



绿色中国梦



踏歌浹霸

贺平安 编著



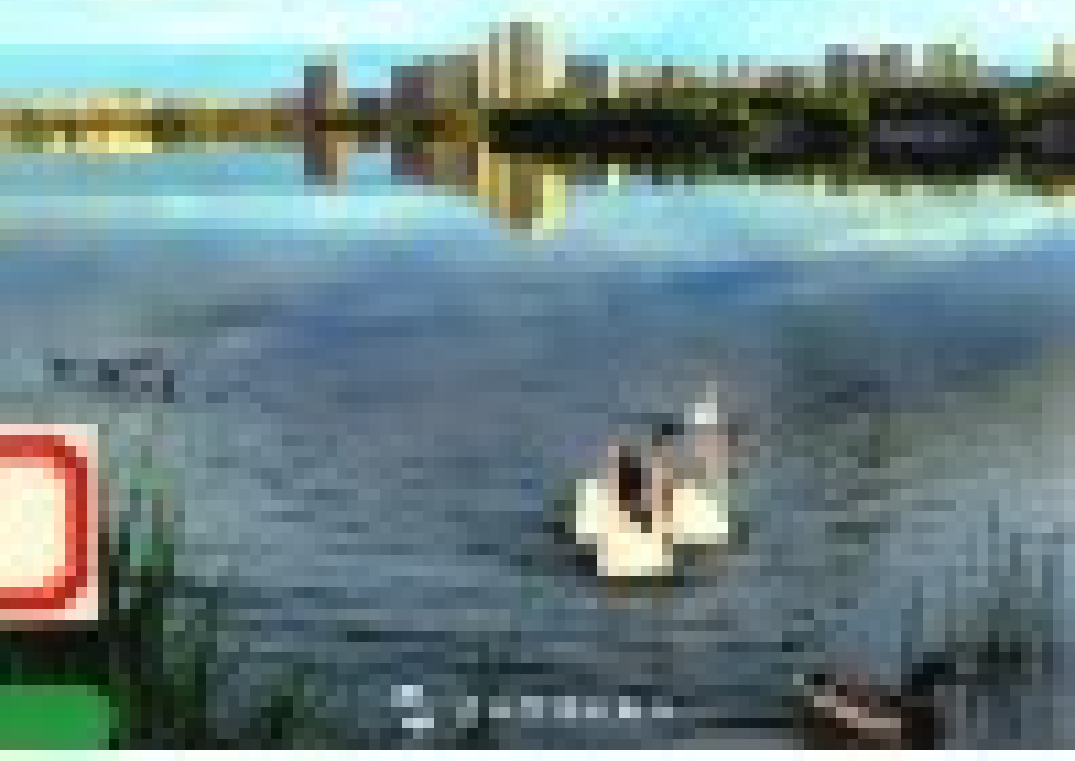
辽宁人民出版社



中国文联出版社

踏歌 ——在太湖 的清晨

2011年 10月



中国文联出版社



绿色中国梦

踏歌沪潮

贺平安 编著



上海传播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

踏歌浐灞 / 贺平安编著. -- 北京 : 五洲传播出版社, 2014.9 (绿色中国梦)

ISBN 978-7-5085-2842-7

I. ①踏… II. ①贺… III. ①西安市 - 概况 IV. ①K924.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第190605号

纪实中国

主 编: 任启发

策 划: 荆孝敏

绿色中国梦

主 编: 付 平

策 划: 荆孝敏 贺平安

踏歌浐灞

总 顾 问: 杨六齐

总 策 划: 门 轩

主 编: 成 斌

本书作者: 贺平安

责任编辑: 张 红

编 辑: 乔 飞 达 夫

王柏涵 清 言

设计总监: 王春静

装帧设计: 田 煜

设计公司: 西安创典文化传媒

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层

邮 编: 100088

电 话: 8610-82005927, 8610-82007837

网 址: www.cicc.org.cn

印 刷: 陕西天之缘真彩印刷有限公司

字 数: 100 千字

图 片 数: 100 张

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 56.00 元

一花一草都有生命，
一人一事都有道理。
一山一水都有生机，
一举一动都有果因。



浐灞之水润长安..... 1



折柳问沧桑..... 41



丝路起点筑新城..... 57



目录



第四章

水城生香..... 79



第五章

盛世花开..... 103



第一章

浐灞之水润长安

灞瀾万古流

我和灞河的缘分，是此生注定的，就像灞河与西安这座城市的缘分。

王朝更迭，风起雨落，花开花谢，灞河从没有嫌弃过这座城市，这座城市也从没有忘记过灞河，就像现在网络上流传的一句话“你赢我陪你君临天下，你输我陪你东山再起。”说得恰如其分。

