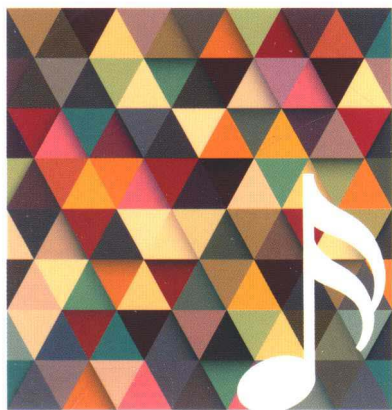


Wode Jiaoshi Meng

我的教师梦·教育梦·中国梦



我的教师梦

艺术·体育教师成长叙事

丛书主编 罗 炜

YISHU TIYU JIAOSHI
CHENGZHANG XUSHI

本册主编 周 波 罗 炜

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

Wode Jiaoshi
Meng

我的教师梦·教育梦·中国梦

本丛书为全国教育科学“十一
五”规划教育部重点课题《农
村艺术教师成长L型模式研
究》课题研究和推广成果。

(课题编号: GLA102042)



我的教师梦

艺术·体育教师成长叙事

丛书主编 罗 炜

YISHU TIYU JIAOSHI
CHENGZHANG XUSHI

本册主编 周 波 罗 炜



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的教师梦：艺术·体育教师成长叙事 / 罗炜主编；周波，
罗炜本册主编. —北京：北京师范大学出版社，2014.8

ISBN 978-7-303-17254-2

I. ①我… II. ①罗… ②周… III. ①艺术—教学研究
—中小学 ②体育课—教学研究—中小学 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 260060 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印 刷：三河市兴达印务有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：170 mm×240 mm
印 张：15
字 数：272 千字
版 次：2014 年 8 月第 1 版
印 次：2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价：29.00 元

策划编辑：倪 花	责任编辑：陶 虹 黄 芹
美术编辑：焦 丽	装帧设计：焦 丽
责任校对：李 菡	责任印制：陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010—58800697

北京读者服务部电话：010—58808104

外埠邮购电话：010—58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010—58800825

《我的教师梦》丛书

编委会

主 任：章 俐

副 主 任：杨庆江 王 景

丛书顾问：刘铁芳

丛书主编：罗 炜

丛书编委：（按姓氏笔画排序）

王 平	文 琼	卢梓忠	冯 辉	叶志国
孙 玮	刘 戈	刘云燕	刘 杰	刘菲菲
刘翠鸿	江 建	朱锦双	朱志湘	余春艳
严 敏	陈银芝	陈 炼	陈 娟	吴春花
何伟兰	何翠娥	周建中	杨锡贵	杨静萍
陈利球	陈 芹	陈昔安	李长江	李春喜
张羽飞	张润清	张娟英	张 华	张映君
张肇奇	肖 焱	屈松平	杨运泉	陈 霞
陈志斌	易 宇	周 波	周满意	郑湘莎
凌 亮	蒋明权	唐冬梅	常泽锋	梁丽虹
黄 琼	盛建武	喻惠中	谢瑞明	彭 昕
曾伟文	谭兴茂	熊伟红		

艺术·体育教师成长叙事

编 委 会

本册主编：周 波 罗 炜

本册编委：（排名不分先后）

周 波	罗 炜	陈德煌	肖 弋
杨群芳	何嘉僖	孙莎莎	王 珏
朱方云	盛 敏	吴小妹	李碧慧
陈 蒂	王志强	朱 渊	徐 瑛
黄河清	周燕清	雷晓燕	郭 丹
曹 芳	曹健斌	吕月琴	晋立伟
崔 波	欧典南	江 沙	黄惠芬

