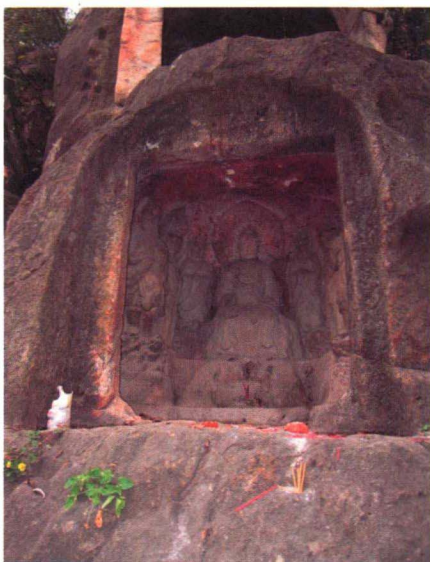


图1-11

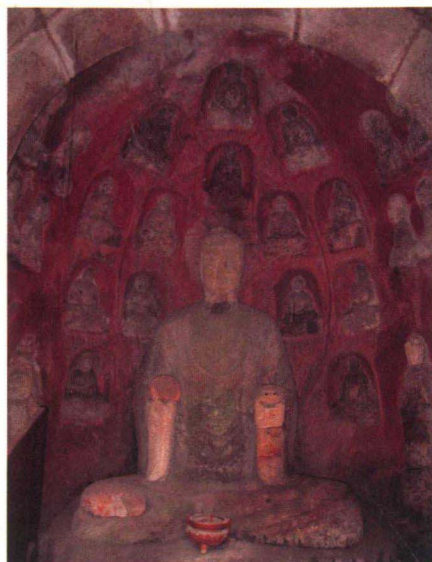


图1-12



图1-10

八角形，每角有倚柱，塔身刻有文殊、普贤菩萨及四大天王像等浮雕。以上各层上下檐间距离较短，五层檐由下至上逐层收入，塔身亦有收起。各面均雕两石竟，龕座一佛。檐下斜面上还雕刻飞天、乐天、供养天人等像，与敦煌五代石窟的飞天相似。塔顶柱为莲花形。整个舍利塔造型精美，不仅是隋唐时期江南石雕艺术的代表作，也是研究古代佛教、艺术、文化的珍贵实物。在舍利塔后边的山岩中，还有一组南朝时期开凿的石窟，内凿佛像500余尊，称千佛崖。其中最大的佛像是无量寿佛，高达10米，左右是观音、菩萨立像，组成西方三圣。周围的岩壁上有各种佛像，千佛崖的佛像极其精美壮观，反映了古代劳动人民在建筑装饰方面的智慧和力量。

栖霞寺现存建筑山门、天王殿、比卢殿、藏经楼、摄翠楼等，大部分是清朝光绪三十四年重建的。千佛崖石窟自齐永明七年(489年)栖霞寺创立，至梁天监十年(511年)规模初具，历时凡22年，其建造年代早于河南洛阳龙门石窟而晚于山西大同云冈石窟，因此可以看作是同时代的作品。千佛崖共计石窟佛龕294个，造像515尊。洞穴中央有一尊佛像盘腿坐在莲花座上，两手交叉平放在腿中间，面容慈祥。左右边的菩萨站立着，尽管有三尊的头部残缺了。从外部来看他们的衣着与脸部的样子与神态各有不同(图1-10)。

千佛崖石窟无量寿佛坐高7.49米，连底座在内通高9.31米；两侧侍立着观音。这一洞穴的雕塑与上面洞穴的佛、菩萨，在座的姿态与容貌等外部表现上都有很大区别。特别是中间这一雕像两脚坠地，两手平放于膝盖，平静而又安详(图1-11)。

大佛，无论在雕塑的造型设计上，还是在布局结构上都颇费心思，如群像的周围是红色的，更好地突出了雕像的立体感(图1-12)。

千佛崖石窟中部的左面一座造像，天王身上的盔甲雕工细腻，点、线、面清晰可见。上身中间有一个



图1-13



图1-14

兽的脸部造型，在绸带连接处同样有一个兽脸，两脚站在莲花台上，着实有力，整个雕像装饰性强（图1-13）。

千佛崖石窟中部的右面一座造像，这尊天王的雕工与上面一尊雕像有着同样的精良技艺，但脸部的表情完全不一样，慈眉善目。外衣外面的配饰同样有兽脸，不同的是下面是大象头，意味着世界的美好，生活平安，康乐（图1-14）。