说起西安这座城市，首先要提的，就是秦岭。就像小时候老人经常跟我讲，“那些帝王将相都是觉得秦岭好，才留在这儿的。”对于老人的这些推理，我至今都深信不疑。

对于秦岭，每个土生土长的西安人，莫不充满了深深的情愫，他就像一位伟岸的父亲，凝望着逶迤东流的渭河，护佑着关中这片神奇的土地。

秦岭是横贯中国中部的东西走向山脉。因为历史上曾经属于秦国管辖，所以被称为秦岭。西以岷迭山系与昆仑山脉为界；东至河南伏牛山麓；北界西段自临潭北部自白石山起，东至天水东南，再往东就以黄河南岸山地为界；西南以甘、川两省省界为界；南以汉江与米仓、大巴山为界。东西长约 1600 多公里，南北宽数十公里至二三百公里，面积 12 万平方公里。

从自然地理的角度讲，秦岭作为一道南北屏障，是中国南方与北方的分界线。秦岭——淮河一线以北属于暖温带湿润、半湿润气候，以南属于北亚热带湿润气候。由于气候不同，秦岭南北景观也有很大差异。北坡为暖温带针阔混交林和落叶阔叶林、山地棕壤和山地褐土带；南坡为北亚热带含常绿阔叶树种的落叶阔叶混交林、黄棕壤与黄褐土地带。

司马迁在《史记》中这样描述秦岭，“秦岭，天下之大阻也。”唐代



水润长安塔

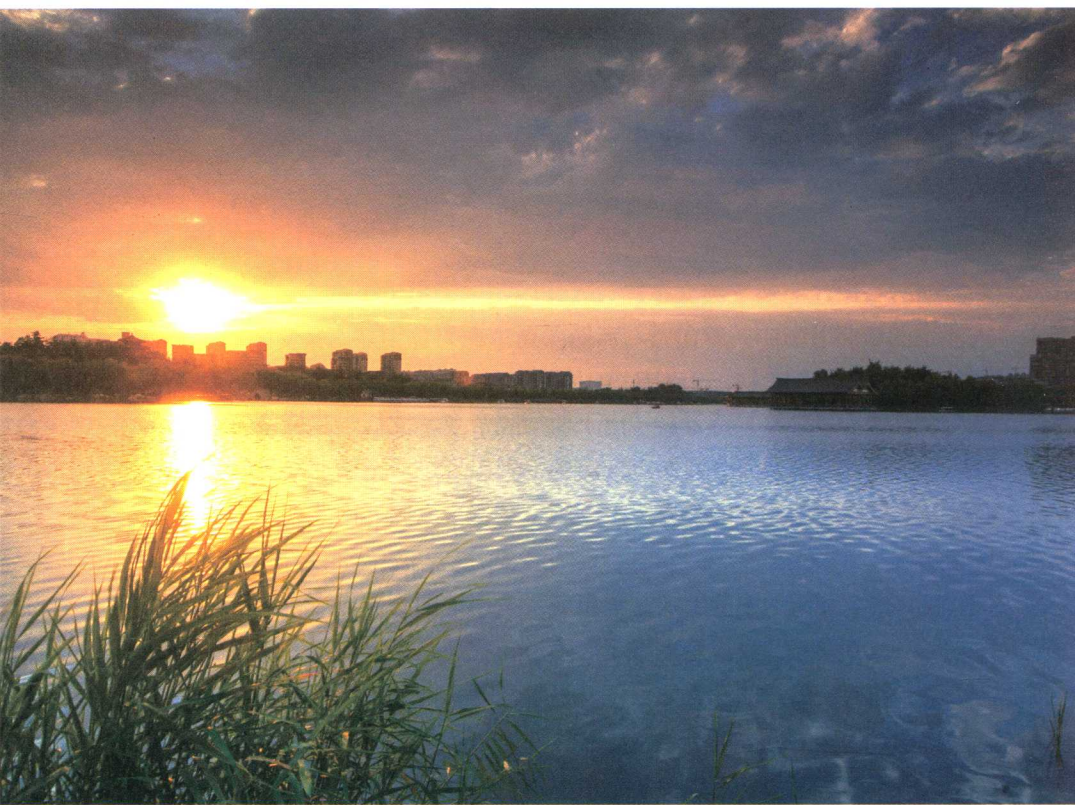
诗人欧阳詹《题秦岭》诗云：“南下斯须隔帝乡，北行一步掩南方。悠悠烟景两边意，蜀客秦人各断肠。”历史上曾出现过所谓南北对抗的局面，都是以秦岭作为南北方的分界线。三国、东晋十六国、南北朝、宋辽金都是如此。

