

“十二五”普通高等教育规划教材
21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

建筑·园林·室内设计 手绘效果图技法 (第2版)

JIANZHU YUANLIN SHINEI SHEJI SHOUHUI XIAOGUOTU JIFA

胡华中 编著



教材预览、申请样书



微信公众号: pup6book



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

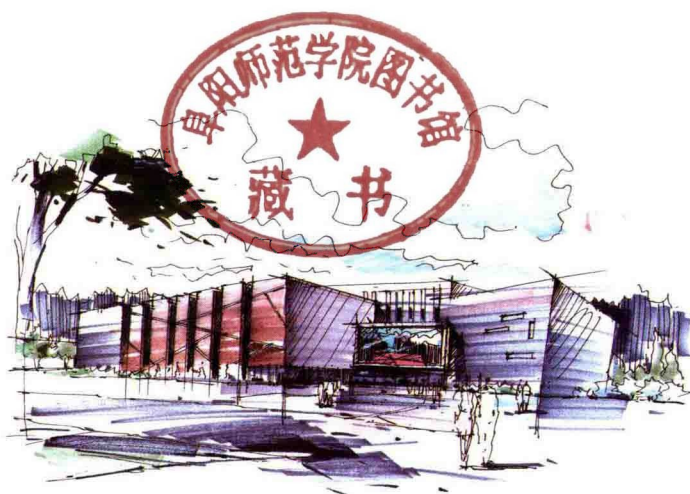
“十二五”普通高等教育规划教材
21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

建筑·园林·室内设计

手绘效果图技法

(第2版)

胡华中 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书内容共分4章:第1章介绍手绘效果图表现技法的基本概念、特点及在建筑、室内、园林景观和城市规划行业中的地位和价值;第2章介绍手绘工具和透视的训练方法;第3章介绍室内手绘效果图表现的技巧,结合大量手绘图片来讲解室内居住空间和商业室内空间的设计表现;第4章介绍建筑、园林景观手绘效果图的表现技巧,主要从建筑、园林景观设计等空间的设计表现来进行讲解,并配有大量优秀空间手绘效果图作品赏析。

本书涉及范围广泛,内容翔实,理论讲解细致、严谨,条理清晰,语言朴实,图文并茂,可作为应用型本科院校和高职高专院校建筑学、室内设计、园林景观和城市规划等专业的教材,还可作为行业爱好者的自学辅导用书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑·园林·室内设计手绘效果图技法 / 胡华中编著. —2版 —北京:北京大学出版社, 2016.2
(21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材)

ISBN 978-7-301-26749-3

I. ①建… II. ①胡… III. ①建筑画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 009733 号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 建筑·园林·室内设计手绘效果图技法 (第2版) |
| 著作责任者 | 胡华中 编著 |
| 策划编辑 | 孙 明 |
| 责任编辑 | 孙 明 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-26749-3 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | pup_6@163.com |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 |
| 印 刷 者 | 北京大学印刷厂 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 889mm × 1194mm 16 开本 9.75 印张 289 千字 |
| | 2012 年 1 月第 1 版 2016 年 2 月第 2 版 2016 年 2 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 45.00 元 |

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话: 010-62756370

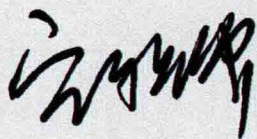
序

设计方案是从一个抽象的理念到具体创意的表达过程，在这个过程中很多设计师选择用手绘草图的形式来表达设计初衷。由于手绘草图能迅速捕捉设计师的灵感和创意，并能在短时间内经反复推敲而逐步完善设计方案，所以设计师常把手绘作为设计构思的重要表现手段，以便快速记录瞬间的设计灵感和创意。因此，高等院校建筑学、园林景观、室内设计等专业把手绘教学作为设计基础教学的重要课程。

本书由胡华中编写。胡老师多年以来孜孜不倦地投入到设计手绘教学与研究中。这本书内容充实，见解独到。他已出版了多部有关手绘教学的教材，是我校设计学专业年轻有为的青年教师。许多爱好设计手绘的校内外的本科生及研究生都拜他为师，这些学生在设计手绘能力和水平上都提高得很快，并将所学应用到实际的学习工作中，顺利考上了研究生或毕业后找到了心仪的工作。实践证明，胡老师的手绘教学方法是行之有效的，学生通过科学的方法去学习、训练，必将起到事半功倍的效果。