图1-15

这些石窟佛龕平面多呈蹄形，题材以阿弥陀佛、弥勒佛、千佛为主，以及释迦多宝、七佛等。每一个窟龕内造像数目不等，或立或坐，神态各异。

在千佛崖石窟中，以“三圣殿”内的无量寿佛、观音菩萨、势至菩萨最负盛名（图1-15）。

在西部的雪域高原西藏，寺庙的建筑和建筑装饰上与内地的寺庙截然不同，在建筑的外部墙上样式和色彩上都有明显的改变。朱红色与黄色、使庙宇富丽、华贵略带气势，白色与黑色使庙宇肃穆、庄严、神圣。

布达拉宫在西藏拉萨西北的玛布日山上，是著名的宫堡式建筑群，布达拉宫始建于公元7世纪，是藏王松赞干布为远嫁西藏的唐朝文成公主而建。在拉萨海拔3700多米的红山上建造了999间房屋的宫宇。宫堡依山而建，现占地41万平方米，

建筑面积13万平方米，宫体主楼13层，高115米，全部为石木结构，5座

宫顶覆盖镏金铜瓦，金光灿烂，气势雄伟，是藏族古建筑艺术的精华。被誉为高原圣殿（图1-16、图1-17、图1-18）。

布达拉宫依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，有横空出世气贯苍穹之势，坚实墩厚的花岗石墙体，松茸平展的白玛草墙领。宫殿的设计和建造根据高原地区阳光照射的规律，墙基宽而坚固，墙基下面有四通八达的地道和通风口。屋内有柱、斗拱、雀替、梁、椽木等，组成撑架。铺地和盖屋顶用的是叫“阿尔嘎”的硬土，各大厅和寝室的顶部都有天窗，便于采光，调解空气。宫内的柱梁上有各种雕刻，墙壁上的彩色壁画面积有2500多平方米。布达拉宫的建筑外立面的装饰高低错落，别致生动，开窗的设计与装饰在相符合颜色的窗罩的衬托下更添一番神秘的气氛。黑色与朱红色调配的台阶，像流动的线条与梯形的建筑物上的格窗构成了一幅美妙的图画。

