

名师工程
名课解码系列

“国培计划”优秀成果出版工程
“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

教师必备的 课堂掌控艺术

张旭 豆海湛 等/著 丛书主编/范兆雄

JIAOSHI BIBEI DE
KETANG ZHANGKONG YISHU



本书从实践出发，分课堂动态相应把握、学习情景创设控制、教学时间合理分配、教学目标巧妙达成、教学方法灵活运用、课堂气氛艺术调节、学习方法科学指导、课堂秩序有效管理八个章节，具体解决课堂掌控的实际问题。文中引用的案例大都是当前优秀教师的典范之作，翔实的案例、可操作的应对措施和积极有效的处理方法，对教师掌控课堂、提高教学效果具有积极的指导、借鉴作用。



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

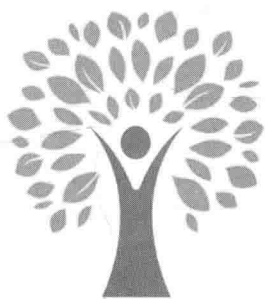
名师工程
名课解码系列

“国培计划”优秀成果出版工程
“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

广东省教育科学规划课题“‘仁德教育’：现代化视域下教育理念的范式变革”（2017ZQJK029）研究成果

教师必备的 课堂掌控艺术

张旭 豆海湛 等 / 著 丛书主编 / 范兆雄



JIAOSHI BIBEI DE
KETANG ZHANGKONG YISHU



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师必备的课堂掌控艺术/张旭等著. —重庆:
西南师范大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5621-8466-9

I. ①教… II. ①张… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308869 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

教师必备的课堂掌控艺术

张 旭 豆海湛 等著

责任编辑: 段小佳

特约编辑: 祁篆萍

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆共创印务有限公司

开 本: 720mm×1030mm 1/16

印 张: 19. 25

字 数: 335 千字

版 次: 2018 年 1 月 第 1 版

印 次: 2018 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8466-9

定 价: 45.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——“名师工程”。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过“名师工程”实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，“名师工程”陆续推出了“名师讲述系列”“教学提升系列”“教学新突破系列”“高中新课程系列”“教师成长系列”“大师讲坛系列”“教育细节系列”“创新语文教学系列”“教育管理力系列”“教师修炼系列”“创新数学教学系列”“教育通识系列”“教育心理系列”“创新课堂系列”“思想者系列”“名师名课系列”“幼师提升系列”“优化教学系列”“教研提升系列”“名校长核心思想系列”“名校工程系列”“高效课堂系列”“创新班主任系列”“教育探索者系列”等系列，共160多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

序 言

课堂的关键在于“仁教”

仁德教育是一个系统，包含“仁师”“仁生”“仁教”“仁学”等方面。“仁教”，是仁德教育的重要组成部分，其核心是课堂。学校教育的主阵地是课堂，而课堂的时间是有限的，如何在有限的时间内发挥好课堂的效益，使课堂达到高效，使师生在有限的时间里享受到课堂的快乐，使学生获取最丰富的知识，需要教师研究课堂，我谓之“仁教”。如何把握课堂，如何掌控课堂，是“仁教”的技巧之所在。课堂掌控是一门技巧，也是一门艺术，直接影响着课堂教学的效果和质量。对课堂的研究，历来有很多专家花费大量时间不断探索，不断实践。从“仁教”的角度来研究课堂，是一个特别的途径，它可以促使我们思考以下三个问题。

一、课堂之生本

课堂教学面对的是学生，学生是课堂的主体，要使学生在课堂里学到丰富的知识，需要全面考虑学生、研究学生。学生的差异、学生的基础、学生的性格、学生的兴趣等因素都直接影响课堂教学，因此，教师在备课时必须全面考虑这些因素，否则课堂就会虚化成无本之木、无源之水。就如城市建设是规划先行，有规划，有设计，才能实施建设。课堂教学也是如此。教师要对整个教学过程进行精心的设计，充分考虑各方面的因素，预测可能发生的各种状况、可能出现的各种问题，应有全局观念、先见之明。教学设计要有节奏性、科学性和艺术性。上述因素考虑得越周到，课堂教学效果就越明显。

二、课堂之法

教无定法，但教必有法。“仁教”之法，应该考虑如下四大元素。

1. 尊重。尊重与教育相辅相成，尊重的目的是为了更好地教育。教师只有尊重学生，顺势而导，才能使学生的思路顺着自己的思路走，才能达到有效





的教育。有尊重，才有融合。教师尊重学生的思考，尊重学生的观点，尊重学生的劳动，尊重学生的成果，在尊重的基础上构建平等的师生关系，才能有效地引导学生去探究、去思考。

