



也 斯／诗

紫荆花書系

浮藻

香港皇冠文學經典



中國文联出版社

浮藻

香港皇冠文学经典

(京)新登字 172 号

图书在版编目 (CIP) 数据

香港紫荆花书系：也斯诗/也斯著．—北京：中国文联出版公司，1995.10

ISBN 7-5059-2303-X

I. 香… II. 也… III. 诗歌-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 15012 号

版权贸易登记号：01—95—283 号

中华名人协会协助出版特此致谢

浮 藻

——香港紫荆花书系

也 斯 著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

天津市武清瑞华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 2 插页 160 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月北京第 1 次印刷

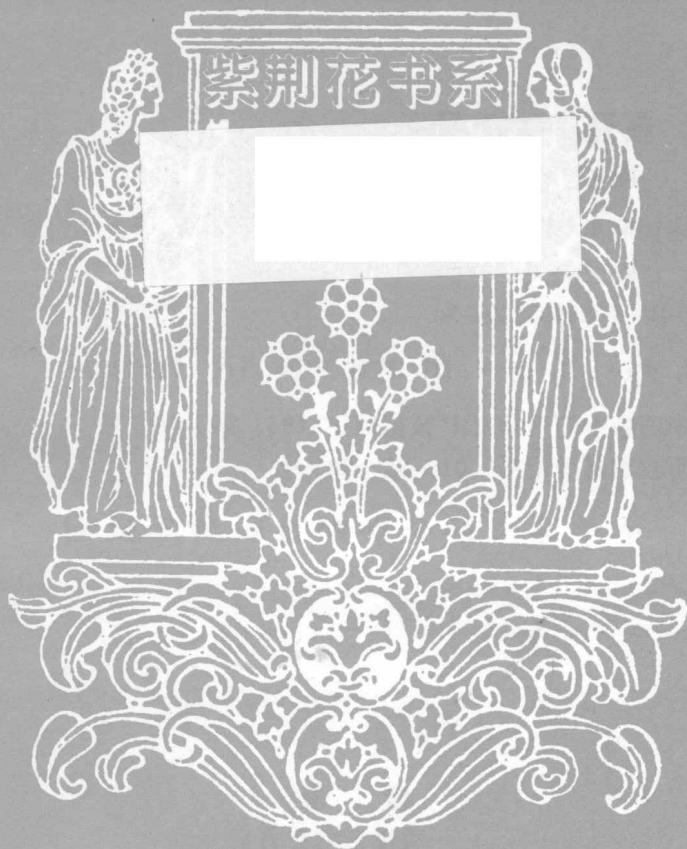
印数：1—3300 册

*

ISBN 7-5059-2301-3

I · 1671

定价：13.80 元



也 斯 / 诗

中国文联出版社

总 序

曾敏之

香港正进入一个历史新时期。香港“九七”回归祖国在望。

香港作家联会成立于一九八八年，迄今已历八载。她是紧随香港的历史发展而壮大起来的。

顾名思义，香港作家联会当然是作家的集体组织，是以致力于推动香港文学发展为宗旨的。时代的烙印，历史的记载，都说明香港文学是中国文学总体的构成部份，是中国文学主流中的支流。因此，立足于香港的作家，从默默耕耘中体现了他们所受中国文学优秀传统的影响，也对中西文化交流有认识，在创作过程中是有所表现的。

由于适应香港历史发展的要求，也适应香港作联这个集体在创作上的需要，特成立香港作家出版社，策划出版香港——“紫荆花书系”。将按实际能力，争取第一辑、第二辑……陆续出下去。