本书在怎样进行基础训练，如何快速掌握视觉透视方法和马克笔技法，如何渲染营造画面氛围，如何完成较为满意的设计效果图等方面都有详尽的讲解。本书中附有大量精美的手绘范例，大部分作品是胡老师本人这几年设计和教学的积累，还有一部分范例来自行业内朋友的设计手稿，具有很强的实用性。相信本书的出版对设计基础教学及学生的设计应用会起到积极的指导作用，对从事设计方向的设计师有一定的借鉴和参考作用。

是为序。



教授、硕士生导师
广西师范大学设计学院院长
2015年12月

前言

设计手绘表现是设计专业一门重要的专业技能课，好的设计思想需要与之相适应的传达方式，以便更好地体现设计的价值。手绘作为设计的一种重要表达手段，在当代设计领域充当着重要的角色。手绘设计通常是设计者设计思想初衷的体现，俗话说：“心手相印，手脑结合。”手绘能及时捕捉设计者内心瞬间的思想火花，并且能和设计者的创意同步。在设计创作的探索和实践过程中，手绘可以生动地、形象地记录下设计者的创作激情，并把激情注入作品之中。另外，在练习手绘的过程中，可以提高设计者的空间感受能力和设计能力，还可以作为其收集设计素材的途径。

本书在编写的过程中把握专业方向、突出重点、语言朴实、通俗易懂、深入浅出、训练方法科学有效，学生如能坚持按照本书的训练方法，并把书中的手绘作品多临摹几遍，在短时间内就可以取得明显的进步。本书展示了编者多年的设计手绘作品，通过对这些作品的剖析，学生可在练习手绘的同时学习到很多设计知识和设计技巧。

本书在编写过程中得到了广西师范大学职业技术师范学院和设计学院领导的大力支持，文健、闫杰老师为本书提供了许多优秀作品，在此一并表示感谢！

由于编者水平有限，加之编写时间仓促，书中不足之处在所难免，恳请广大读者批评和指正。

胡华中

2016年1月

目 录

第1章 手绘效果图表现技法概述 / 1

- 一、手绘效果图的概念和意义 / 2
- 二、设计手绘效果图的分类 / 3
- 三、设计手绘效果图的本质 / 5
- 四、设计手绘效果图在设计中的作用 / 5

本章小结 / 6

习题 / 6

第2章 基础知识 / 7

第一节 工具 / 8

- 一、笔 / 8
- 二、纸 / 11

第二节 线的画法 / 11

第三节 透视快速画法 / 12

- 一、平行透视的画法 / 12
- 二、成角透视的画法 / 13

第四节 视点与视平线的选择 / 18

第五节 素描基础 / 20

- 一、素描构图原则 / 20
- 二、素描五调子 / 21

第六节 色彩基础 / 21

- 一、色彩基础知识 / 21
- 二、色彩对比与调和 / 22

本章小结 / 22

习题 / 22

第3章 室内手绘效果图表现 / 23

第一节 单体画法和着色训练 / 24

- 一、单体线描画法 / 24
- 二、手绘单体着色 / 29

第二节 平面图表现和立面图表现 / 35

第三节 居住空间手绘表现 / 40

- 一、玄关表现 / 40
- 二、客厅表现 / 41
- 三、餐厅表现 / 46
- 四、厨房表现 / 48
- 五、卧室表现 / 49
- 六、书房表现 / 51
- 七、卫生间表现 / 53

第四节 商业空间设计手绘表现 / 55

- 一、餐饮空间表现 / 55
- 二、舞厅表现 / 59
- 三、大堂表现 / 60
- 四、接待前台表现 / 62
- 五、展示设计表现 / 63
- 六、酒吧表现 / 67
- 七、其他公共空间 / 70
- 八、酒店设计手绘 / 72

本章小结 / 79

习题 / 79

第4章 建筑、园林景观手绘效果图表现 / 80

第一节 园林景观单体手绘表现 / 81

- 一、树的画法 / 81
- 二、石头水景的画法 / 92
- 三、其他单体组合表现 / 100
- 四、人物的画法 / 104
- 五、汽车的画法 / 106

