

茅盾研究
八十年書系

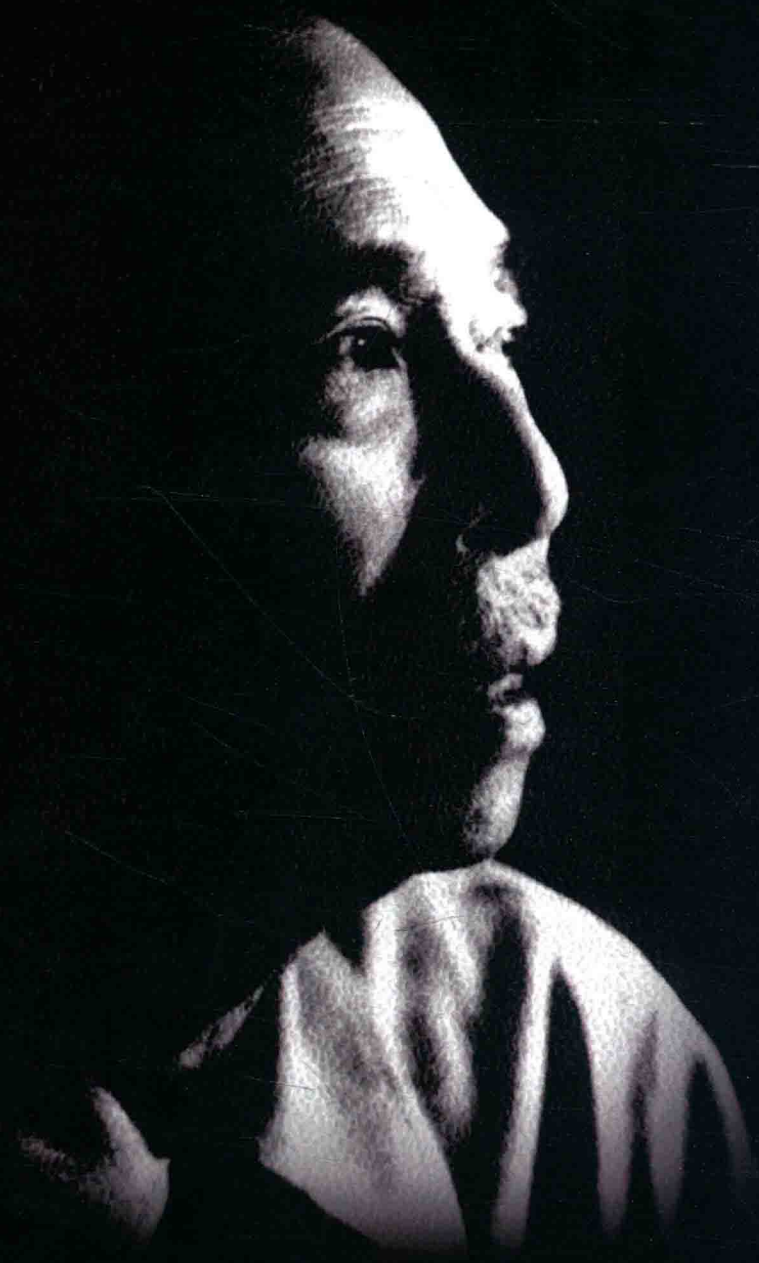
錢振綱·鍾桂松◎主編

4

茅盾的文學道路

(1959年5月初版) / (1979年11月修訂版)

邵伯周◎著



花木蘭 文化出版社

茅盾研究
八十年書系



錢振綱·鍾桂松◎主編

邵伯周◎著

4

茅盾的文學道路

(1959年5月初版) (1979年11月修訂版)

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

茅盾的文學道路（1959年5月初版） 邵伯周 著／茅盾的文學道路（1979年11月修訂版） 邵伯周 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 2+68 面＋目 2+68 面；19×26 公分