教师梦：心灵的突围

实现中国梦教育是基础。教育梦也是中国梦。教育梦实现的关键在于加强教师队伍建设，教师更需要梦想！《我的教师梦》丛书依据教师专业化发展理论、认知弹性理论、现实主义教师教育、学科教育的价值理论等采取调查访谈、行动研究、叙事研究、个案研究等质的研究方法，通过各学科教师立足课堂和自身实际发现问题、积极探索、不断改进的“以研代训”行动研修模式，提高教师教学反思和行为改进的能力，促进教师的专业发展和师生的整体成长。书中选取了全国一线教师的典型成长个案，以叙事方式展现教师成长的内心自白，描述教师研究的行动过程，记录教师日常的心灵故事，体现了厚重的教育思想和新课程理念，以点带面，促进教师队伍整体的提升，实现教师梦、教育梦、中国梦。

每个教育者、曾经接受教育的人，相信都会有一个教育梦，这个梦干净得让人笃定、纯净得让人向往。我的学生罗炜，就是这样一个喜欢做梦、带领大家一起寻梦的人。她从事教学和教研工作各十余年，一直致力于教师成长研究，其专著《艺术教师的成长与研究》就曾获得湖南省第三届基础教育教学成果奖和长沙市第十三届社科成果二等奖，最近几年，她又在2010年度全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题《农村艺术教师成长上型模式研究》（课题编号：GLA102042）实践研究中探索农村艺术教师成长的精神密码，并推广至其他学科教师的成长，这套《我的教师梦》丛书的付梓，就是她走在梦想路上的初步成果。她要我为这套教师成长的丛书写点什么。

教师的专业化、教育的科学化，首先应该确定其终极目标是什么？也就是要回答教育的本质追求是什么的问题。教育的本质追求是什么？这是困扰千千万万个教育工作者的学术难题。在我看来，教育永远有一个最根本的目

的，这就是为人最大程度谋幸福。但这谈何容易啊，正如钱理群教授所说：“理想的彼岸无法企及，我们只能走在趋向理想的路上。”

现在一些教师越来越多地沉溺于琐碎而庸常的日常教育生活之中，很多教师越来越容不下平静的书桌，讲台如同刑场。如果我们发现自己的教育生活状态有些疲劳而单调乏味时，那么我们作为教师个体的生命状态是低迷的，低质量的。怎样重新唤醒教师的灵魂，彰显教师的精神，追寻教师的梦想，这实际上已经构成对当下教育的严峻挑战。

一般说来，一个教师的成长会经历这样几个过程：适应或者说顺应教育教学常规——对常规性教育行为的抗争与个人教育意识觉醒的萌芽——教育艺术的成熟与个人教育意识的觉醒——个人教育意识的不断完善与个体教育实践中的自觉创造。教师成长不仅是一个教师教育教学技术不断娴熟的“累积”过程，也不仅是把教育教学技术逐渐变成教育教学艺术的过程。教师成长的核心与关键，乃在于个体教育意识的全面觉醒，即个体是否开始拥有了自己独到的对于教育教学实践的理解与觉悟，并把这种觉悟渗透在自己新的教育教学实践之中，从而使得教师个体的日常教育教学实践的思想资源逐渐摆脱外在的常规或者权威性认识，而转向个体自身，来自个体对教育的真实悟知，形成个人独到的教育思想资源，实现教师“跨越式”发展。

每一个寻梦的教师每天都在经历着一个一个的教育事件，教师的教育生活就是由一个一个的教育事件累积而成的。正是那些活生生的教育生活故事，有意无意地影响着学生，也影响着教师自身在教育生活中的生存状态。教师教育生活的问题和解决问题的钥匙本身并不在远处，就蕴涵在教师的日常教育生活之中。教育叙事作为一种研究的方式，它正是要提示每个教师要改善自身教育生活，要关注、思考教育问题，就可以直接从我们自己身边的教育生活开始，让我们在面对自己的教育生活经验或经历的同时，把我们自己的教育生活作为一个反思、观照、评价、提高的文本，或者说作为一个解读的文本，从而让我们亲历的教育生活自己说话。在与我们自己的教育生活文本对话的过程中，我们就有可能产生基于我们自身教育生活的、带有我们自身的生命体温和色彩的教育理念、教育思考和教育梦想。