出版这套书系，用意在于——

为记录作家走过的历史、创作道路，共谋切磋进步；

为推动香港文学的发展，尽其应尽的微力；

为关注、研究香港文学、海外华文文学方面提供一点“库存资料”。

至于能否以文学作品有助于对香港社会的认识，就由读者评断了。

1995年7月于香港

小传

梁秉钧，笔名也斯，1948年4月20日生，广东新会人，在香港长大。1967年在香港浸信会学院外交系学习。大学期间开始写作，最初写诗，后来以在香港报纸上写散文而出名，被誉为神童，先后担任香港《快报》、《香港时报》、《星岛日报娱乐一周》、《星岛晚报》的专栏作者。他在《快报》上“我之试写室”一栏内写的文章，1972年由台湾《幼狮文艺》结集出版，书名为《灰鸽早晨的话》，是他的第一部散文集。70年代曾经从事多种工作，包括担任报纸电讯翻译、中学历史教员、香港《文林月刊》、《中国学生周报》编辑、英文《南洋早报》美术编辑、中文大学校外课程讲师，兴办《大拇指周刊》、《四季》等。1978年赴美国圣地亚哥大学攻读比较文学，1982年获美国加州大学比较文学博士学位，在译述西洋文学作品上多有建树。回到香港后任教于香港大学英文及比较文学系，并继续从事散文、诗歌、小说创作。

其诗文的特点是以香港山水人物为对象，观察细致入微，信笔写来，自然恬淡，集知识和情感于一体，在厚重无华的笔调下而露出机智独特的见解。

目 录

1/	总序/曾敏之	1
2/	小传	1
	一、青果	
3/	夏日与烟	3
5/	夜与歌	5
7/	废邮存底	7
8/	浪与书	8
10/	裸街	10
12/	青果	12
13/	午路	13
14/	夜行	14
15/	建筑	15
16/	雨痴	16
17/	旧句	17
	二、地理	
21/	影城	21
24/	拆建中的磨罗街	24
26/	北角汽车渡海码头	26
28/	寒夜·电车厂	28
31/	华尔登酒店	31
33/	钟乳岩	33
35/	湖	35
37/	寻瀑	37

39/ 避雨南湾小咖啡店

41/ 关闸

三、声音

45/ 某打字小姐

47/ 睡在沙滩上

49/ 写一首诗的过程

51/ 中午在鲮鱼涌

54/ 新蒲岗的雨天

59/ 听歌

64/ 抽奖

68/ 水果族

71/ 巴伐斯街的公寓

75/ 附录：诗与声音

四、茶香

81/ 茶

82/ 雷声与蝉鸣

85/ 半途

87/ 剥海胆

89/ 浮藻

93/ 冬日船舱

95/ 盆栽

99/ 白日

101/ 池

103/ 残缺

104/ 万叶植物园遇雪

五、游诗

107/ 云游

112/ 乐海崖的月亮

- 117/ 待鱼
121/ 捕松鼠
124/ 一个寻常的雨天
126/ 除夕
129/ 听 John Cage 音乐会回来的路上
133/ 从现代美术馆出来
136/ 从印象派博物馆出来
138/ 附录:《游诗》后记

六、颂诗

- 143/ 修理屋背的颂诗
146/ 太阳升起的颂诗
148/ 大马镇的颂诗
152/ 《用左手的女人》
154/ 怀想一位诗人:吴兴华
156/ 寻找一位诗人
160/ 给苦瓜的颂诗
162/ 附录:关于颂诗

七、莲叶

- 165/ 莲叶
167/ 冕叶
169/ 恋叶
171/ 怜叶
172/ 辨叶
173/ 边叶
174/ 涟叶
175/ 炼叶
176/ 年叶
177/ 染叶

八、咏物诗

- 181/ 木瓜
- 183/ 双梨
- 185/ 球鞋
- 188/ 旧城的大红花
- 191/ 失踪的盆花
- 192/ 凤凰木
- 194/ 青铜双像
- 195/ 青菜沙律
- 197/ 不是一个茶壶
- 198/ 附录：关于咏物诗