（茅盾研究八十年書系；第4冊）

ISBN：978-986-322-695-6（精裝）

1. 沈德鴻 2. 中國當代文學 3. 文學評論

820.908

103010065

中國茅盾研究會《茅盾研究八十年書系》編委會

主 編：錢振綱 鍾桂松

副主編：許建輝 王中忱 李 玲

特邀顧問：

邵伯周 孫中田 莊鍾慶 丁爾綱 萬樹玉 李 岫

王嘉良 李廣德 翟德耀 李庶長 高利克 唐金海

ISBN-978-986-322-695-6



9 789863 226956

茅盾研究八十年書系

第 四 冊

ISBN：978-986-322-695-6

茅盾的文學道路（1959年5月初版）

本書據長江文藝出版社1959年5月初版重印

茅盾的文學道路（1979年11月修訂版）

本書據長江文藝出版社1979年11月修訂版重印

作 者 邵伯周

主 編 錢振綱 鍾桂松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014年7月

定 價 60冊（精裝）新台幣120,000元

版權所有・請勿翻印

茅盾的文學道路

(1959年5月初版)

邵伯周 著

作者簡介

邵伯周，1924年8月生，浙江江山人。1948年開始發表作品，先後任教於上海虹口中學、華東速成實驗學校師資部；1954年9月起，歷任上海師專、上海師院、上海師大等學校中文系、文學研究所教授、研究員；現代文學教研室主任，研究生導師；中國作協會員。1959年8月至1960年7月應聘講學於越南河內師範大學，並擔任中國專家組組長，獲越南政府授予的友誼獎章和獎狀。1987年上海市文聯授予培養文藝人才傑出貢獻獎。曾擔任中國魯迅研究會第二、三、四、五屆理事會理事；參與籌建中國現代文學研究會並擔任一至六屆理事會常務理事，現為名譽理事；參與籌建中國茅盾研究會並擔任該會常務理事、副會長，《茅盾全集》編委。現為該會顧問。著作有《魯迅研究概述》、《〈吶喊〉、〈彷徨〉藝術特色探索》、《魯迅思想與雜文藝術》、《〈阿Q正傳〉研究縱橫談》、《茅盾的文學道路》、《茅盾評傳》、《簡明中國現代文學史》、《中國現代文學思潮研究》、《人道主義與中國現代文學》、《蔚園集》、《平凡的旅程》等，其中《〈吶喊〉、〈彷徨〉藝術特色探索》獲上海市高校哲學社會科學優秀著作獎；論文80多篇，其中《論魯迅的中外文化觀》1994年獲上海哲學社會科學研究優秀論文獎。1993年9月離休。《茅盾幾部重要作品的評價問題》1998年9月獲國家級大獎——魯迅文學獎（理論批評）；2001年獲茅盾研究突出貢獻獎；2009年獲得中國作協頒發的「為新中國60年文學發展貢獻」榮譽證書；2011年6月，他人撰寫的《中國現代文學研究專家邵伯周傳》編入《師道永恒》（二），由上海人民出版社出版；2013年12月上海作家協會以數字出版方式出版四卷本（220多萬字）的《邵伯周文集》。



目 錄

小 引	1
一、《文學與人生》和《論無產階級藝術》 ——文學研究會時期的茅盾	3
二、《蝕》、《從牯嶺到東京》及其他 ——革命低潮時期的茅盾	13
三、《子夜》、《春蠶》……和《我們這文壇》 ——左聯時期的茅盾	25
四、《腐蝕》、《清明前後》和《時間的記錄》 ——抗日戰爭和人民解放戰爭時期的茅盾	55
結 語	67

小 引

「五四」以後，隨著革命運動的進一步深入，作為新文化運動的主要一翼的新文學運動也進一步深入了。通過「五四」愛國運動，反帝反封建的新文學在群眾中擴大了影響，培養了一批新的戰士，於是在無產階級思想影響下的，以魯迅為首的我國現代文藝新軍開始形成了。