我有一个翻阅地图的毛病，没事就爱拿出地图圈圈点点，美其名曰为指点江山，其实就是找找景点罢了。不过，我还是有所发现。从秦岭发源的水系，往南流的都叫江，如汉江、嘉陵江等，向北流的都叫河，包括小时候流连过的灞河、浐河等。

这些年随着阅历的增加，看过尼罗河的日落，感受过塞纳河的浪漫，阅读过莱茵河的久远，欣赏过泰晤士河的经典，泛舟过伏尔加河的冰冷，

也算圆了行万里路的梦。看到所有知名的水系都叫河流，我想我有了答案：灞河有名。和其它河流相比，灞河确实袖珍了许多，但生于斯长于斯的我，总觉得灞河有一种说不出的味道。

灞河发源于华山断块的剥蚀面上，经灞源镇西折，穿过华山断块西边的峡谷进入蓝田谷地，至蓝关镇北流入渭。全长 109 公里，流域面积 2581 平方公里，流域平均宽度 29.2 公里，有一级支流 24 条，二级支流 26 条，三级支流 11 条。总落差 1080 米，水力资源蕴藏量 119251.62 千瓦，可开发 70566 千瓦。灞河河谷平原较为宽阔，一般宽度约 4—6 公里，蓝关镇一带最宽，达 10 公里。灞河左岸阶地较少，大部分地段岸坡陡峭。特别是蓝关镇至毛西村一带，河流紧切白鹿原，坡高一百余米。右岸有四



灞河

级阶地，谷面宽广，农业发达。

灞河原名滋水，秦穆公时改名灞河。灞河有清河、辋川、涇河三条支流，其中以后者最为有名。因此，人们往往将涇、灞联系在一起。民间还有一个凄美的爱情故事。传说在几千年以前，终南山下有一家富户，家中良田无数，童仆如云，他被玉皇大帝封为终南山一带的山神。他凶残霸道，为了永远占有、统治这块地方，甚至给儿子起名叫“霸儿”。山脚下有一户以放羊为生的穷苦人家，有一女名叫“涇儿”，不仅笑颜如花而且有悦耳动听的歌喉。霸公子出外打猎时，经常能碰到美丽的涇姑娘，日久生情，常常形影不离，遂私定终身。终南山神知道后，大发雷霆，嫌涇姑娘出身低贱，先后给霸公子说了几个门当户对的大家闺秀，但霸公子矢志不渝并离家出走。山神为了拆散这段姻缘，用仙术把涇姑娘变成一股河水，即是“涇河”。他还用仙术把霸公子招回家锁于铁柱。霸公子苦苦思念他心爱的姑娘，为了逃离枷锁不惜以家传仙术化作一汪河水，即是“灞河”。霸公子离家以后，咆哮而流，一路穿山越岭，终于在长安城以北的地方与涇河相聚相依，流入渭水。

灞河虽然是渭水的支流，但它在历史上知名度很大。原因是位于东西交通的要道上，河水流量较大，两岸景色优美。隋唐时期，灞河上有船通行。“元王诗传博，文后宠灵优。鹤盖动宸眷，龙章送远游。函关疏别道，灞岸引行舟。北林分苑树，东流溢御沟。鸟声含羽碎，骑影曳花浮。圣泽九垓普，天文七曜周。方图献雅乐，簪带奉鸣球。”灞河上的灞桥更是远近闻名，车水马龙，十分繁忙。灞河两岸，广植垂柳，树木葱茏，烟水明媚。都人饯行，多于此折柳送别。故描写灞河、灞桥、灞柳的诗篇极多。如“杨柳烟含灞岸春，年年攀折为行人。好风若借低枝便，莫遣青丝扫路尘。”这些诗歌充满人文关怀，读起来饶有趣味。

