

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十九編

林慶彰主編

第20冊

圓悟克勤禪學思想研究

魏建中著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

圓悟克勤禪學思想研究／魏建中 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 2+156 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 十九編：第 20 冊）

ISBN 978-986-322-939-1（精裝）

1.（宋）釋克勤 2.學術思想 3.佛教哲學

030.8

103014783

ISBN-978-986-322-939-1



9 789863 229391

中國學術思想研究輯刊

十九編 第二十冊

ISBN：978-986-322-939-1

圓悟克勤禪學思想研究

作 者 魏建中

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2014 年 9 月

定 價 十九編 25 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

圓悟克勤禪學思想研究

魏建中 著

作者簡介

魏建中，男，1978年生，湖南邵陽隆回人。於九十年代末中師畢業，在農村工作七年。後通過考研進入廣西師範大學文學院，2007年畢業，獲文學碩士學位。讀研期間，對禪學產生濃厚興趣，遂萌發報考宗教學博士的想法。天遂人願，2007年考入武漢大學哲學學院攻讀博士學位，師從呂有祥先生，2010年畢業，獲宗教學博士學位。現任教於湖南省懷化市懷化學院政法系，同時係湖南省民間非物質文化研究基地兼職研究人員。主要研究方向：宗教學、中國哲學、地方文化。曾參與一項國家級科研課題研究，獲省教育廳、省社科課題各一項。在《理論月刊》、《學習月刊》等期刊及國際性學術會議上發表論文多篇。

提 要

圓悟克勤是宋代中期的一位禪門宗師，在中國禪宗史上具有很大貢獻。他給後人留下了很多寶貴的資料，尤其是他的《碧岩錄》、《圓悟心要》和《圓悟克勤禪師語錄》三部著作，把中國的禪文化推向了輝煌的頂峰。可以說，圓悟不僅是一位證悟自性、心靈自由的禪僧，也是一位通達經論和各家宗旨、善於闡釋的大家。本書全面搜集資料，充分利用今人的研究成果，試圖對圓悟禪學進行首次全面系統的研究，探明其禪學的主旨精神與博大內涵，並重新審視對圓悟的歷史評價，從而深化對宋代禪宗史的研究。

圓悟克勤提出的「人人腳跟下本有此段大光明」心性論命題，在禪宗史上具有重要的理論意義和實踐意義。這種思想進一步將禪法生活化，對於廣接群機，大弘禪法，有重要作用。針對禪宗史上對圓悟克勤「文字禪」的批評，本書全面考察圓悟克勤的「文字禪」思想與詮釋實踐。本書認為，作為一代禪學大師的圓悟克勤在詮釋公案、頌古及拈古時，在準確把握其思想脈絡的同時，還使得其內在精神在新的視域裏以解決新問題促使禪宗弟子解悟的方式獲得了重生。基於對圓悟禪學思想的研究，本書得出結論：圓悟克勤既是前人禪學思想的總結者，又是新禪法的開創者，更是善於說禪的詮釋者，他的禪學特色正是體現了禪學範式變化的過渡性特徵，為後面出現的「看話禪」和「默照禪」奠定了基礎。



目

次

引 言	1
一、研究緣起	1
二、研究方法	3
三、研究思路和研究難點	5
四、論文邏輯結構	6
第一章 宋代社會政治文化與宋代禪宗	9
第一節 宋代社會的政治文化	9
一、宋代的政治特色及佛教政策	10
二、宋代的文化與經濟及其對佛教的影響	11
第二節 文化融合背景下宋代禪宗的特色	13
一、宋代禪宗的儒學化	13
二、宋代禪宗的社會化	16
第二章 生平與活動	21
第一節 修道歷程與悟道因緣	21
一、修道歷程	21
二、悟道因緣	23
第二節 住持交遊與學識人品	25
一、住持交遊	25
二、學識著作	27
第三章 「人人腳跟下本有此段大光明」的心性論	29
第一節 對傳統「心性論」的繼承與發揮	30
一、「心性論」的界定	30
二、對傳統「心性論」的繼承與發揮	32
第二節 「人人跟腳下本有此段大光明」的核心 命題	36
一、「人人跟腳下本有此段大光明」命題的 內涵	36
二、世界宗教文化背景下的「光明」問題	42
第四章 「轉迷爲悟」的工夫論	47
第一節 迷與悟	48
一、「妄想翳障」的自性遮蔽	48
二、「如暗得燈，如貧得寶」的覺悟狀態	50
第二節 「念茲在茲，真參實究」的公案禪	54
一、關於「公案禪」	55
二、「念茲在茲，真參實究」的參禪要求	57