带有研究性的教育叙事的关键在于，选择适当的主题，切入教师的日常教育生活，对教师亲历的教育生活加以梳理、选择、整合、贯通，从而在一种基于教师亲历的现场感的叙述之中，能“把真实的教育生活淋漓尽致地展现出来”，又能“在众多具体的偶然多变的现场中去透析种种关系，解析现象背后所隐蔽的真实，从而使教育生活故事焕发出理性的光辉和智慧的魅力”。

当我们以探究的姿态切入个人日常教育生活“故事”之中，把那些司空见

惯的材料、发黄的日记、照片等体现当时当地的教育生活情境，浓缩到研究材料中来时，不仅是记录教师个人教育生活的历史，也是见证一位教师教育追梦过程的历史，发掘教师作为人、作为职业人的心灵、精神、人格、教育理念及个体人生成长的历史。这就意味着叙事成了教师改变自身日常教育生存状态的契机，成为教师不断走向美好教育生活的可能的方式。

这套《丛书》有两个突出的特点：一是从教师成长的基本理念出发探索教师职业性与生命性的统一，以增进教师对职业的理解为基本路径，以促进教师职业人生的完善为基本目标，抓住当前教师成长的现实意义、操作模式、观念内涵、内容方式、主要途径等核心问题，最终落实在教师职业人生的幸福与卓越。二是从教师成长的个案出发，注重对教师个体生存状态的真实而切近的关注，探寻教师个体教学行为的内在灵魂，追问教师职业人生幸福的心灵根基。

在《丛书》的教育叙事中我们发现，其实每一个人都会有一种“逃离现实的冲动”，或者说是“日常生活的突围”，教师在超越日常教学生活之上的每一次寻找、逃离和突围本身就是成长，突围不是一次完成的，是一个过程。从这个意义上来说，这套《丛书》不仅可以当作老师们的教学指导书，而且更是一本教师精神成长的档案夹。书中大量一线教师成长的真实个体叙事给你的启示是，不是要你逃离你所习惯的生活世界，而是要更好地接受这个世界，爱这个世界，通过阅读他人的平凡故事，让人更好地回到生活和生活的世界，回到人自身，找到自我。《百年孤独》中说得好：“普通人的生活最伟大。”这是一个寻找意义的过程，所谓“日常生活的出逃”，就是思索什么是生活和什么是值得过的生活，追求有意义的生活。

老师们在阅读中要能够从日常生活中去思考和发现，用心感受周遭的一切，拓展生命活动的空间，凭借自己内在的主体性去理解和把握环境与自我，从现实出发，“看山是山，看水是水”，这是基础和前提。在此前提下，要做到“看山不是山，看水不是水”，要自己去寻找和赋予意义，回到自己，回到世界，在现实中保持精神的突围，向往和追求美好的事物，这是一种精神的自足，自我的敞开。只有敞开自我，才能真正接纳他人，接受世界，从不完美的世界发现生活的意义，找到教育的“味道”。如果每个人都自觉到自我人性的优点，真正明确内心到底需要什么，自己的梦想和追求是什么，那么他将很坦然，很富足，也很快乐地工作和生活着。我理解一个有梦的教师所蕴含的正能量——内心的宁静，生活的朴实，职业的坚守，这就是一个寻梦教师的精神密码，他能学会用心灵的眼睛看教育。

这套《我的教师梦》丛书中的教育追梦者就是这样一群富有正能量的人，

在这里文字已经变得苍白，描述不完他们的人格、精神、梦想和所创造的奇迹，只能以点带面唤醒对教育的理想和信念，促进教师个人成长和专业化发展，追寻教师个人教育生活的幸福梦，最终实现中华民族伟大复兴的中国梦。