第二节 平面图、立面图和剖面图手绘表现 / 107

第三节 建筑、园林景观空间表现 / 112

- 一、别墅设计手绘方案 / 112
- 二、公共建筑手绘方案 / 123
- 三、居住区园林景观设计手绘方案 / 130
- 四、广场设计手绘方案 / 141
- 五、景区规划手绘方案 / 143

本章小结 / 150

习题 / 150

第1章 手绘效果图表现技法概述

训练要求和目标

要求：懂得分析设计手绘效果图的优缺点，识别优秀手绘效果图的本质特征，了解手绘效果图与实际设计的联系。

目标：学生从优秀的作品中找到兴趣，同时深刻认识到该课程对将来从事设计工作的重要性。

本章要点

手绘效果图的概念和意义。

设计手绘效果图的分类。

设计手绘效果图的本质。

设计手绘效果图在建筑、室内、园林景观设计中的作用。

手绘效果图作为一种表现设计思想的视图语言，设计师用它来实现设计创意意图并作为与他人沟通的工具。图形语言是设计图纸的一大特点，要把握这种图形的表达能力需要设计师有一定的美术造型基础和艺术审美修养。

一、手绘效果图的概念和意义

手绘效果图是通过绘画的手段，形象且直观地表达设计意图的图纸，它具有很强的艺术感染力。手绘设计师需要具备良好的美术造型基础和艺术审美修养，才能将设计构思准确地表达出来。手绘效果图表现技法是为提高设计师手绘效果图表现能力而制定的科学有效的训练方法，通过对空间构图、空间透视、造型、线条和色彩等方面的训练，使设计师掌握手绘效果图的表现方法和技巧，以便绘制出准确、美观的手绘图纸。

在计算机技术日益精进、普及并快速渗透到各学科研究领域的今天，电脑效果图同样也给设计人员带来了便利。但是，手绘效果图和电脑效果图各有其优点，两者都是不可替代的。电脑效果图制作时间长、效果生硬，不过修改方便、写实性强。而手绘效果图的优势在于以下几点：首先，手绘效果图在方案设计阶段，设计师可以便捷地捕捉瞬间的设计灵感，寥寥几笔将设计创意简单明了地表现出来，为下一步深入方案设计做好铺垫；其次，通过手绘的形式可以收集更多的创作素材，通过描绘，设计师对设计元素的记忆会更深刻，随手就可以勾勒出来，为以后的设计创作做好准备。手绘效果图在园林景观设计中的意义更为凸显，景观手绘效果图比电脑效果图更生态、艺术美感更强，如图1.1～图1.2所示。

设计师的手绘表达能力直接影响设计水平的高低，大部分景观设计公司 and 室内设计公司录用人才时将手绘作为重要考查的一项，大多数高校将手绘列为硕士研究生入学考试必考科目。因此，从事建筑、园林景观、室内设计的设计师学好手绘表达有着重要意义。



电脑表现设计效果图对设计创意的灵活性有一定的局限性，不能快速地表达设计意图，缺少概念方案的不定性之美。电脑效果生硬，不过修改方便，且复制方便，写实性强。

图1.1 建筑设计电脑效果图



图1.2 建筑设计手绘效果图(胡华中 作)

二、设计手绘效果图的分类

设计手绘效果图按表现方式可分为两类：第一类是概念草图。概念方案设计阶段主要通过手绘草图来表现，这一阶段是设计师在找灵感的时候，反复修改草图，最终找出最满意的概念设计草图，这类图纸通常只有设计师自己才能看懂。第二类是精细效果图。精细效果图是用来和他人沟通用的，在景观设计的方案阶段完成，并作为汇报资料。概念草图和精细效果图如图1.3～图1.6所示。



图1.3 建筑设计草图(胡华中 作)

设计草图的优点：概念设计草图可以迅速地捕捉设计师的设计灵感，很多成功的设计项目的雏形都源于概念草图；缺点：这些草图只是停留在模糊的概念中，设计师用概念草图与业主沟通还具有一定的局限性。