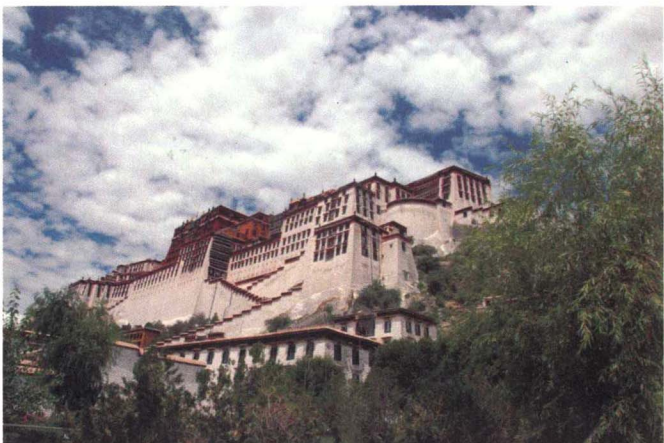


图1-16

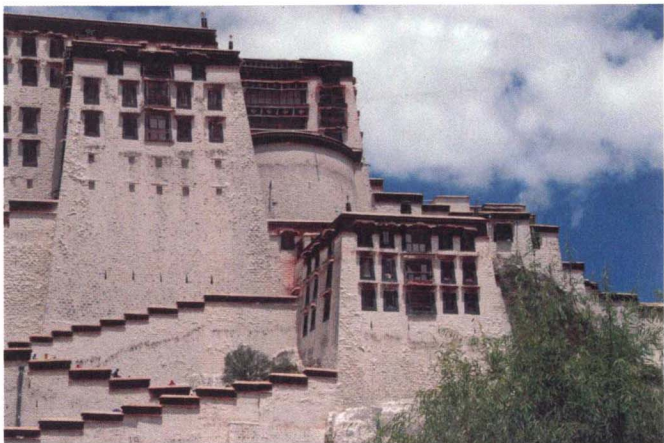


图1-17



图1-18

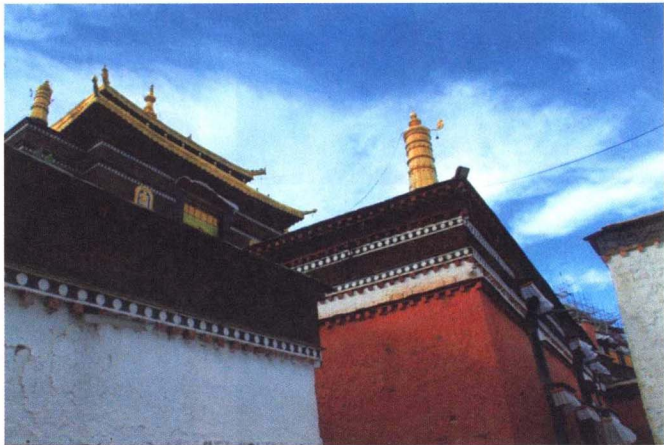


图1-19

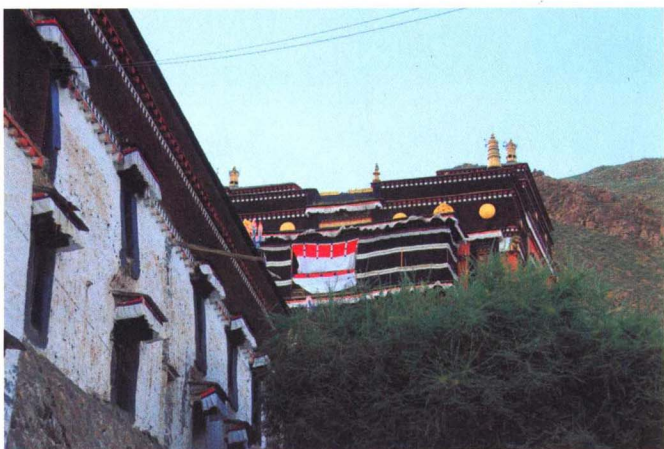


图1-20



图1-21

红、白、黄三种色彩的鲜明对比，分部合筑、层层套接的建筑型体，都体现了藏族古建筑迷人的特色。布达拉宫是藏式建筑的杰出代表，也是中华民族古建筑的精华之作。窗子的罩帘、流线型的台阶、从下往上高高耸立的宏伟建筑由于黑、红、白、黄的装饰渲染，特别是大面积的白色，更显神圣。藏传佛教认为，对佛的顶礼膜拜是信徒修行的基本教律，转经朝圣是实现这一教律的基本。而为实现这一教律和仪轨的需要，形成了西藏特有的建筑平面和城市布局。



图1-22



图1-24

扎什伦布寺是中国藏传佛教的格鲁派寺院，位于西藏日喀则的尼色日山下。明正统十二年（1447）宗喀巴弟子根敦主兴建，由四世班禅罗桑却吉坚赞扩建，后来历代班禅对扎什伦布寺均有扩建。扎什伦布寺金色的屋顶上的鎏金经筒在天空中熠熠生辉。经筒的造型有小到大直冲云霄，向上为神灵生活的天界，向下是黑暗的地界，两者之间是人和生物生活的中界。建筑被看作是世界的缩影，并被构建成理想的世界空间形式（图1-19、图1-20、图1-21）。

扎什伦布寺占地面积15万平方米，周围筑有宫墙，宫墙沿山势蜿蜒迤迤，周长3000 多米。寺内有经堂57间，房屋3600间，整个寺院依山坡而筑，背负高山，坐北，地向阳，殿宇依次递接，疏密均衡和谐对称。金顶红墙的高大主建筑群更为雄伟、深厚、壮观。在西藏古代建筑艺术中，藏传佛教寺院建筑艺术最富有民族和时代特色，多依

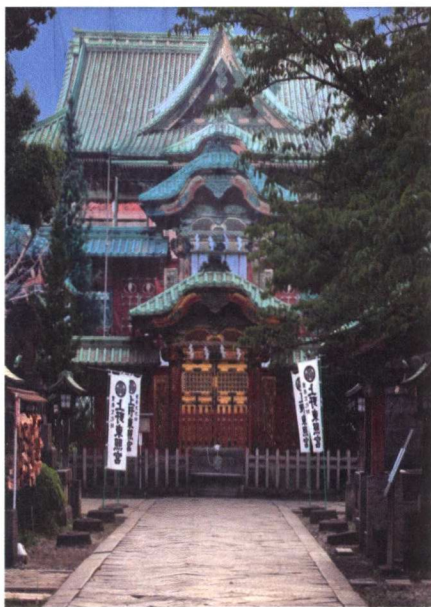


图1-23

山而建、规模宏大，气势浑厚，工艺精致，金碧辉煌，蔚为壮观。从佛教寺院形成之初，到藏传佛扎什伦布寺金顶上装饰物双鹿、教寺院建筑艺术主体风格的形成，其间大体经历了寺庙、寺院、宫殿与寺院建筑融合的三个发展阶段。