第三節 「無事禪」批判與漸修履踐	60
一、「無事禪」批判	61
二、在批判的基礎上強調漸修與履踐	63
第四節 「迴光返照」思想	67
一、「迴光返照」思想的經典背景	67
二、「迴光返照」的內涵	71
三、「迴光返照」思想所蘊含的哲學意義及 生命智慧	77
第五章 「文字禪」思想與詮釋實踐	83
第一節 「文字禪」的語言世界	84
一、關於「文字禪」的定義	84
二、「文字禪」源流考	86
三、「文字禪」背後的禪宗語言哲學思想透視	90
第二節 「文字禪」思想與詮釋方式	94
一、圓悟的「文字禪」思想	94
二、圓悟的「文字禪」詮釋方式	104
第三節 「文字禪」詮釋內容之分析	115
一、藉教說禪	116
二、歷史考證	123
三、引詩論禪	127
第六章 圓悟禪學思想的歷史影響	131
第一節 圓悟禪學與大慧「看話禪」和宏智 「默照禪」	131
一、圓悟禪學與大慧宗杲「看話禪」	131
二、圓悟禪學與宏智「默照禪」	134
第二節 圓悟禪學對後世「文字禪」的影響	138
一、對國內「文字禪」的影響	138
二、對日本禪文化及茶道的影響	140
第三節 圓悟的法脈傳承及其影響	141
結語	145
主要參考文獻	149
一、經典、原著	149
二、學術專著	149
三、學術論文	152
四、碩博論文	154

引言

目前，國內外對禪學思想的研究已經比較深入，並且取得了很大的成果。但是在具體的歷史和邏輯環節方面，及禪學的一些細節問題上，尚有待深入。尤其是宋代禪宗，學術界的關注是不夠的。宋代禪宗在歷史的發展中，是一個樞紐的階段，它繼承唐代慧能以來的南宗禪，又在唐代禪宗思想的基礎上，探求新的禪悟思想和禪修方式。可以說，唐代禪師的言行基本上是通過宋代禪僧的記錄留存下來，宋代禪宗是在消化唐代禪宗思想的基礎上建立了自己的思想，換句話說，宋代禪師是唐代禪師的「詮釋者」，唐代禪師則是「被詮釋者」。^{〔註1〕}圓悟克勤和他的弟子大慧宗杲可以說是這方面的代表性人物。大慧宗杲因其極力提倡「看話禪」的禪法而聞名於世，而圓悟克勤因其「文字禪」的嫌疑，後世對他的評價貶抑較多，對其思想的貢獻重視不夠，目前還沒有人將它的禪學思想作為獨自體系進行充分深入的研究。本書以圓悟克勤的禪學思想為個案進行研究，考察其在心性論、工夫論和文字禪方面的思想和貢獻，探明其禪學的主旨精神與博大內涵，並重新審視對圓悟的歷史評價，從而深化對宋代禪宗史的研究。

一、研究緣起

圓悟克勤是宋代中期的一位禪師，在中國禪宗史上具有很大貢獻。他給

〔註1〕我們之所以說宋代禪師是唐代禪師的「詮釋者」，是因為唐代禪師的很多資料是由宋代禪師整理才流傳下來的，宋代禪師在整理這些資料的過程中，產生了獨到的看法，形成了自己的思想，提出了新的禪修方式。當然宋代禪師首先是開悟的禪者，其次才是「詮釋者」，他們不是專門的哲學家，並沒有刻意去闡釋前代禪師的思想，只是從自己的心性世界中很自然地流出話語，可謂終日說話，未嘗說一句。