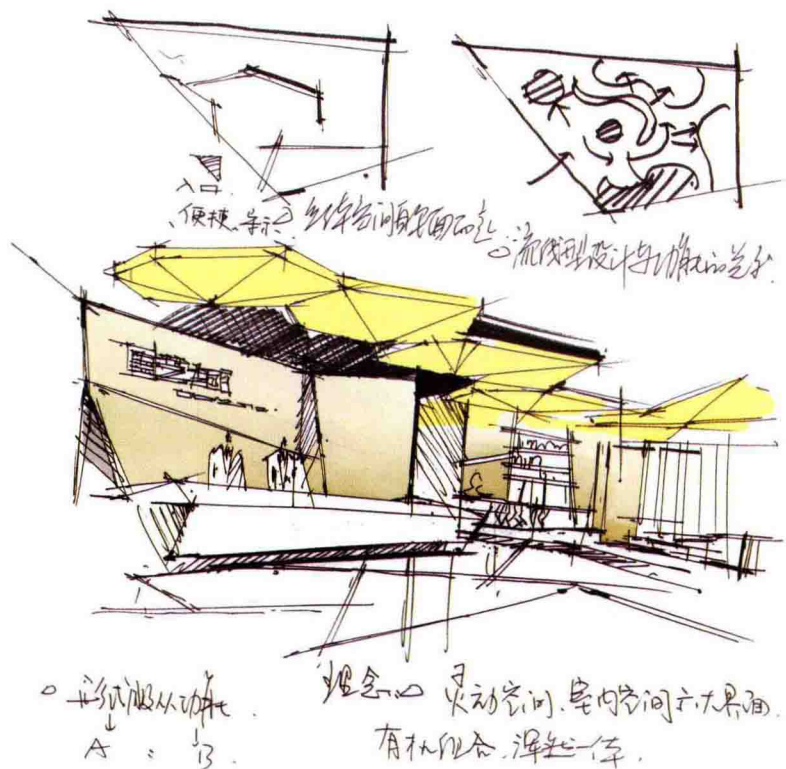


图 1.4 建筑设计草图(胡华中 作)

设计草图可以随心所欲地表现,能很快速且自由地表达设计师瞬间的设计灵感。



图1.5 小区精细效果图(胡华中 闫杰 作)