是为序。

刘铁芳

2013年11月

（刘铁芳：湖南师范大学教育科学学院副院长、教授、博士生导师，湖南师范大学“两课”重点学科研究员，北京师范大学“985”团队研究员）

目录 CONTENTS

目 录

CONTENTS

上 篇 艺术·体育教师成长的基本理念

第一章 艺术·体育教师成长的现实意义 / 3

一、艺术·体育教师成长的现实问题 / 3

二、艺术·体育教师成长的现实意义 / 4

三、艺术·体育教师成长的理论依据 / 4

第二章 艺术·体育教师成长的职业理想 / 6

一、目光长远，立足当下 / 6

二、坚守理想，塑造形象 / 6

三、艺术·体育教师成长的方向 / 7

第三章 艺术·体育教师成长的主要途径 / 11

一、自我修炼 / 11

二、反思交流 / 11

三、课例研究 / 12

四、校本研修 / 13

第四章 艺术·体育教师成长的阶段规律 / 15

一、理解艺术·体育教师的成长阶段 / 15

二、规划自己的教育生涯 / 16

第五章 艺术·体育教师成长的评价标准 / 18

一、构建艺术·体育教师成长的“三层次——六阶段”评价标准 / 18

二、确定艺术·体育教师整体成长个人目标地图 / 19

下 篇 艺术·体育教师成长的个案叙事

第一章 初任教师成长个案 / 25

一、我要走的路 / 25

二、在那激情燃烧的岁月里

——美术初任教师王珏顶岗实习个案叙事 / 48

第二章 骨干教师成长个案 / 55

一、一路攀登一路歌 / 55

二、让生命更精彩 / 66

三、有一个孩子每天向前走去 / 74

四、在路上 / 89

五、教育是一种人生理想 / 99

六、嫁给幸福 / 112

第三章 专家教师成长的个案叙事 / 131

一、充满遐想的日子 / 131

二、走向远方 / 140

三、艺术教育：快乐的事业 / 152

四、生命里的不舍 / 172

五、最好的时光 / 186

六、快乐的孩子 / 200

七、守梦者 / 213

参考文献 / 230



艺术·体育教师成长的基本理念



并提高自己的课堂教学质量；三是专家与教师的交流合作都是暂时的，没有长期的、固定的合作机会。

3. 艺术·体育教师职业生活方面的问题。一是经过了十多年的课程改革，教师们从过去的兴奋、激动到现在开始出现了职业倦怠和退缩情绪，还要疲于应付各种检查，更别说专业发展和教师成长了；二是刚参加工作或工作不久的青年教师对新课程理念和教学方式比较陌生，但又不可能像过去那样举行大规模的通识培训和学科培训；三是还有一批年纪稍大的骨干教师，他们本身就有一种对艺术与体育教育事业的执着与追求，如何使这批教师能不断发展与成长，也成为摆在我们面前的一个问题。

二、艺术·体育教师成长的现实意义

在课程改革深入发展的今天，为了促进艺术·体育教师特别是农村艺术·体育教师的成长，我们开展了“以校为本”立足课堂、“以人为本”反思提高、以课例为载体的“问题发现和行为改进”的行动研究，以课题带动形式促进艺术·体育教师成长。创新之处在于：一是探讨艺术·体育教师多途径、全方位专业化发展和成长模式；二是强调教师立足课堂发现问题，采用基于问题解决的行动研究方法，重点探讨教师的教学行为改进方式，使研究的结果具有现实意义和可操作性；三是强调艺术·体育教师的团队作用，强调艺术·体育教师之间的互帮互学和优势互补，并构建艺术·体育教师整体成长的评价标准，包括合格标准、骨干标准和专家标准，这是前所未有的。其重要意义具体体现在：

1. 能进一步深化近十年来新课程改革的成果，有利于丰富和发展艺术·体育课程新理念，为促进艺术·体育课程的教师队伍建设提供现实背景和理论依据；

2. 有助于实现艺术·体育课程目标和教师的专业发展目标，使学生艺术、体育能力的提高和教师的专业成长同步发展，让师生共同在艺术和体育活动中体验成长的幸福和愉悦；

3. 有助于教师成为研究者，成为学者型教师、专家型教师，打破“研究只在高校和科研部门”进行的神话。让教师在日常生活和平时的教学中能够基于具体问题，通过“校本研修”的方式反思和改进自己的教学，使研究成为教师职业生活的新方式。