九、游艺

- 207/ 与蔡仞姿讨论装置艺术及其他
- 209/ 续谈一出不完整的电影
- 211/ 在梵谷大展场外想念文生
- 213/ 现在她们展览苍蝇了
- 216/ 在文化研究所看王履《华山图》
- 218/ 某个下午，与友人谈起川名哲纪的艺术
- 219/ 在华沙电影院看《两生花》
- 221/ 青蚝与文化年分
- 223/ 静物画
- 225/ 钟馗嫁妹
- 227/ 附录：谈艺的明信片

十、故宫

- 231/ 故宫
- 232/ 西湖
- 234/ 成都早晨
- 236/ 三苏祠提问

- 238/ 往乐山的路 三十
240/ 昆明的红嘴鸥 蔡
242/ 江苏双沟酒 蔡
244/ 华阴杂货铺 蔡
245/ 西洋画素描班 蔡
246/ 风陵渡个体户影室 蔡

十一、异乡 蔡

- 249/ 大地上的居所 蔡
251/ 墙倒了又生出一扇墙 蔡
252/ 在布莱希特故居 蔡
254/ 华沙军事博物馆 蔡
256/ 一所波兰餐厅 蔡
257/ 奥斯维兹集中营旧址 蔡
259/ 克拉科夫历史博物馆 蔡
260/ 布拉格的明信片 蔡
262/ 木基督像 蔡
264/ 异乡的早晨 蔡

十二、形象香港 蔡

- 269/ 在山谷里寻找租房子的金水伯 蔡
271/ 楼梯街 蔡
272/ 花布街 蔡
274/ 老殖民地建筑 蔡
276/ 鸭寮街 蔡
278/ 交易广场的夸父 蔡
280/ 形象香港 蔡
283/ 新界老树 蔡
285/ 雀仔街 蔡
287/ 大角嘴填海区 蔡

十三、历史的明信片

- 291/ 蔡子民先生墓前
- 294/ 香港历史明信片
- 296/ 新界文物
- 298/ 我的六〇年代
- 303/ 看李家升黄楚乔照片册有感
- 306/ 重画地图
- 309/ 著作目录
- 310/ 评论索引
- 出版后记

—

青果

一

青果

夏日与烟

而最重要的是
夏天早晚要过去了
早晨跟着早晨
然后你们就会说
说整个秋天的坏话

怀念昨夜 想着今夜
比夜更灿烂的是没有的了
烟花唱着
橘黄的窗外有人唱着
音符是死的
阳台上谁不知道呢
在早晨里他们就尽想这些

至于烟 烟并不永恒
夏天也不是的
而她们仍旧以一柄阳伞
钉太阳的手在墙上
仍喜欢冰淇淋的颜色
用颜色种植昨日
的昨日

当然还是昨日的风采

泉水冷冷的 我知道
 还有化石 还有草
 可是既不寒冷也不固定的
 夏天出现在洗衣铺的蒸汽机上
 以烟的手以烟的脚

一九六五年作
 一九七〇年修改

欧 日 夏

泉水要重操旧

丁去也瘦脚早天夏

舞样替雅绿早

谢会陈门小烈烈

西林面天将个绿到

穿个替理 穿个念科

丁面有野景出致眼更致出

替即多眼

替即人替替即黄绿

路衣景替首

舞即眼不替上台雨

些衣眼景舞即替里舞早衣

野衣不替眼 野干至

舞眼不替天夏

半即附一替即西即替面

土即首手即即太即

舞即替替即水寒替即

目和替替即即即

日和即

采风即日即景五舞即

夜与歌

直至她们
在檐下漫漫的唱着
雨下着
寂寞而甜美的
许多个滂沱
总是这 总是那
廊下有人等待着
大理石塑像
浮雕的墙
歌声来自这
比生命还长的廊道

即使是思想中的一树绿叶
去年的园子
园子里的什么……
当你想像的时候它就在那里了
即使没有什么
桌上翻开的小说里
墓穴里雕着的小马
你凭空捏造一所厨房简陋的布置
即使是那些烟火的气味
即使是那个
嚶嚶哭着的女仆