後人留下了很多寶貴的資料，尤其是他的《碧巖錄》、《圓悟心要》和《圓悟克勤禪師語錄》三部著作，把中國的禪文化推向了輝煌的頂峰。這些資料總字數達四十萬之多，這在中國禪宗史上是一個罕見的現象，因為一般的禪師無意於語言文字，留下的資料較少，而圓悟克勤博聞強記，以積極的姿態說禪，其語言如精金美玉，引人入勝。他的《碧巖錄》被稱為「宗門第一書」，是文字禪的代表作，對後世影響深遠。這本書以雪竇重顯禪師《頌古百則》所列一百則公案為基礎，加上克勤的垂示、著語、評唱，再經他的門人普照等編集而成。此書既體現了克勤融通禪宗與教理的智慧，也反映了他的文學才華，不僅具有獨特的宗教價值，也具有重要的學術價值。從《圓悟心要》和《圓悟克勤禪師語錄》來看，圓悟禪法薈萃各家精華，超宗越格，文採斐然，體現了他那圓融綜合的時代特徵和大俗而又大雅的禪風，既有對傳統的繼承，又有與時俱進的創新性，為他的弟子大慧宗杲提倡「看話禪」奠定了基礎。可以說，圓悟不僅是一位證悟自性、心靈自由的禪僧，也是一位通達經論和各家宗旨、善於闡釋的大家。因此，對圓悟克勤的禪學思想進行全面、系統、深入地研究，對深化中國禪學思想史尤其是宋代禪學發展邏輯研究，是很有意義的。

另外，從生存論維度〔註 2〕看，研究圓悟克勤的禪學思想也是很有意義的。當今世界，科技文明日新月異飛速發展，然而，人類在享受著高度發達的物質財富的同時，也面臨著心靈束縛、精神異化、道德滑坡、生態環境嚴重破壞等許多問題。這些問題的深層次原因就是人自身的心靈二元對立，過度地向外追求，無法寧靜、自然地生活。其實，人類文明的全面進步和有序發展，需要科技文明和人文精神的協調發展，需要物質文明和精神文明的共同繁榮。而在精神文明領域，禪學具有豐富的資源，能夠以「內觀」的方法幫助人們回歸心靈的家園，運用自覺的修養達於某種超越的境界，從而實現心靈自由的理想。心靈自由一直是人類文明的一個永恒主題，古往今來，無數聖賢大哲在孜孜以求地探索心靈與生命的真諦，構建了一座座精神思想的大廈，他們光輝燦爛的思想和人格，給後來者提供了寶貴的精神財富，圓悟克勤就是這些聖賢大哲中比較有代表性的一位。我們期望通過研究圓悟克勤的禪學思想，發掘他的真知灼見，彰顯他的微言大義，使其思想的心性覺悟

〔註 2〕生存論維度指的是人的現實存在維度，在這種存在性中，人面臨一系列物質和精神的問題，在解決這些問題的過程中，我們可以從禪學那裡吸取資源。

價值呈現出來，同時在對他的文本的詮釋過程中，傾聽他從自性世界流出來的話語，提升自己的生命境界。所以說對其思想進行研究並不是出於一種思古的幽情，而是富有當下現實意義的對精神世界奧秘的一種探尋。