涇河是灞河最大一级支流。此河发源于蓝田县汤峪乡秦岭主脊北侧海拔2000米以上的紫云山南侧，经白鹿原、魏寨，纳袋大峪河、库峪河水，至灞桥区注入灞河，全长63.5公里，流域面积760平方公里，流域平均宽度11.7公里，最大宽度21.3公里。年平均径流量为1.3亿立方米，多年平均流量为4.194立方米/秒。水力资源蕴藏量45267.22千瓦，可开发量26156千瓦。

浐河虽是灞河的支流，但它与灞河齐名。历史上有“玄灞素浐”之说。潘岳《西征赋》曰：“北有清渭浊泾，兰池周曲；西有玄灞素浐，汤井温谷。”“玄灞”是说灞河既深且广，流量较大；“素浐”则是说，浐河水质很好，清澈见底。唐诗中对“素浐”多有描写。如“暮春春色最便妍，苑里花开列御筵；商山积翠临城起，浐水浮光共幕连。莺藏嫩叶歌相唤，蝶碍芳丛舞不前；欢娱节物今如此，愿奉宸游亿万年。”“乘时迎气正璇衡，灞浐烟氛向晚清。剪绮裁红妙春色，宫梅殿柳识天情。瑶筐彩燕先呈瑞，金缕晨鸡未学鸣。圣泽阳和宜宴乐，年年捧日向东城。”“东郊风物正熏馨，素浐毵鹭戏绿汀。凤阁斜通平乐观，龙旂直逼望春亭。光风摇动兰英紫，淑气依迟柳色青。渭浦明晨修禊事，群公倾贺水心铭。”又如“青门路接凤凰台，素浐宸游龙骑来。涧草自迎香辇合，岩花应待御筵开。文移北斗成天象，酒递南山作寿杯。此日侍臣将石去，共欢明主赐金回。”

浐河是唐代长安城的重要水源之一。长安曲江池等大型池沼的水大部分都来自浐河。史书记载，唐代开黄渠引浐灌注曲江，使曲江池的面积进一步扩大。此外，还在曲江周围修建了许多亭、台、楼、阁及其他游乐设施。这些人文景观或高大雄伟，或小巧玲珑，彼此之间，相得益彰，使曲江池曲江风景区成为长安城南最有名的游览“盛境”。此外，唐代还开龙首



西安桃花潭公园



曲水胜景

渠从马腾空引灞水北流至长乐坡西北，分为东西二渠，供官中使用。所分东渠经长安外郭城西东北隅折而西流入于苑中。西渠则经通化门南流入城内，经永嘉、兴庆、胜业、崇仁诸坊，进入皇城、宫城，注入宫内的东海。唐年之后，宋、金、元、明、清诸朝都曾对龙首渠进行过改造与维修。故灞水在历史上对长安城的供水产生过重要作用。

三原鼎峙

过了知天命之年的人，就少了锐气，多了些安静和沉思。所以每一次出行，都会选择在旅游淡季，以便细细观赏。

三秦大地出过很多名士大儒，古代的不说了，现在的陈忠实、贾平凹、肖云儒都是其中的代表。前年朋友送我两张电影票，是陈忠实小说改编的《白鹿原》。缘于90年代初采访《白鹿原》时与陈忠实先生的彻夜长谈和绵延至今的私人情义，因此对电影还是充满了期待。尤其是坐在光怪陆离的影院里，旁边都是年轻人，瞬间也觉得自己年轻了很多。

对于《白鹿原》这部电影，我是不好作评价的，因为仅是对陈忠实和

白鹿原的敬重和熟知，才对电影有了关注。

“相传在很古很古的时候，这原上出现过一只白色的鹿，白毛白腿白蹄，一尘不染，那鹿角更是莹亮剔透的白。它跳跳蹦蹦，像跑着又像飘着从原东跑向原西，倏忽之间就无迹可寻了。可是白鹿过后，农民们猛然发现麦苗忽然长高了，稀稀疏疏几近枯死的麦苗变得密麻麻、黑油油，坚韧而挺拔；原野上，河川里一切农作物能生长的地方全都是粮食；白鹿过后，田坎间僵卧着倒毙的恶狼，水渠边龟缩着苟延残喘的猾狐，连阴沟湿地里都堆积着死去的癞蛤蟆，一切毒虫害兽全都悄然毙命了。更使人惊奇不已的是，人们突然发现瘫痪多年的老爹正拿着锄头，健步如飞；半世瞎眼的老娘睁着光亮亮的眼睛端看筛子拣取麦子里面混杂的稗子；秃子老二的痢痢头上长出了黑乌乌的头发，歪嘴斜眼的丑姑娘变得粉颜如花……”这是陈忠实先生对白鹿原的精湛描述。