2. 关爱。爱是教育的前提，没有爱就没有教育，没有爱就没有课堂，没有爱就无法影响。教师关爱学生，投入情感，使整堂课都充满浓浓的关爱之情，使学生感到温暖，使课堂气氛和谐，使师生关系很好融合，才能达到教育的目的。教师要把关爱融入每个教学环节中，融入每个教学细节里，体现于整个教学过程中，贯穿课堂教学的始终。

3. 合作。合作是使学生配合，实现师生互动的最积极、最高效的环节。合作是高效课堂的关键，也是整个课堂教学中最难把控的活动。合作体现学生的配合，推动研讨的深化，使学生在互动中学到知识、明白道理，使学生的自觉性、积极性调动起来，使课堂气氛活跃。合作要体现教师课堂“仁教”的艺术，如合作的时间、合作的程度、合作的氛围等，都要靠教师来设计、来创新、来实施。

4. 和谐。和谐是课堂的基础，课堂的和谐气氛需要教师来调节。和谐的课堂氛围能使课堂具有强大的生命力，能使师生心情舒畅，有利于课堂效率的提高。

和谐气氛以“仁教”为基础，教师的“仁教”艺术很大程度体现在课堂和谐气氛的营造上。营造气氛讲究时、情、人、事，这些因素构成课堂场景，形成课堂情势。教师在课堂掌控上要做到松紧有致、宽严有度，这样才能使“仁教”达到较高的境界，才能收到和谐氛围带来的良好效果。

和谐的教学是“仁教”的体现，是构建良好师生关系的必要条件。只有课堂和谐，才能使学生团结，使师生关系融合，使课堂产生最大效益。

三、课堂之师

“仁教”还应该加强教师的自我修养，提升教师的专业素养。教师要有才、有度、有法，才能在课堂中做到游刃有余，而要在课堂上做到得心应手、操作自如，教师要有深厚的教学功底。功底来源于积累，来源于磨炼。因此，教师应对自己严格要求，以学无止境的态度来求智、求法、求进。

教师智则课堂活，教师善则课堂和。韩愈说：“师者，所以传道受业解惑也。”教师的“仁教”艺术直接影响课堂的质量，影响学生的发展。所以说，“仁”是“教”的基础，“教”是“仁”的核心。

张 旭

目 录

第一章 课堂掌控自如收放

第一节 课堂掌控的内涵与特征	4
一、课堂掌控的内涵	4
二、课堂掌控的特征	4
第二节 课堂掌控能力的构成	9
一、组织管理能力	9
二、察言观色能力	11
三、及时反馈能力	12
第三节 影响课堂掌控的因素	14
一、教师	14
二、学生	17
三、教学设备	19
第四节 课堂掌控如何自如收放	20
一、实践案例	20
二、实践经验	22
三、实践策略	23

第二章 课堂动态相应把握

第一节 察言观色，先知先觉	30
一、察言观色的内涵	30
二、察言观色的意义	30
三、察言观色的策略	31





第二节 捕捉信息，防患未然	37
一、捕捉信息的意义	37
二、捕捉信息的要求	38
三、捕捉信息的策略	39
第三节 见机行事，预设生成	43
一、见机行事的意义	43
二、见机行事的前提	43
三、见机行事的策略	44
第四节 课堂动态如何相应把握	48
一、实践案例	48
二、实践经验	49
三、实践策略	50

第三章 学习情境创设控制

第一节 在情境创设中扩展知识	55
一、在情境创设中扩展知识的内涵	55
二、在情境创设中扩展知识的意义	56
三、在情境创设中应扩展的知识	56
四、在情境创设中扩展知识的优势	58
五、在情境创设中扩展知识的策略	59
六、在情境创设中扩展知识要注意的地方	62
第二节 在情境创设中发挥想象	63
一、在情境创设中发挥想象的内涵	63
二、培养想象力的作用	63
三、在情境创设中发挥想象的优势	64
四、在情境创设中发挥想象的策略	65
五、在情境创设中发挥想象要注意的地方	67
第三节 在情境创设中衍生课堂动态	68
一、在情境创设中衍生课堂动态的内涵	68
二、课堂动态的特征	69

三、衍生课堂动态的意义	70
四、在情境创设中衍生课堂动态的策略	70
五、在情境创设中衍生课堂动态要注意的地方	73
第四节 在情境创设中生发情感	74
一、在情境创设中生发情感的内涵	74
二、情感的价值	74
三、在课堂中生发情感的意义	75
四、在情境创设中生发情感的优势	76
五、在情境创设中生发情感的策略	77
六、在情境创设中生发情感要注意的地方	79
第五节 学习情境如何创设控制	80
一、实践案例	80
二、实践经验	81
三、实践策略	83