精细效果图的优点:精细效果图能让业主直观地看到设计师的设计意图,方便彼此沟通;缺点:精细效果图比设计草图需要更多的表现时间,它是设计草图的延续和深化。

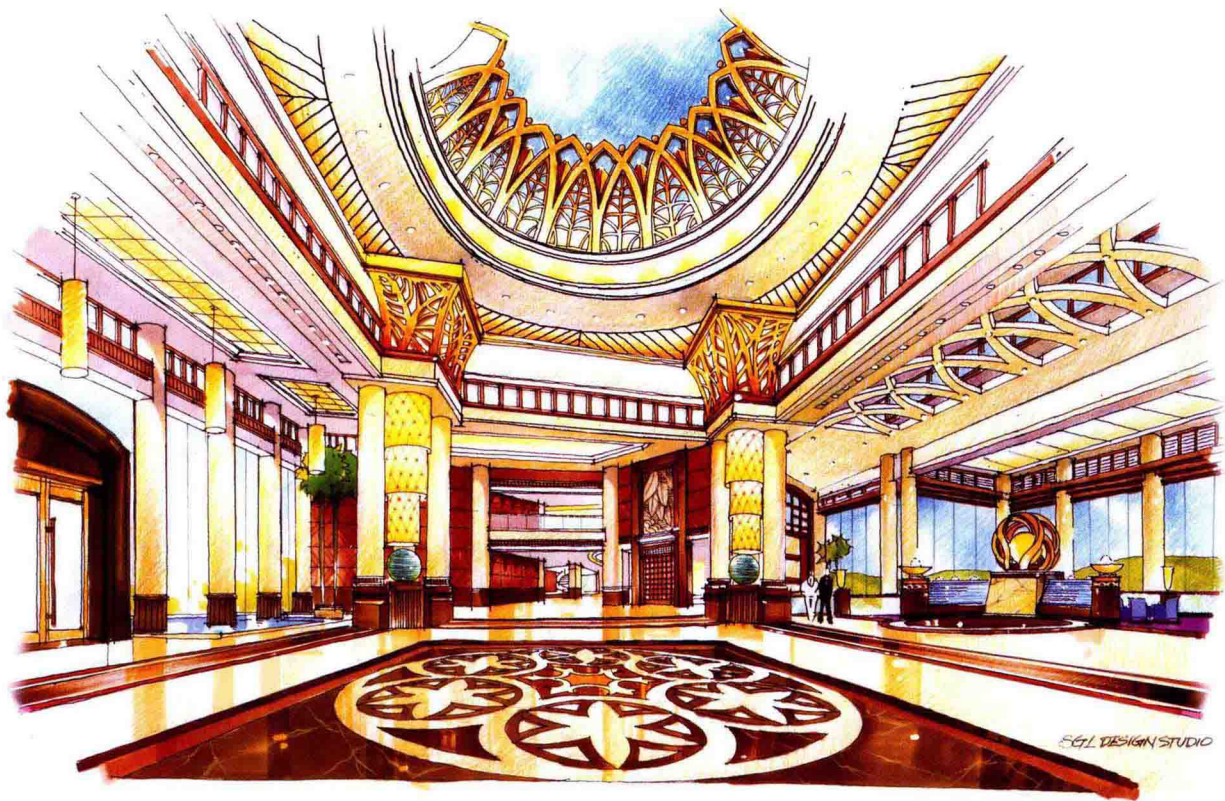


图1.6 酒店大堂精细效果图(陆守国 作)

从精细效果图中可以很直观地看到空间的结构、材质和色彩。有很多精细效果图都可以直接用来作为设计施工参考，特别是在园林景观设计中。

三、设计手绘效果图的本质

建筑、园林景观、室内设计师不同于风景画家和插图画家，在设计手绘效果图中，建筑形体以及景观设施一直都处于最重要的地位，而配景和人物只是为了表达场景的特征。风格比例、材料色彩、布局方式是手绘效果图画面应该交代的内容，而不应该因为环境因素的表现削弱了设计的主体，从这一角度而言，建筑、园林景观、室内效果图首要是作为表达设计的语言，而不仅仅是一幅图画。

四、设计手绘效果图在设计中的作用

日本建筑大师安藤忠雄说，他一直相信用手来绘制草图是有意义的。手绘草图是建筑师造就一座还未建成的建筑，与自我还有他人交流的一种方式，建筑师不知疲倦地将想法变成草图，然后又从图中得到启示，并通过一遍遍的修改不断重复这个过程，建筑师推敲着自己的构思，他的内心斗争和“手的痕迹”赋予手绘草图以生命力。手绘效果图技法是从事各种设计专业，如建筑设计、园林景观设计、城市规划、室内设计等专业需要学习的一门重要的专业必修课程，前期必须有素描、色彩、钢笔画、透视这些基础课程。在今天日益发达的电脑效果图面前，手绘能够更直接地同设计师沟通。它是衡量设计师综合素质的重要指标，同时对大学生就业和设计能力的提高都具有很大的影响。

本章小结

本章详尽地介绍了手绘效果图的概念和意义、设计手绘效果图的分类、设计手绘效果图的本质,以及设计手绘效果图在建筑、园林景观、室内设计中的作用等基本理论知识,从而帮助学生梳理和快速理解手绘效果图在设计中的应用。

习 题

通过手绘效果图的意义、分类和本质来梳理和理解手绘效果图在所学专业中的应用与作用。

第2章 基础知识

训练要求和目标

要求：学生应该认识常用的手绘工具。并不断地进行各种绘画实验，从本质上把握手绘工具和材料的特性。

目标：把握手绘工具和材料的用法，画线准确，并能用线和色彩表现各种质感的物体。

本章要点

工具介绍。

透视技巧。

构图和视点。

素描基础、色彩基础。

要画出一张精美的效果图，需要手绘师娴熟地运用各种手绘工具并懂得透视基础知识。构成效果图的基本元素是点、线、面，线是最基础的，线的准确表达决定了效果图的优劣。色彩表达作为画面的点睛过程，有好的色彩设计还不够，还需要有好的表现形式，如通过什么样的笔触和色彩搭配等。