当然，传说的可信度是无法考证了，但是我惊异于古人的美妙想象。白鹿，多么迷人的图腾。

白鹿原是西安地区东部最大的黄土台原，位于灞河与浐河之间，在炮里一带又被称作炮里原，在狄寨一带称作狄寨原。长度 25 公里，宽 6 至 9 公里，原面海拔高度在 600 至 780 米之间，高出灞河 240 至 300 米，高出浐河 150 至 200 米。原由东向西北倾斜。因原面与河谷高差悬殊，加之地质运动的影响，原边崩塌、滑坡现象严重。

早在春秋时期，秦穆公就在白鹿原上修建灞城，作为咸阳东面的军事要塞。秦始皇在统一中国的过程中，曾亲迎王翦，送之灞上。后来刘邦西入关中，也曾屯军灞上，迫使秦王子婴不战而降。像这样的例子很多，说明白鹿原的地理位置十分重要。其次，这个黄土台原风景相当优美，被认为是一块难得的风水宝地。周秦汉唐时期，特别是汉唐时期，许多上流社会的达官贵人，纷纷在这里建立别业；一些著名的高僧，也在这里修建寺院；还有一些亲王、公主、刺史把这里作为自己的归宿之地。考古工作者在这里发现的百余方墓志，说明汉唐时期，这一带是人类活动的重要场所。

宋代以后，随着政治中心的迁移和生态环境的变化，白鹿原逐渐失去了昔日的荣光。晚清时期，白鹿原上甚至流传着这样的民谣：“白鹿原、浐河滩，满目荒凉少人烟，凄风苦雨茫茫雾，野狐恶狼行路难”。可见，

当时白鹿原衰败到什么程度。

曾经和罗马斗兽场的工作人员有过交流，问他罗马对意大利到底意味着什么，他说：“什么都没有，它只是我们的回忆。”

西安，也是我们的回忆。而在这回忆篇章里，龙首原绝对是其中最重要的章节。我至今还记得 2011 年 10 月 1 日大明宫国家遗址公园开园的时候，主持人在台上说过的一句话，“这是我们不灭的记忆。”

“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”

大明宫，就在龙首原。

隋唐长安城都建在龙首原上。隋文帝在建都诏书中说：“龙首山川原秀丽，卉物滋阜，卜食相土，宜建都邑”，可见龙首原确实是一个环境优



大明宫遗址公园的丹凤门

美的地方。龙首原头至渭水，尾至樊川，东界浐河，西至沔水，范围相当广大，“杜陵、鸿固、凤栖诸原，皆其横冈；宜春、芙蓉、曲江诸苑，皆其洼下。”《三秦记》有云：龙首原起南山义谷浐水西岸，至长乐坡西北，屈曲至长乐古城六七十里，隋唐宫殿皆依此原而建。龙首原的东边是白鹿原。白鹿原西尽浐川，则龙首原与白鹿原隔浐相望。龙首原在历史上曾称作“小儿原”。据说这个名称的来历与唐代皇子的活动有关。唐代皇子幼时，居于大内。稍长，居东内苑大宅。再大一点，则居于龙首原上的十六王宅、百孙苑等地。王子五孙平时不能出苑，斗鸡、走狗、蹴鞠、弹射等活动均在苑中进行。

大明宫位于长安城东北部的龙首原上，是一座相对独立的宫城，面积约 32 公顷，地势居高临下，气候凉爽宜人。在三大宫殿群中规模最大，有四省、七阁、十院、二十六门、四十殿以及为数众多的楼台亭观，总计数量多达一百余处。含元殿异常高大、雄伟、豪华，是长安最杰出的建筑。该殿以龙首山为殿基，高出地面 15.6 米；殿阔 13 间，全长 67.33 米；进深 6 间，共 29.2 米。大殿面积为 1966.04 平方米，与全国现存的最大木结构建筑明代长陵棱恩殿和故宫太和殿的面积之和相等。含元殿的两侧建



灞河堤岸美如画