第四章 教学时间合理分配

第一节 配给时间，统筹安排	89
一、统筹的内涵	89
二、统筹安排的原则	91
三、统筹安排的意义	92
四、统筹安排的方法	93
第二节 讲授时间，制订预案	95
一、制订预案的内涵	95
二、制订预案的特征	95
三、制订预案的意义	96
四、制订预案的方法	97
第三节 学习时间，留有余地	99
一、留有余地的内涵	99
二、留有余地的意义	101
三、留有余地的应用	101





第四节 教学时间如何合理分配	106
一、实践案例	106
二、实践经验	108
三、实践策略	109

第五章 教学目标巧妙达成

第一节 科学设置教学目标	115
一、教学目标的内涵	115
二、教学目标特征	116
三、教学目标的功能	118
四、教学目标的设置	119
第二节 艺术剪裁教学内容	121
一、教学内容的内涵	121
二、教学内容的构成	122
三、教学内容的艺术选择	124
四、教学内容的选用策略	125
第三节 合理处置教学材料	128
一、教学材料的内涵	128
二、教学材料的构成	129
三、教学材料的使用目的	130
四、教学材料的选择依据	131
五、教学材料的设置技巧	132
第四节 恰当进行教学指导	135
一、教学指导的内涵	135
二、教学指导的分类	136
三、教学指导的基本原则	137
四、教学指导的使用策略	138
第五节 教学目标如何巧妙达成	141
一、实践案例	141
二、实践经验	143
三、实践策略	144

第六章 教学方法灵活运用

第一节 讲述教学法, 传递艰深知识概念	151
一、讲述教学法的内涵	151
二、运用讲述教学法的原则	151
三、讲述教学法的作用	153
四、讲述教学法的应用技巧	154
第二节 演示教学法, 提供观察学习机会	156
一、演示教学法的内涵	156
二、演示教学法的作用	157
三、演示教学法的应用技巧	159
第三节 角色扮演教学法, 促进学生成长发展	161
一、角色扮演教学法的内涵	161
二、角色扮演教学法的特征	162
三、角色扮演教学法的作用	163
四、角色扮演教学法的应用技巧	164
第四节 讨论教学法, 调动学习积极态度	166
一、讨论教学法的内涵	166
二、讨论教学法的原则	167
三、讨论教学法的作用	167
四、讨论教学法的应用技巧	169
第五节 教学方法如何灵活运用	173
一、实践案例	173
二、实践经验	175
三、实践策略	177

第七章 课堂气氛艺术调节

第一节 质疑激趣, 寓教于乐	182
一、质疑激趣的内涵	183
二、质疑激趣的意义	184
三、质疑激趣的方法指导	185





第二节 披情激趣, 审美熏陶	190
一、披情激趣的内涵	190
二、披情激趣的意义	191
三、披情激趣的方法指导	192
四、披情激趣的注意事项	195
第三节 提问激趣, 优化教学	196
一、提问激趣的内涵	196
二、提问激趣的意义	196
三、提问激趣的方法指导	197
第四节 启发激趣, 开拓思维	199
一、启发激趣的内涵	199
二、启发激趣的意义	199
三、启发激趣的方法指导	201
第五节 课堂气氛如何艺术调节	203
一、实践案例	203
二、实践经验	207
三、实践策略	209

第八章 学习方法科学指导

第一节 研读学习, 深入品悟	214
一、研读学习的内涵	214
二、研读学习的特征	214
三、研读学习的意义	215
四、研读学习的策略	216
五、研读学习的方法	218
第二节 体验学习, 激发潜能	221
一、体验学习的内涵	221
二、体验学习的意义	221
三、体验学习的应用指导	222
第三节 模仿学习, 走向创新	225
一、模仿学习的内涵	225

二、模仿学习的意义	226
三、模仿学习的类型	226
四、模仿学习的应用指导	228
第四节 验证学习, 探究真相	232
一、验证学习的内涵	232
二、培养验证学习意识	232
三、验证学习的应用指导	233
第五节 学习方法如何科学指导	237
一、实践案例	237
二、实践经验	239
三、实践策略	240

第九章 课堂秩序有效管理

第一节 预设性问题, 未雨绸缪	246
一、预设性问题的内涵	246
二、预设性问题的特征	247
三、预设性问题的作用	248
四、预设性问题的解决方法	248
第二节 生成性问题, 与时俱进	251
一、生成性问题的内涵	251
二、生成性问题的特征	253
三、生成性问题的类型	254
四、生成性问题的促进与解决方法	255
第三节 常态性问题, 棋高一着	260
一、常态性问题的内涵	260
二、常态性问题的类型	261
三、常态性问题的解决步骤与方法	263
第四节 突发性问题, 兵来将挡	268
一、突发性问题的内涵	268
二、突发性问题的类型	268
三、突发性问题的解决方法	272





第五节 课堂秩序如何有效管理	274
一、实践案例	274
二、实践经验	276
三、实践策略	278
后 记	281

第一章

课堂掌控自如收放