法轮、宝幢等物件在傍晚天空中金光流溢，壮丽辉煌。古代吐蕃人认

为，藏王死后是要回到天界的。彩虹是登天的光绳，山体是抓住彩虹的天梯。为了便于回到天界，人们把宫殿等建筑在高山之巅。在晚霞过后的天空中，屋顶上的这些装饰物越加显得神秘。

我们再把目光投向日本。在日本寺庙的建筑风格和建筑装饰设计上具有鲜明的民族特征，寺庙的形状如宝塔一般向天空延伸。外部的装饰精致、华丽，白色的墙面配有金色的纹样。外形造型以渐变从大到小高耸如云。特别是寺庙下面的粗石垒砌的护墙河与庙宇形成了鲜明的对比。在寺庙的周围的休闲椅子和路上的下水道上的盖子也充满着装饰味道（图1-22）。

高耸的日本大阪府与护城墙，由巨大岩石筑成的地基，这些石制地基非常的坚固，在许多依然保存了下来，是日本战国时代城堡的最为标志性的建筑样式。因为很多城堡的气势则更为雄伟壮观、富丽堂皇，显示出当时丰臣秀吉前所未有的富贵荣



图1-25

华。从这些巨石垒起的地基来看，相比较同时期欧洲的城堡，日本城堡建筑的工程量还是很大的（图1-22）。

日本上野东照宫的外部装饰清丽、文雅，在松树的映衬下，宫殿顶面的琉璃瓦光彩熠熠。是供奉日本最后一代幕府——江户幕府的开府将军德川家康的神社，建造于1617年，之后由于三代将军家光的缘故，使得它重新变成现在所见到的这般绚烂豪华之庙殿（图1-23）。

大板公园里带有装饰花样的椅子，灰黑带有花丝图案镂空设计的椅子一线并联与参天大树组成了一幅美丽的画卷，碧空的蓝天作为背景，深透得美奂美轮（图1-24）。

路面的阴井盖上，带着日本古建筑庙宇的样式与樱花的装饰图案，造型的设计与颜色的配置，淡蓝色的大阪府与粉色的樱花形成强烈的对比，点、线、面组成的画面，表现在建筑与花卉包括天空的描写，“中央区”三个文字的左右有水滴纹的图案，鲜明地告诉我们这个盖子的功能（图1-25）。

在成田机场，其室内装饰，以红、黄、蓝为主，在玻璃幕墙上喷绘出绚丽的图画，在灯光的照耀下晶莹剔透，所有的色彩相互交融，发出异样的光芒（图1-26）。

情人节期间，日本大阪街上的一家巧克力商店，橱窗的布置、装饰的元素选用了心，色彩以红色搭配白色。传统的花饰点缀着红心，巧克力的甜蜜象征着爱



图1-26



图1-27



图1-28



图1-30



图1-29

情，整个橱窗洋溢着一种节日的气氛（图1-27）。

日本农庄的建造风格独特充满无穷的魅力，加上外部经典的装饰，在生机盎然的绿野中犹如一颗玛瑙，爆发出一种耀眼的光芒（图1-28）。

在日本，一般在寺庙前，有一个地方给人们洗手和漱口，水龙头以龙身为主题，水从龙口吐出洒落在竹制的水槽中极为自然，活灵活现，以龙作为装饰表现了设计师的大胆和力量感（图1-29）。

这是具有西式设计的日本乡村别墅，选用自然的石材装饰外墙面，用铸铁装饰阳台，特别引人注意的是铸铁刷上白漆带有花饰的椅子和桌子，将冬日的野外点缀得格外醒目（图1-30）。

在建筑装饰领域，不能不提的人物有安东尼·高迪，在安东尼·高迪的建筑中装饰风格奇异而美妙无比，他对色彩、材料及各种曲线的运用精妙娴熟，创造出世界上最奇特、最富有

观感的建筑，他在建筑装饰设计上给人们的视觉冲击如此的强烈，为西班牙巴塞罗那这座城市注入了独特的韵味。他擅长运用铸铁雕塑各种造型装饰建筑的阳台、窗户、路灯与门，最典型的是米拉之家的外观的阳台铸铁栏杆。陶瓷也是他拿手的建筑装饰材料之一，如：巴特略的家阳台用面具

和骷髅造型，加上外墙玻璃与彩陶瓷的组合，增添这栋房子的神秘色彩。比森斯之家外观上釉陶瓷装饰运用蓝以黄搭配花型。各种动物、植物、形状、字母、数字等都是他作为建筑内部、外表装饰的造型类型。

在黄色砖面的墙上，配有十字架装饰的窗户，这个立体十字是高



图1-31