在「五四」以後的那樣一個充滿痛苦和災難的時代裏，人民群眾都普遍感到苦悶和不安，迫切要求社會變革，以魯迅為首的這支文藝新軍的戰士們在民主主義和社會主義思想的影響和啓示下，都自覺的或不自覺的用文藝這一武器，來暴露社會的黑暗，抨擊封建勢力，表達人民群眾要求社會變革的願望，探索前進的道路。他們的文藝活動，對我國現代文學，起了奠基的和開闢道路的作用。他們當中的許多人，也在前進過程中，接受馬克思列寧主義和中國革命的實際影響，一步步地靠攏了革命，為人民革命事業作出了巨大的貢獻。魯迅的親密戰友，我國當代語言藝術的大師——茅盾，就是傑出的代表人物之一。

茅盾是從文學運動的組織工作和理論批評工作開始他的文學生涯而後開始創作的。三十多年來，他一直沒有離開文學工作崗位，堅持著文學運動的組織工作、理論批評工作、創作和翻譯。

茅盾的從事文學運動方面的組織工作，開始，還只是出發於個人對於文藝的愛好和民主主義覺悟。在前進的道路上，在無產階級思想影響和黨的教育下，逐步接受馬克思列寧主義，接受黨的文藝路線，並逐步成長為一位忠實於黨的文藝路線的優秀戰士。

茅盾的理論批評工作，對於促進我國現代文學運動和創作的發展，對於

我國現實主義文藝理論的建設，有著巨大的作用。他的理論批評文字，具體反映出他的文藝思想。在創作實踐方面，茅盾善於吸收現實生活中的重大題材，因而，他的創作都富有強烈的時代精神，真實地反映了幾十年來我國社會生活中的重大事變，反映了我國人民為爭取民族獨立，實現民主革命而進行的各種鬥爭；對我國現代文學寶庫提供了許多有價值的作品。

茅盾的文藝思想和創作實踐是完全一致的。文藝思想指導了他的創作實踐，創作實踐又體現了他的文學思想。茅盾的文藝思想和創作實踐，又是向著一個共同的方向——社會主義現實主義方向發展的。社會主義現實主義，是我國現代文學的道路，也是茅盾的文學道路。這本小冊子，就是企圖就茅盾的理論批評文字和創作兩方面，來探索他的文藝思想和創作成就，來探索他在社會主義現實主義道路上的發展歷程的。

一、《文學與人生》和《論無產階級藝術》——文學研究會時期的茅盾

我希望從此以後就是國內文壇的大轉變時期。

——沈雁冰：《大轉變時期何時來呢？》

茅盾原名沈德鴻，現名雁冰。茅盾是他發表《幻滅》時開始使用的筆名。

1896 年（中日戰爭後的一年）4 月，茅盾生於浙江桐鄉縣屬的烏鎮。他的父親是一位儒醫，在當時是維新派，在茅盾幼年時就逝世了。母親出身於「書香人家」，知書達禮，給少年茅盾很深刻的影響，她更把丈夫遺下的極有限的財產，全部供給兒子受教育。

辛亥革命的那一年，茅盾正在浙江嘉興府中學讀書。武昌起義的消息傳到學校裏時，他曾熱情地歡迎過。革命後，新來的學監要「整頓」學風，少年的茅盾因和同學們起來反對而被開除。以後轉入了杭州安定中學。中學畢業後，入北京大學預科，讀滿了三年預科以後，因為家庭經濟日窘，不能再繼續讀書了，經友人介紹，入商務印書館工作。

這時候，中國正處在舊民主主義革命的末期。在中國舊民主主義革命時期，許多先進的中國人，爲了挽救自己的國家和民族，曾經千辛萬苦，多次奮鬥，但是都失敗了。像辛亥革命那樣全國規模的運動，也沒有取得成功。生活本身促使人們去另找出路。正在這時候，中國的民族資產階級和無產階級都有了進一步的發展，並因而出現了新的階級關係和階級要求。在這一新的社會基礎上，便產生了中國人民的新的覺醒——新文化運動。不久，十月社會主義革命又給我們送來了馬克思列寧主義。在這種種社會的、文化思想