第一节 工具

俗话说“巧妇难为无米之炊”，好的工具是画好手绘效果图的前提，所以如何选择工具是学习手绘效果图的第一步。手绘效果图表现的工具有以下几类。

一、笔

(1) 绘制工具用笔，包括铅笔、水芯笔、针管笔、钢笔、美工笔等。常用勾线笔是 0.2 ~ 0.4 的水芯笔、针管笔，因为设计手绘突出节点清晰，所以一般是白纸黑线，且线条均匀，不能太粗或太细。针管笔有金属针管笔和一次性针管笔，一般用一次性针管笔，常用 0.1、0.3、0.5、0.7 的。一次性针管笔绘制的线条流畅细腻，效果图细致耐看。在手绘效果图中，由于钢笔出水顺畅、线条优美，所以常用作勾线笔。

(2) 上色用笔，包括水溶性彩色铅笔、马克笔、水彩颜料，如图 2.1 所示。



图2.1 彩色铅笔和马克笔

彩色铅笔有水性和蜡性两种，常用水溶性彩色铅笔，笔触细腻，容易着色，结合水可以制作成水彩效果。上色时通常是马克笔结合彩色铅笔来画手绘，马克笔绘制的效果图块面感强，特别醒目和概括，彩色铅笔经常用来刻画细节和过渡。

马克笔笔头宽大，特别是美国 AD 马克笔。相比之下，韩国 TUCH 笔头稍窄些，笔触明显，色彩退晕效果自然，可以表现大气、粗犷的设计草图，也可表现逼真的效果。马克笔有油性、酒精性、水性之分，油性马克笔用甲苯、二甲苯作为其溶剂，有刺鼻的气味，对人体有微毒，价格也比较贵。但这种马克笔是三种笔中性能最稳定、最透明、作画效果最佳的。酒精性马克笔的特点是色彩柔和笔触优雅自然，加之淡化笔的处理，效果很到位，缺点是难以驾驭，需有扎实的绘画基本功。水性马克笔虽然比油性马克笔的色彩饱和度要差，但不同颜色叠加的效果非常好，在墨线稿上反复平铺，墨水泛上来与水性马克笔的颜色相混合，形成很漂亮的中间灰色。马克笔快速表现技法是一种既清洁且快速有效的表现手段。说它清洁，是因为它在使用时候快干，颜色纯和不腻。力度和潇洒是马克笔效果图的魅力所在，所以使用马克笔时需要设计师有很强的自信心，才能表现出准确的笔触。马克笔和彩色铅笔练习如图 2.2 ~ 图 2.4 所示。