二、研究方法

（一）現象學、詮釋學方法

本書主要運用現象學和詮釋學的精神和方法來研究圓悟禪師的心性論、工夫論思想和文字禪理論與詮釋方式及其歷史影響，全面呈顯圓悟克勤的禪學思想及其歷史貢獻。

在當代的西方宗教研究中，宗教現象學已經成為顯學，它為人們研究宗教提供了新的視野和新的思路。宗教現象學主要是一種認識論，「既是存在性的，又是詮釋性的」，「存在性不僅表現在宗教生活是存在性的，而且體現在研究宗教的現象學家也是一個有血有肉的有限性存在。這種存在性決定了宗教現象學在其方法上是詮釋性的，是以對話為基礎的。對話不是手段，對話本身就是人的存在的根本狀態」。^{〔註3〕}現象學方法要求研究者以同理心去感同宗教經驗，這種感同不是再造式的體驗，或是一次完全相同的宗教經驗，而是一種闡釋，這種闡釋需要同理心品性的介入，即宗教性意識的參與。研究對象決定著研究方法。要研究禪學思想，首先必須注意到禪宗這個研究對象的特殊性。禪宗是印度佛教傳入中國後中國化的一個佛教派別，在本質上它是一種宗教，如何實踐並達到它所設定的目標——見性成佛，是它的關注焦點。它不是著眼於常人的現實的存在而是從超越常人的「覺悟」的層面上來看人的成長的可能性，重視人的存在的轉化與提升。因此，根據現象學的精神，以同理心去感同研究對象的宗教經驗，在無偏見的前提下進行研究是很重要的。

確立了宗教現象學的精神與方法，我們再來探討一下詮釋學。詮釋學是西方哲學中的一門學問。詮釋學的詞根是 Hermes，而 Hermes 是古希臘中專司向人傳遞諸神信號的信使，他不僅向人們宣佈神的信息，而且還充當一個解釋者的角色。對神諭加以注釋和闡發，使諸神的意旨變得可知而有意義。因此，詮釋學最初的意思就是「解釋」。在西方，一方面自希臘人對荷馬及其他

〔註3〕 郝長池：《宗教現象學的基本問題》，《現代哲學》，2006年第1期。

詩人的作品作出解釋開始，歐洲的古典學者們就有了一個理解古代文獻的語文學的闡釋傳統。另一方面，從教會對新舊約全書的解釋中，又產生了詮釋聖經的神學闡釋學。因此，詮釋實際上就是一種語言轉換，一種從一個世界到另一個世界的語言轉換，一種從陌生的語言世界到自己的語言世界的轉換。可以說「詮釋學」(hermeneutics)是一門關於理解和解釋傳統經典的學問。經典之所以為經典，並不在於它的永恒不變，而在於它的不斷翻新，在於它永遠是活生生的，永遠與人們的現實生活相聯繫。可以毫不誇張地說，詮釋學體現了人文學科的生命力。現代詮釋學大家伽達默爾說：「理解甚至根本不能被認為是一種主體性的行為，而要被認為是一種置身於傳統過程中的行動，在這過程中過去和現在經常地得以融合。」〔註4〕所以說，詮釋學是面向讀者的，肯定讀者理解文本的過程是一個創造的過程，是一個繼作者之後將文本意義無限延伸的過程，即使出現「偏見」也是合理的。「西方詮釋學在堅持『讀者至上主義』，即讀者是『紅花』，而文本和文本的作者是襯托讀者的『綠葉』」。〔註5〕因此，宗教經典作為一種文本，只是一種材料，需要不斷地詮釋，為現代讀者服務。我們根據這種詮釋思路來研究圓悟禪師的禪學思想，既注重文獻考據、義理探源，也進行思想探索，展示真理，從一個廣闊的視野來認識中國禪學在宗教現象學意義上研究的無限可能性。〔註6〕

（二）邏輯與歷史相統一的方法

我們也遵循邏輯與歷史相統一的方法論原則。「邏輯」在這裡是指主體對客體的理性把握。邏輯方法是從抽象理論的形態上來揭示對象的本質，通過概念、判斷和推理等思維形式，揭示發展規律和建立理論體系。「歷史」就其一般性而言，是指客觀事物發生發展的演變過程，它具有客觀性、過程曲折性和時間一維性的特點。而歷史方法也就是按照研究對象歷史發展的時間順序、具體形態來制定理論體系，從而揭示對象的本質和規律的一種方法。邏輯與歷史的統一是指思維的邏輯應當概括地反映歷史發展過程的內在必然性。邏輯與歷史的統一的方法要求人們在科學研究時，要揭示對象發展過程