的力量推動下，1919年，在中國發生了驚天動地的「五四」運動。

「五四」運動宣告了中國舊民主主義革命的終結，新民主主義革命的開始。

「五四」運動帶來了科學和民主，也帶來了社會主義的新思潮。

和其他進步知識分子一樣，在「五四」運動的影響下，茅盾的民主主義覺悟有了進一步的提高，並且對於文學的興趣也大為增進。1921年和鄭振鐸、葉紹鈞等發起組織文學研究會並為它的領導者之一。文學研究會成立後就接辦了商務印書館的小說月報。茅盾擔任了主編。已有十多年歷史的小說月報，從此得到了徹底的革新，成為「五四」以來我國現代文學史上的第一個專業文藝雜誌。在發現、培養和組織我國文學的新生力量，建設我國現代文學上有著卓著的成績。

在編輯小說月報的同時，茅盾曾致力於外國文學的介紹、翻譯和古代神話的研究、整理工作。外國文學的介紹、翻譯方面，有《阿富汗的戀歌》、《倍那文德戲曲集》、《太戈兒短篇小說集》、《新猶太文學一攬》、《西洋文學》、《希臘文學ABC》、《歐洲大戰與文學》、《歐洲六大文學家》等譯著；古代神話的研究整理方面，有《神話雜論》、《中國神話研究》、《北歐神話ABC》等著作。這些工作，給我國文學創作提供了多方面的借鑒，給我國文學研究開拓了新的道路。

理論批評工作是茅盾這時期文學工作的一個重要方面。從1921到1925年間，先後發表了《文學與人生》、《大轉變時期何時來呢？》、《論無產階級藝術》等文藝論文。反對「為藝術」的文學，反對唯美主義、頹廢主義，提倡「為人生」、「為無產階級」的文學，對我國現實主義文學的理論問題，作了有益的探討，反映了並促進了我國文壇的「大轉變時期」的來到。這些論文，不僅記錄了當時茅盾的文藝觀點，並且也是我國現代文學史上的重要文獻。

現在我們試就茅盾在這時期所寫的文藝論文，對他的文藝觀點作一次探索。

首先，茅盾提倡和宣揚了「為人生」的文藝觀點。

「『文學是人生的反映』。人們怎樣生活，社會怎樣情形，文學就把那種反映出來。」〔註1〕這是茅盾對文學與人生的關係的基本觀點。從這一觀點

〔註1〕沈雁冰：《文學與人生》《新文學大系》、《文學論爭集》，第149頁。

出發，他認為文學和人生的關係，具體表現在人種、環境、時代和作家的人格等四個方面。因此，他認為要研究文學，「至少要有人種學的常識，至少要懂得這種文學作品產生時其地的環境，至少要瞭解這種文學作品產生的時代精神，並且要懂這種文學作品的主人翁的身世和心情」。（註2）

文學和人生既有這樣密切的關係，那麼對於人生自然也就有積極的意義了。茅盾指出：

文學不是作者主觀的東西，不是一個人的，不是高興時的遊戲或失意時的消遣。……文學是綜合地表現人生，不論是用寫實的方法，是用象徵比喻的方法，其目的總是表現人生，擴大人類的喜悅和同情，有時代的特色做它的背景。……文學者表現的人生應該是全人類的生活。……這樣的文學，不管他浪漫也好，寫實也好，表象神秘也都好，一言以蔽之，這總是人的文學——真的文學。（註3）