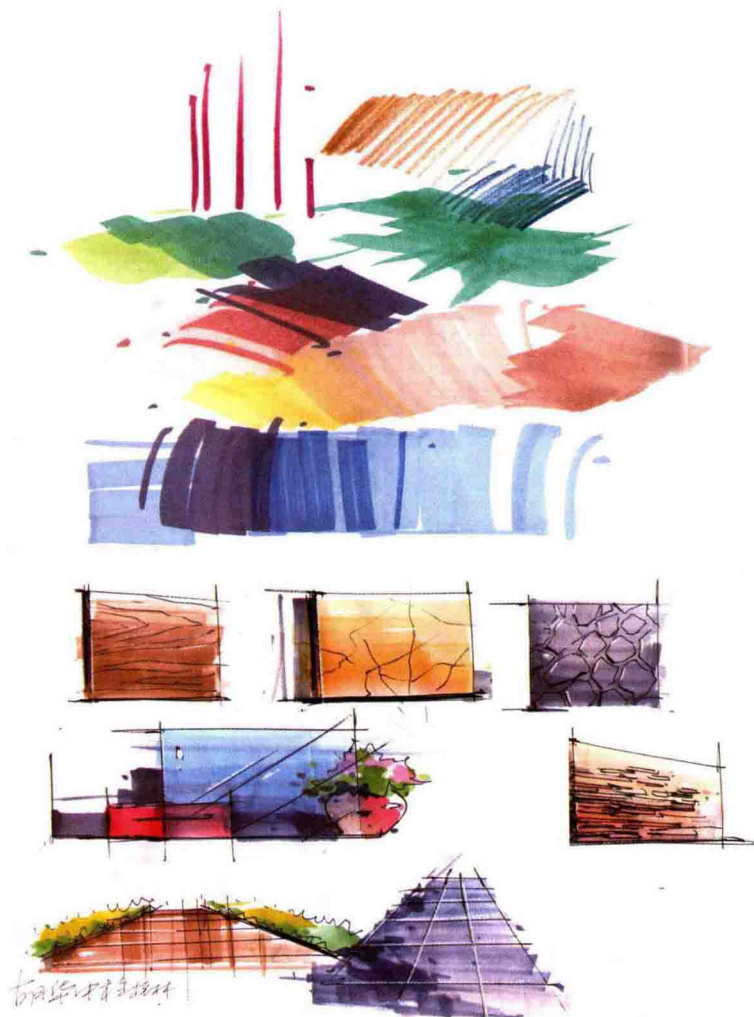


图2.2 马克笔和彩色铅笔结合材质练习

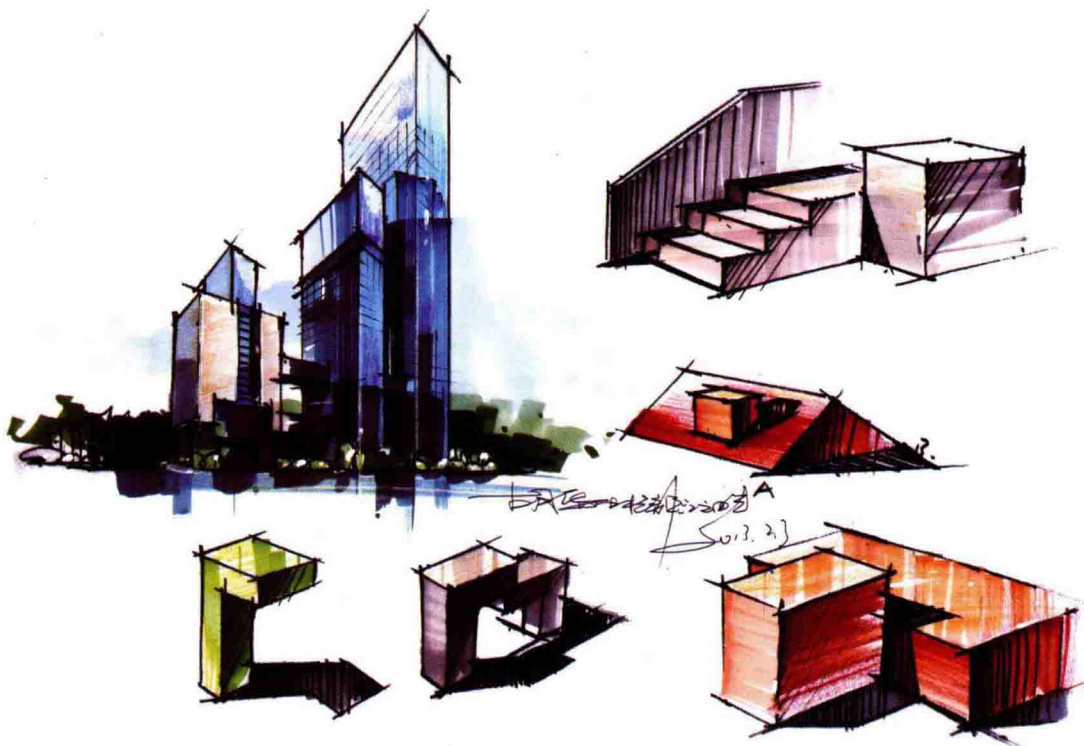
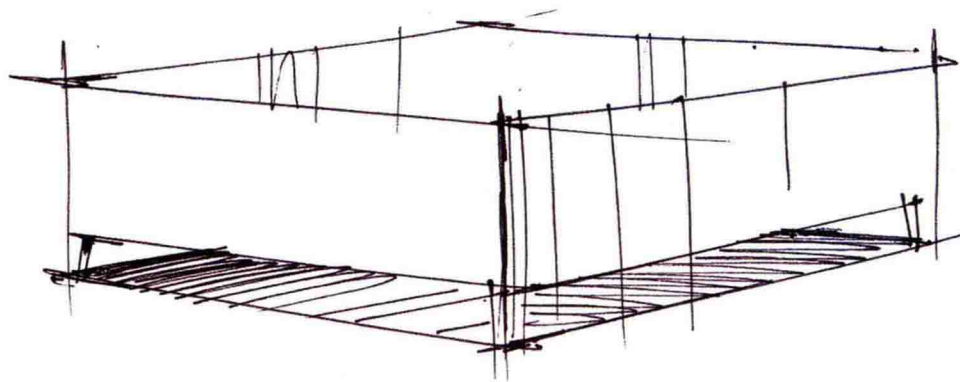
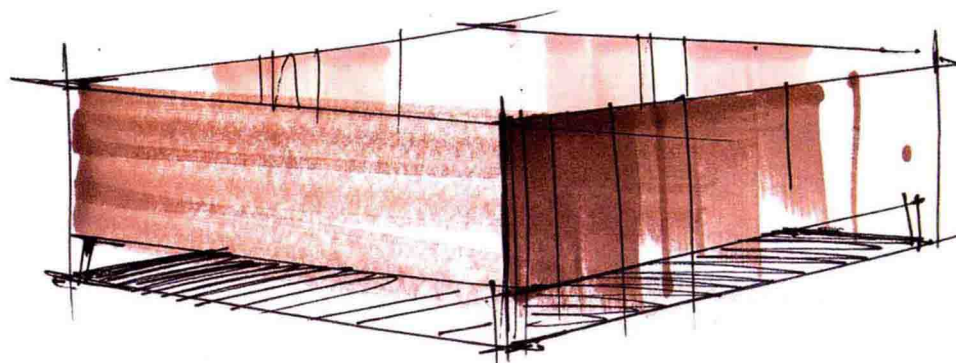