〔註4〕〔德國〕漢斯—格奧爾格·加達默爾：《真理與方法——哲學詮釋學的基本特徵》，上海：上海世紀出版集團譯文出版社，1999年，第375頁。

〔註5〕陳堅：《心悟轉法華——智顗法華詮釋學研究》，北京：宗教文化出版社，2007年，第181頁。

〔註6〕參見戈國龍：《道教內丹學探微》，成都：巴蜀書社，2001年，第16～18頁。

與認識發展過程的歷史規律性；在安排理論體系各個概念、範疇的邏輯順序時，必須符合被考察對象歷史發展的順序。作為一篇論文，邏輯分析是基本方法。我們運用邏輯的方法考察圓悟克勤的心性論、工夫論，辨析「文字禪」概念，闡明圓悟克勤的「文字禪」思想與詮釋方式，我們也從歷史的角度敘述圓悟克勤的生活背景及其生平與活動，闡明圓悟克勤的禪學思想與實踐對後世的影響。我們力求在詳盡地佔有原始資料的基礎上，充分注意到邏輯與歷史相統一的原則，把圓悟克勤的禪學作為歷史演變的一個環節，分析其普遍性與特殊性，闡述其思想發展的內在必然性。

（三）多學科綜合研究方法

我們認為，對圓悟克勤禪學進行全方位、多側面系統深入的哲學研究，在運用上述方法的同時，也要借助傳統佛教經學的義理方式以及現代宗教學的某些研究方法來研究克勤的禪學思想。比如文獻學、語言學、社會學、文化學、精神心理學等。^{〔註7〕}同時遵循古今貫通的方法論原則，對其在歷史上的影響及現代社會的啓示進行闡釋。當然，這些方法與原則並不是絕對隔絕的，而是有不同程度的交叉或重疊，且相互補充。

三、研究思路和研究難點

研究思路：前人對圓悟克勤的思想有一些研究，但多是局部研究，因此得出的結論並不全面。我們在參考相關資料的基礎上，對圓悟克勤的禪學思想進行詳盡而專門的研究，既重視作為禪學核心的心性論、工夫論思想研究，也重視「文字禪」及其著作的研究，這對說明圓悟克勤在禪宗歷史上的轉折性的歷史定位及其貢獻，提供了較為全面的依據，得出的結論也更具說服力。

本書全面搜集資料，充分利用今人的研究成果，試圖對圓悟禪學進行首次全面系統的研究。以禪學思想作為研究對象，就不可避免要考慮到這個研究對象的特殊性。禪宗語言只是指示直達心性的方便工具，不可將其看做一種符合現代科學邏輯的系統理論。基於此，本書既參考現代的詮釋學，又借助傳統佛教經學的義理方式以及現代宗教學的某些研究方法，另外注重邏輯與歷史相統一的方法論原則，以北宋社會政治文化、宋代禪宗特色為背景，

〔註7〕參閱龔雋：《作為思想史的禪學寫作——以漢語禪學研究為中心的方法論考察》，《禪史鉤沈》，北京：三聯書店，第35頁。

將圓悟禪作為宋代禪學的一個中介環節，來描繪出圓悟禪在繼承前人禪法的同時，又存在有不同於前人的禪法特色，同時對圓悟禪法思想對後代看話禪及文字禪的影響進行考證與闡述。我們認為，作為通達世間法與出世法的禪師來說，圓悟克勤為禪宗歷史寫下了光輝的一頁。他利用詩歌偈頌、評唱等方式把超越語言、超越自我的空靈之「禪」呈現出來，反映了宋代禪宗的「語言學轉向」，為後世留下了一筆寶貴的精神財富。在圓悟克勤的門下，出了以「看話禪」著稱的大慧宗杲，這種禪法影響中國禪宗一千多年，另外提出「默照禪」的宏智正覺也跟他學過禪，深得他的贊許；他的「文字禪」評唱一直是後世「文字禪」的典範。綜上所述，可以說，圓悟克勤禪師是禪宗歷史上的一位承上啓下、劃時代性的重要人物。