他認為新文學運動的最終目的就是要：

使文學更能表現當代全體人類的生活，更能宣泄當代全體人類的感情，更能聲訴當代全體人類的苦痛與期望，更能代替全體人類向不可知的命運作奮抗與呼籲。（註4）

不過他認為「在現時種界國界以及語言差別尚未完全消滅以前，這個最終目的不能驟然達到」的情況下，應該使我國的新文學運動帶有「民族色彩」。

茅盾的這種文藝觀點，是和泰納的社會學的觀點有著密切的聯繫但卻又有所不同的。泰納認為文學的構成有三個要素：人種、環境和時代，三者缺一，便不能構成文學。而在這三者之中，泰納強調了人種，他認為人種是最重要的，是文學的根源。而茅盾呢？他除了在三個要素之外加上一個「作家的人格」以外，特別強調了社會背景（環境和時代）的作用。他認為「什麼樣的背景便會產生什麼樣的文學」，只有「表現社會生活的文學才是真文學」。並且更注意到當時中國的條件，他認為我國新文學更應該反映「兵荒屢見，人人感著生活的不安與苦痛，真可以說是亂世」（註5）的社會背景。

〔註2〕 沈雁冰：《文學與人生》《新文學大系》、《文學論爭集》，第149頁。

〔註3〕 沈雁冰：《文學和人的關係及中國古來對於文學者身份的誤認》，《小說月報》12卷1期，1921年1月。

〔註4〕 沈雁冰：《新文學研究者的責任與努力》《小說月報》12卷2期，1921年2月。

〔註5〕 沈雁冰：《社會背景與創作》，《小說月報》12卷7期，1921年7月。

茅盾肯定了文學的社會作用，認為文學是「表現人生」、「為人生」的。但所表現的，所為的「人生」是什麼樣的人生呢？當時的茅盾還沒有明確的階級觀點，還不能用階級觀點來觀察分析社會、人生。在他心目中的人生只是抽象籠統的「全人類」的生活而不是階級社會的人生。但儘管如此，他的眼光還是注意到被壓迫群眾的，他認為「『怨以怒』的文學是亂世文學的正宗」，被壓迫民族的文學就應該去「描寫黑暗專制，同情於被損害者」，並且因我國「創作小說的人大都是念書研究學問的人，未曾在第四階級社會內有過經驗」，「反映痛苦的社會背景的小說不能出現」〔註6〕而感到遺憾，對於那些「對於罪惡的反抗和對於被損害者的同情」的作品及其作者，他表示非常的敬意〔註7〕。由此可見，茅盾初期的文藝思想，已經包含有模糊的階級觀點了。

關於文學創作問題，在《什麼是文學》〔註8〕一文中，茅盾指出文學創作必須描寫「社會黑暗，用分析的方法解決問題」，提倡「於材料上最注重精密嚴肅，描寫一定要忠實」的「寫實主義」。

在《自然主義與中國現代小說》〔註9〕一文中，他更全面的分析了中國當時創作小說的缺點並指出補救的方法。他把中國當時創作小說分為新舊兩派，他認為舊派小說在思想上完全受遊戲的消遣的金錢主義的文學觀念所支配，在技術上沒有客觀的觀察和描寫，是毫無藝術性的；至於新派小說，思想雖然要正派得多，但仍有「內容單薄與用意淺顯」的毛病，技術則和舊派一樣，因而藝術上也無甚可取。要補救這些缺點，他認為就得提倡「自然主義」。

在描寫方法上，茅盾指出要學習「自然主義」的兩件法寶：實地觀察和客觀描寫。他特別推崇左拉，他認為左拉的把實地觀察所得照實描寫出來的方法，最大的好處是「真實和細緻」。他認為採用「自然主義」的方法，既可表現「全體人生的真的普遍性」，同時又能表現「各個人生的真的特殊性」。