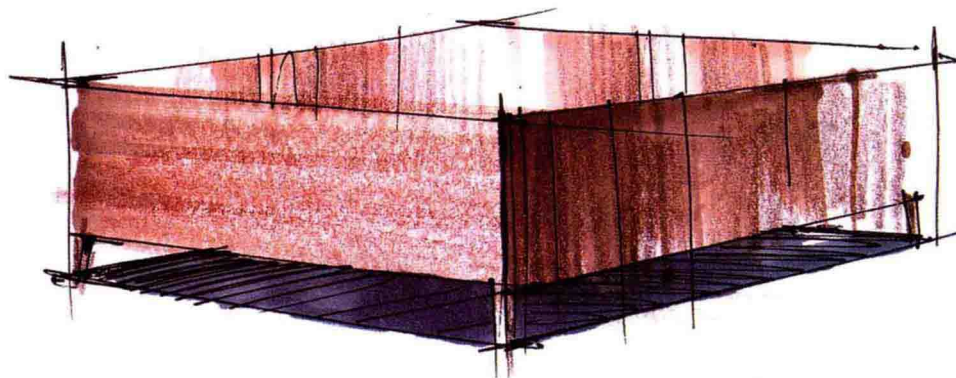
图2.3 马克笔和彩色铅笔结合几何形体练习



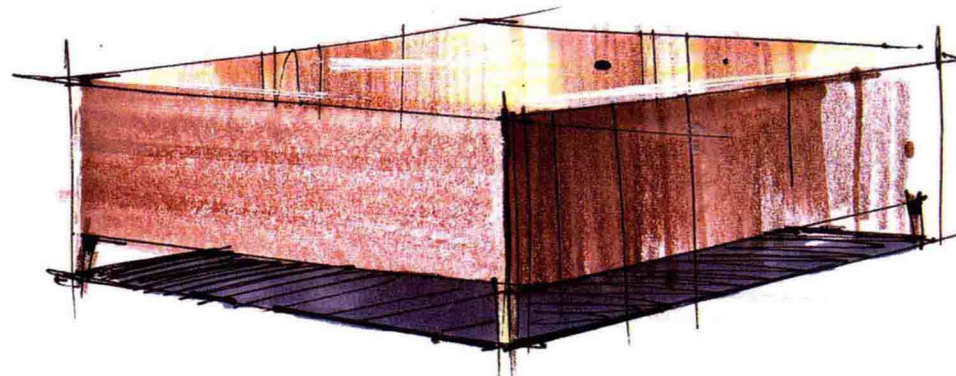
(a) 上色之前的线稿



(b) 用马克笔画固有色



(c) 用彩色铅笔添加过渡色调



(d) 提高光, 强调对比, 添加环境色

图2.4 马克笔和彩色铅笔结合几何形体练习