三、艺术·体育教师成长的理论依据

在教师成长问题的研究实践中，主要依据以下教育教学理论：

1. 教师专业化发展理论：一是外在影响，指有关部门对教师进行有计划、有组织的培训和提高；二是教师内在素质的影响，指教师的自我完善，它源于教师自我角色愿望、需要以及实践和追求。

2. 认知弹性理论：20 世纪 80 年代末美国学者斯皮罗等人针对结构不良的知识的习得与迁移而提出的一种学习理论。对中小学教师培训教学具有重要指导意义。

3. 现实主义教师教育：十分强调缩小理论与实践之间的差距，目标是建构实践学习和反思的教师教育，通过学习如何反思，形成一种成长的能力，使教师成为自我指导的学习者。

4. 艺术·体育教育的价值理论: 艺术·体育学科的性质和体系与其他人文学科的相同点和不同点, 以及互补性和综合性, 说明了艺术·体育在人文精神的整体情景下, 侧重于研究和探讨人类的情感表现、审美感受等方面的现象, 提升我们情感活动的个性、智慧与技术的品质意识。在它的学习中更多地呈现出人文情感、开发我们艺术思维的创造潜能。关注人的快乐和谐。

5. 罗素提出教育是“培养人的理想品性”：教育要使人快乐而明智，树立人的独立性，挖掘人的潜能，成就美好生活，所以需要教师寄予很高的期望，呼吁“有思想”的教师的出现，对教师提出很高的要求，诸如“善良”“知识”与“勇气”等。我们孜孜以求的是与“生命”“成长”“美好”“快乐”“幸福”相联系的教育，这种教育理念下培养出的学生内心将会充满“生命、希望和喜悦”。

第二章 艺术·体育教师成长的职业理想

艺术·体育教师的职业理想是教师对未来的职业目标的向往和追求，教师应该树立怎样的职业理想？如何塑造良好的教师形象呢？

一、目光长远，立足当下

教师要把教育工作作为神圣的事业去追求，建立起只要勇于实践、勤于积累，通过辛勤的劳动定会成为优秀教师的信心，树立正确的苦乐观，发扬艰苦奋斗、埋头苦干的精神，在实践中追求教育的成功和幸福。

1. 确立基本的职业理想

课程改革的一个突出思想就是以人为本。新课程特别强调以学生的发展为宗旨的教育理论，因此，艺术·体育教师要把促进学生的健康发展、全面发展、和谐发展、终身发展，作为自己最基本的职业理想。

2. 形成正确的职业理想

(1)爱岗敬业，勤于钻研。爱岗敬业是教师职业精神的重要内容，它既是教师坚持为人民服务的宗旨、具有高度的政治责任和职业责任的具体体现，也是教师实现自身价值、追求人生幸福的最现实、最可靠的途径。教师必须不断充实和完善自己，才能适应时代发展变化的需要。在工作中，要踏踏实实，不好高骛远，刻苦钻研教材，虚心请教，经常自我反思，在反思中求进步、求成长，在日常教育教学中追求一种更高的价值。

(2)勤以修身，身正为范。在教育中，艺术·体育教师的人格魅力主要从人格特征显现出来。教师只有始终坚持严于律己，才能赢得学生的尊敬，成为学生的楷模，起到言传身教的作用。教师的言行举止是一种无形的教育力量，其思想品德、治学态度、举止言语无形中会感染学生，对学生的发展起着至关重要的作用。

(3)敢为人先，学会创新。教育需要创新，不能墨守成规，创新型教师是指能够善于吸收最新的教育科技成果，将其积极应用于教学中，并且有独特的见解，能够发现行之有效的教学方法的老师。艺术·体育教师应树立做创新型教师的职业理想，实现从常规型教师向创新型教师的跨越，成为课程改革的先锋和主体。

二、坚守理想，塑造形象

1. 强化职业责任。作为艺术·体育教师，本来就是学校里的边缘人物，