在題材的採取上，他指出「自然主義是經過近代科學的洗禮的，它的描寫法，題材以及思想，都和近代科學有關」，他認為「應該學習自然派的作家，

〔註6〕 沈雁冰：《社會背景與創作》，《小說月報》12卷7期，1921年7月。

〔註7〕 沈雁冰：《春季創作壇漫評》，《小說月報》12卷4期，1921年4月。

〔註8〕 《新文學大系》，《文學論爭集》第153頁。

〔註9〕 《小說月報》13卷7期，1922年7月。

把科學上發現的原理應用到小說裏，並應該研究社會問題、男女問題、進化論等種種學說」。

顯然，在創作理論上，茅盾是接受了「自然主義」的影響的。但必須指出，茅盾這時期雖然推崇左拉，提倡「自然主義」，但他所提倡的「自然主義」，和我們今天所理解的「自然主義」，在含義上是有所不同的。如他一方面提倡「自然主義」，同時又提倡「寫實主義」（即現實主義），並且把現實主義大師巴爾扎克看作「自然主義」的先驅者等。但重要的是：茅盾是根據他自己的理解來提倡「自然主義」的。大家知道，「自然主義」在描寫生活事件的時候，「只求表面的真實，對於個別的現象只作記錄式的描寫，而不表現這些現象的內在意義，不顯露本質的、典型的、合乎規律的東西」（註10）。而茅盾卻認為「自然主義」最大的目標是「真」，因為描寫了真實，就能把個別和一般統一起來。這就是「既能表現全體人生的真的普遍性，又能表現各個人生的真的特殊性」。他並且用屠格涅夫的創作為例，說明創作必須發掘題材的目的性，他說：「小說家選取一段人生來描寫，其目的不在此段人生本身，而在另一內在的根本問題」（註11）。大家知道，「自然主義」的表面是非政治的，它所強調的「正確性」、「客觀性」是引導人們向現有社會制度屈服的一種武器，「『自然主義』的方法並不是與必須消滅的現實進行鬥爭的方法」（註12）。茅盾雖然強調要學習「自然主義」的純客觀的態度，但其目的卻是為了要表現人生，服務人生。並且還要「隱隱的指出未來的希望，把新的理想、新的信仰灌到人心裡」，要教育人們「拿不求近功信託真理的精神，去和黑暗奮鬥」（註13）。換句話說，茅盾的強調實地觀察和觀察描寫，目的就是要真實的反映現實，教育人們去認識現實，並起來作變革現實的鬥爭。

由此可見，在創作理論上，茅盾實際上所提倡的還是現實主義。

泰納的社會學的文藝觀，是受孔德的實證哲學和達爾文的進化論的影響的，他把文藝作品，看作不外乎依靠實驗科學的法則而被創造的東西。而「自然主義」者也是明白地以實證主義哲學、進化論學說作為自己的理論基礎的。

〔註10〕蘇聯大百科全書：《關於自然主義》，《光明日報》1955年9月11日。

〔註11〕沈雁冰：《自然主義與中國現代小說》，《小說月報》13卷7期，1922年7月。

〔註12〕高爾基：《給格羅斯曼》，《給青年作者》，第117頁，中國青年出版社1955年版。

〔註13〕沈雁冰：《創作的前途》，《小說月報》12卷7期，1921年7月。

左拉就是把泰納的文藝觀應用在創作上的人。顯然，泰納的社會學的文藝觀和左拉的「自然主義」，是以共同的哲學觀點和近代科學知識為根據的。

民主與科學，是「五四」精神的兩個方面，也是「五四」新文藝精神之所在。同時，發揚民主與科學，也就是新文學的使命。茅盾的接受泰納的文藝觀點和左拉的「自然主義」的影響並加以改造，提倡「為人生」的文藝觀和「寫實主義」，並不是偶然的，而是為「五四」精神——民主與科學的要求所決定的，並且他所提倡的「為人生」的文藝觀和「寫實主義」，是滲透著「五四」精神——民主與科學的精神的。建立在現代科學知識基礎上的文學理論是反對封建主義的「文以載道」和風流名士的「遊戲文學」觀點的對症良藥。要求文學創作要以現實社會生活作背景，同情被損害者，真實地反映他們的痛苦生活和要求變革現實的願望。正是民主精神的體現。

就這樣，茅盾接受了泰納社會學的文藝觀和左拉的「自然主義」中的個別論點和一些原則，在「五四」精神——民主與科學的基礎上加以改造和發展，形成了他自己早期的現實主義的文藝觀。