研究難點：本書的研究難點主要在於對文本的理解和詮釋。首先，禪宗語言都是自禪師自性流出的話語，有強烈的隨機性，在禪師看來，這些語言只是工具或方便，不具有絕對規範性。如果執著於聖言，以禪師的話去立宗旨，建構一套確定不移的理論體系，這會落入外道見解之中。其次，禪師所傳達的語言與其個人體驗有很大關係，這些體驗難以傳達，對於一個禪修經驗不豐富的研究者來說，很難達到對它的深入理解。第三，圓悟克勤的禪學著作《碧巖錄》、《圓悟心要》和《圓悟克勤禪師語錄》，總字數達四十萬之多，其中對公案的解讀是很大一部分，這些內容對現代人來說，如「銅牆鐵壁」，難以理解。所有這些，都是我們在研究中面對的難點。因此，對於禪師的言說，不得不注意他們本身的動機與處境，瞭解他們的言說背景。另外我們把寫作限定在一定的範圍，把自己定位在從理性知解的角度去揣摩、體會禪語的意義，運用多種方法，盡量減少誤讀。

四、論文邏輯結構

本書全面地搜集資料，充分利用今人的研究成果，試圖對圓悟禪學進行首次全面系統的研究。我們參考現代的詮釋學，借助傳統佛教經學的義理方式以及現代宗教學的某些研究方法，在邏輯與歷史相統一的方法論原則指導下，以北宋社會政治文化、宋代禪宗特色為背景，將圓悟禪作為宋代禪學的一個中介環節，來描繪出圓悟禪在繼承前人禪法的同時，又存在有不同於前人的禪法特色，同時對圓悟禪法思想對後代看話禪及文字禪的影響進行考證與闡述。

具體來說，本書的邏輯結構如下：

第一章 宋代社會政治文化與宋代禪宗的特色。本章介紹宋代政治文化及佛教政策，並考察了宋代禪宗的特色，為圓悟禪學思想的時代背景做一個交代。

第二章 生平與活動。本部分介紹圓悟克勤的生平與活動，包括其修道歷程、禪法師承、悟道因緣、主持交遊與學識人著作。

第三章 「人人腳跟下本有此段大光明」的心性論。本部分考察「人人腳跟下本有此段大光明」的心性論命題，它包含「人人腳跟下」和「本有此段大光明」兩個方面，「人人腳跟下」指出了禪法的當下性，表明禪宗的一切心性哲學都離不開這個正在發生的當下世界；「本有此段大光明」明確了禪法的現實努力方向與任務。這樣的說法，在禪宗的思想史當中，頗具新意及開創性，因此我們作了深入的解析。

第四章 轉迷為悟的工夫論。本部分對圓悟克勤工夫論中的幾個核心思想作了全面論述。圓悟在強調「禪非意想」、「迴光返照」、「直下承當」等說法形式上帶有時代特色，是對傳統的細化與深化，尤其是他的公案禪，強調不管字面上的意思如何，都是通過舉公案來攝心，達到開悟的目的，公案只有開悟的契機的作用（敲門瓦子），悟到了就不必拘泥於公案。大慧宗杲則基於這一思想活動創造了看話禪，但實際上在圓悟克勤的時代，已經可看出幾乎所有的看話禪的因素。

在第五章中，我們談圓悟克勤的「文字禪」思想與詮釋實踐。作為通達世間法與出世法的禪師來說，圓悟克勤的文字禪為禪宗歷史寫下了光輝的一頁。他利用詩歌偈頌、評唱等方式把超越語言、超越自我的空靈之「禪」呈現出來，反映了宋代禪宗的「語言學轉向」，為後世留下了一筆寶貴的精神財富。

第六章 討論圓悟克勤禪學思想的歷史影響。在圓悟克勤的門下，出了以「看話禪」著稱的大慧宗杲，這種禪法影響中國禪宗一千多年，另外提出「默照禪」的宏智正覺也跟他學過禪，深得他的贊許；他的「文字禪」評唱一直是後世「文字禪」的典範。綜上所述，可以說，圓悟克勤禪師是禪宗歷史上一位承上啓下、劃時代性的重要人物。