1923 年的「二七」運動以後，隨著革命形勢的發展，我國工人階級直接注意到文藝運動了。當時一些著名的共產黨人如鄧中夏、惲代英等，對當時的文藝運動都表示過意見。他們根據中國革命的要求給文藝運動提出了反帝反封建的任務。在探索中的茅盾，很快就接受了這一觀點。1923 年 12 月間，他在一篇題名叫做《雜感》〔註 14〕的文章中說：

代英君……提出抗議來了，他說：「現在的新文學若能激發國民的精神，使他們從事於民族獨立與民主革命的運動，自然應當受一般人的尊敬；倘若……，我們應當像反對八股一樣的反對他，」我不知道這種勇敢堅決的抗議，能不能促起國內青年的注意？青年文藝家！反對也好，贊成也好，第一得先注意這個問題啊！第一，你們得先從空想的樓閣中跑出來，看看你周圍的現實狀況，……

這裡，茅盾表示贊成惲代英所提出的任務，新文學要能激發國民的精神，「使他們從事於民族獨立與民主革命的運動」，並號召青年文藝家都來注意這個問題。接著，又在《大轉變時期何時來呢》〔註 15〕一文中說：

我們相信文學不僅是供給煩悶的人們去解悶，逃避現實的人們

〔註 14〕《文學週報》101 期。

〔註 15〕《文學週報》103 期。

去陶醉；文學是有激勵人心的積極性的。尤其在我們這時代，我們希望文學能夠擔當喚醒民眾而給他們力量的重大責任。我們希望國內的文藝青年，再不要閉了眼睛冥想他們夢中的七寶樓臺而忘了自身實在是位在豬圈裏；我們尤其決然反對青年們閉了眼睛忘記自己身上帶著鐐鎖，而又肆意譏笑別的想努力脫除鐐鎖的人們，阿Q式的「精神上勝利」的方法是可恥的！

這正體現出在「二七」運動以後，茅盾已接受了共產黨人所提出的新文學的反帝反封建的任務，並具體加以闡述，號召文藝青年要注視現實，用文藝這一武器來喚醒民眾，起來進行反帝反封建的鬥爭，為民族解放和民主革命服務。這裡，茅盾已經把新文學運動和中國共產黨所領導的反帝反封建的革命鬥爭更密切的結合起來了。

在「五卅」的前夕，茅盾參加了中國共產黨領導的實際的革命工作，在文藝思想上也有了更為顯著的發展。1925年5月間寫的《論無產階級藝術》〔註16〕一文，系統地提出建設無產階級藝術的主張。

首先，文章論述了無產階級藝術產生的社會條件：

俄國的社會革命成功，無產階級由被治者的地位，一變而為治者，於是一向被視作愚昧無識污濁的無產階級突然發展了潛伏的偉大創造力，對人類文化克盡其新貢獻。……無產階級藝術對資產階級——即現有的藝術而言，是一種完全新的藝術。新藝術需要新的土地和新的空氣來培養，如果不但泥土空氣是陳腐的，甚至還受到壓迫，那麼這個新的藝術之花難望能茂盛了。資產階級支配一切的社會裏的無產階級藝術正處在地土不良，空氣陳腐而又有壓迫的不利條件之下，這便是現今惟有蘇聯獨多無產階級藝術的緣故了。

接著，文章論述了無產階級藝術的性質，指出無產階級藝術是：

1. ……無產階級藝術並非即是描寫無產階級生活的藝術，所以和舊有的農民藝術是有極大的分別的。……無產階級藝術決非僅僅描寫無產階級生活即算了事，應以無產階級精神為中心而創造一種適應新的世界（就是無產階級居於治者地位的世界）的藝術。無產階級的精神是集體的。……

2. ……無產階級藝術……，在描寫勞動者如何勇敢奮鬥的時

〔註16〕《文學週報》172～175期。

候，或者也描寫到他們對於資產階級極端憎恨的心理，但是只可作為襯托，如果不然，把對於資產階級的憎恨作為描寫的中心點，那就難免要失卻了階級鬥爭的高貴理想，……無產階級為求自由，為求發展，為求達到自己的歷史使命，為求永久和平，便不得不訴之武力，很勇敢的戰爭，但並非為復仇，並且是堅決地反對那些可避免的殺戮的。

3. ……無產階級的集體主義，群眾的首領不過是群眾的集合力量的人格化，是集合的意志之表現，是群眾理想的啓示者，……無產階級藝術……，沒有智識階級所有的個人自由主義。

第三，文章論述了無產階級藝術的內容和社會使命：

一個年歲幼稚而處境艱難的階級之初生的藝術，當然不免有內容淺狹的毛病。而所以不免於淺狹之故，一因缺乏經驗，二因供給題材的範圍太小，……我們要知道現今無產階級藝術內容之偏於一方面，乃是初期的不得已，並非以此自限，無產階級藝術之必將如過去的藝術以全社會及全自然界的現象為汲取題材的泉源，實在是理之固然，不容懷疑的。

無產階級必須力戰而後達到他們的理想，但這理想並不是破壞而是建設，——要建設全新的人類生活。這新的生活不但是「全」新的，並且是無量的複雜，異常的和諧。

……無產階級藝術……應當助成無產階級達到終極的理想。

總之，論文所提出的無產階級藝術的產生和成長的社會條件、無產階級藝術的性質、內容及其社會使命等問題，都是當時革命文學運動中的重大問題，作者試著從馬克思列寧主義的觀點上加以論述，這對我國現代文學的發展，起了積極的推動作用；顯示出茅盾的現實主義的文藝思想，已開始接受馬克思列寧主義的觀點；更顯示出一個革命民主主義者在認識了馬克思列寧主義的普遍真理以後，企圖進一步用來解決我國文學運動的實際問題時所作的可寶貴的努力。

從「為人生」到為「無產階級」，這在茅盾的文藝思想上是一個重大的發展，同時也是我國現代文學的現實主義文藝理論的一個重大發展。對於建設我國現代文學的現實主義的理論體系，推進我國的文學運動和創作的發展，是有著巨大貢獻的。

這時期，茅盾在創作方面，只有在「五卅」慘案後寫的：《五月三十日下午》、《暴風雨》、《街角的一幕》〔註17〕等幾篇散文。

《五月三十日下午》描寫了「五卅」慘案後幾小時南京路上的景象。作者以非常憤激的感情，揭露帝國主義者的狠毒醜惡的本質，批判了「穿著艷冶夏裝的太太們，晃著紅噴噴的大面孔的紳士們」以及「體面的商人們」的麻木不仁，帝國主義者的走狗，改良主義者的卑怯無恥，歌頌了為爭自由而死的戰士們的英勇，指出在強橫暴虐的帝國主義壓迫下的中國人民，只有一個辦法：「以眼還眼，以牙還牙，不甘心少，也不要多！」並預言暴風雨的即將來到。

《五月三十日下午》。這是一篇充滿激情的散文詩，中國人民反帝鬥爭的頌歌，顯示出茅盾在使用祖國語言方面的熟練才能。

在「五四」浪潮的推動下，以民主與科學為起點，茅盾，以一個戰士的姿態，出現在文藝戰線上。他的編輯、翻譯介紹和理論批評工作，對我國的現代文學，有著巨大的貢獻。面向現實，緊隨著中國革命的發展，迅速前進，一步步與革命靠攏，到大革命前夕，作為一個已經接受無產階級領導的革命民主主義者的茅盾，他的昂揚的戰鬥意志，不僅體現在行動上，文藝觀點上，也體現在他僅有的幾篇散文中。

文學研究會的活動，是茅盾文學道路的第一步。這第一步是踏實的，並且是正確的。

〔註17〕《文學週報》177、180、182三期。