第一章 宋代社會政治文化與宋代禪宗

第一節 宋代社會的政治文化

圓悟克勤禪師生卒年爲公元 1063～1135 年，生活在宋代中期，在這段時間北宋由興盛走向衰落並滅亡，南宋建立。宋朝歷代皇帝基本上在政治和經濟上都扶持佛教，同時士大夫對禪宗的青睞也促進了佛教的發展。因此，在這個時期，禪宗文化作爲完全中國化，並在漢傳地區占重要地位的佛教文化，日益走向整個社會，「它不僅滲透到中國文化的積澱之中，而且浸漬到社會各階層的心理」。^{〔註 1〕} 所以說，宋代良好的社會環境是圓悟克勤圓融綜合、雅俗共賞禪風的時代人文背景。

任何一種文化及思想的產生與發展都有其時代特色。從文化發展的廣闊背景來看，每一種思想文化與政治、經濟、民俗等處在同一個多樣化統一的思想潮流之中，互相影響，互相促進。如果不瞭解一個時代的政治經濟與文化背景，就不可能瞭解一個時代的某一種文化或思想。因此，要瞭解宋代圓悟克勤的禪學思想，就不得不探討宋代的政治文化特色及佛教政策。下面我們概述一下北宋的政治、佛教政策及其文化經濟。

〔註 1〕 麻天祥：《中國禪宗思想發展史》，武漢：武漢大學出版社，2007 年，第 41 頁。

一、宋代的政治特色及佛教政策

宋代是秦漢統一後歷代王朝中維持時間最長的一個朝代，雖然軍事上始終不及漢、唐強大，經常受到北方、西北方外部部落的威脅，但是在文化上卻有卓越成就，此外，宋代經濟非常發達。「宋代上承漢唐，下啓明清，處於一個劃時代的坐標點。兩宋三百二十年中，物質文明和精神文明所達到的高度，在中國整個封建社會歷史時期內是座頂峰，在世界古代史上亦佔領先地位」。^{〔註2〕}這段話非常精闢地概括出了宋代的社會特徵，指出了宋代在中華民族歷史上的重要地位。

五代後期，北宋結束了唐末以來兩百多年的戰亂與分裂，爲了防止武人亂政，北宋統治者解除藩鎮兵權，加強中央集權制度，致力於恢復和發展社會經濟，振興文化事業，締造了一個重文輕武的政權。北宋從一建立起就在政治上非常重視文化人，這些政策基本上得到了宋朝歷代皇帝的遵守與執行，達三百年之久，它從根本的制度上確保了宋朝的文化發展。

宋代歷朝皇帝在維持儒家正統地位的同時，在政策上非常重視和扶持佛教，使之作爲其統治的輔助工具，這樣大大促進了佛教的發展。宋王朝對佛教的政策以崇奉爲主，限制爲輔。太祖、太宗、眞宗、仁宗、高宗等皇帝多信仰佛教，實施了大規模造寺安僧、組織譯經的政策。比如宋太祖認識到周世宗給予佛教的打擊，影響全國民眾的安定，他頒佈命令，停止毀佛，派遣沙門一百五十七人去印度取經，使內官往益州（今成都）雕刻大藏經版。以後宋代各帝對佛教的政策變化不大，太宗太平興國元年度童行達十七萬人。五年（980）中印度僧人法天、天息災（後來改名法賢）、施護先後來京，朝廷設立譯經院，恢復從唐代元和六年（811）以來中斷已久的翻譯。太宗親自作了《新譯三藏聖教序》，後來院裏培養翻譯人才，改名傳法院，又爲管理流通大藏經版而附設印經院。當時印度等國來中國送贈梵經的僧人絡繹不絕，從宋初到景祐初八十年間，即有八十餘人。^{〔註3〕}眞宗皇帝對佛教非常信奉，「密契菩提之心，深研善逝之旨」，^{〔註4〕}在京城和各路設立戒壇七十二所，放寬了度僧名額。政治上的扶持促進了佛教的社會化發展。但是一旦佛教勢

〔註2〕 楊渭生：《兩宋文化史研究》，杭州：杭州大學出版社，1998年，第1頁。

〔註3〕 參見閻孟祥：《宋代臨濟禪發展演變》，北京：宗教文化出版社，2006年，第34～38頁。

〔註4〕 （元）念常：《佛祖歷代通載》卷一八。