

九尾龟

(清) 张春帆◎著



JIUWEI
GUI
【上卷】



吉林文史出版社

九尾龟

〔清〕张春帆◎著



JIUWEI
GUI
【上卷】

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

九尾龟/ (清) 张春帆著. —长春: 吉林文史出版社, 1998. 2 (2009. 10 重印)

ISBN 978-7-80626-259-7

I. 九… II. ①张… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162495 号

Jiu Wei Gui

九尾龟·上卷

作 者: (清) 张春帆

责任编辑: 徐 潜 张雪霜

封面设计: 徐 超

出版发行: 吉林文史出版社 (长春市人民大街 4646 号)

印 刷: 北京怀柔红螺福利印刷厂

版 次: 1998 年 2 月第 1 版 2009 年 10 月第 2 次印刷

开 本: 700×1000mm 16 开本

字 数: 1029 千字

印 张: 15

书 号: ISBN 978-7-80626-259-7

定 价: 90.00 元 (全三册)

“九尾龟”是色情文学还是“暴露小说”

[法] 琼·杜瓦尔著

(Jean Daval)

赵鑫虎译

《九尾龟》是从1906年到1910年之间连续发表的、由张春帆(?—1935)著述的最晚的著作之一,在出版的时候,也是那些部分地用吴语方言撰写的晚清小说中最流行的一部。

在1890年左右中国出现的这些小说,通常被称为“吴语小说”。吴语方言的使用是同小说中描写的社会背景紧密地联系在一起的,来自上海、苏州地区(即历史上的吴国)的娼妓以她们的语言——“吴依软语”的甜美声调闻名于全中国。所以,描写妓女社会的小说家们,让他们的女主角用她们典型的方言讲话来渲染风化区的气氛。

在中国评论家的眼里,方言的使用似乎是这类小说所赋有的唯一特征,往往为了它在描写色情的文字较为放纵而被贬低了价值。唯有第一部吴语方言小说、1892年韩子云著的《海上花列传》和后来李宝嘉著的《海天鸿雪记》,由于他们独创性地处理了下层社会的娼妓而受到了称赞。另有一些人把《九尾龟》谩骂为不过是嫖客们的“嫖界指南”。


因而,大部分吴语方言小说只吸引了学问研究上最低限度的兴趣。他们的文章(像关于《九尾龟》的那篇)被湮没了,而且他们在中国小说发展中的作用被贬低了。这一研究的宗旨在于从这种不公平的默默无闻处去发现这类小说中的一部,即《九尾龟》。虽然它决不是高度的艺术上的独创和卓越绝伦,不过可以指明晚清白话小说在它最后时期的发展的趋向。

《九尾龟》这部以传统的文体写作的是一百九十二回的小说,情节集中在章秋谷(或章莹)的旅行和经历上。他是来自江苏常熟的一位俊俏和聪慧的年轻人。因为同一个他认为是阻碍他发展才智的妻子待在家里郁郁寡欢,就决然离家出走,和另外几位青年结伴,浪迹于几个中国城市的风化区。他是一位雅谑的诗人和优秀的打麻将牌的能手,在有名的勾栏院里高雅的聚会上,成了人们注意的中心。

许多张春帆的同时代人,将这部小说看作是一部自我夸张的自传体作品。但是,执此一点,则对小说的标题或前言都无法加以解释:

“龟有三足,亦有九尾。《尔雅》注云:‘南方之龟有九尾,见之者得富贵。’古来麟凤龟龙,列在四灵之内。其乌龟是何等宝贵的东西,降至如今,世风不古,竟把乌龟做了极卑鄙齷齪的混名。妇女或有外遇,群称其夫为乌龟。”这部小说,以《九尾龟》作书名,讲述了当时一个高级官吏的故事,他富贵又有权势,但是在家里竟管不住女人,以致立即成为公众的笑柄。

「九尾龟」是色情文学 还是「暴露小说」



声名狼藉的康己生，这个江西省的前任中丞，就是“九尾龟”。正如叙事人点明的：“他得这个徽号是因为在他家里九个女人公开的丑行所致。”但是在小说中，关于他的故事讲得相当晚，而且比章秋谷的故事要短得多。在序言和小说构成之间的这种明显的差异，导致赵荅狂发现作者的原始计划发生了更改。他（在《九尾龟考》中）认为，作者最初曾计划要发展一篇关于这位高级官吏的长篇叙述，但是最后他只是简要地把它指出来，并且对它进行了草率的处理。后来由于作者的顾忌，害怕过分地伤害感情，因而在最初的计划里可能引起这一变化。如果这一变化已经发生，它就会影响小说的内聚力。可是赵荅狂并未去寻找原文的实证，而这个实证将会证实他的假设。

不论是自传体的阐述，也不论是赵荅狂回答包含在小说书名和序言中那些问题的解说：《九尾龟》的作用是什么？如何能看到它能帮人得到富贵？叙事人指明康己生是“九尾龟”，这是唯一的可能性吗？我认为小说的书名和序言打开了一部唯有通过关于小说情节的深入研究才能奉行的释经法典。更重要的是这类研究可使我们答复由大多数文艺批评的态度所引起的基本问题：《九尾龟》是否纯属一部色情小说，一部“嫖界指南”，——或其它某种东西？

情 节

一、基本情节

在《九尾龟》中，主要叙事源流告诉我们关于章秋谷的旅行和冒险：我们随着他从他的家乡常熟，经苏州、上海、天津、北京、南京，而最终到达广州……

在旅途中，章秋谷接触到各种各样的人物，叙事人依次地告知了他们的冒险经历。基本的叙述，即章秋谷个人的故事，终于成为一条中心线，从这条线分支出各种不同重点的插叙，这些插叙形成了次要的叙述单位。章秋谷，通过他的冒险，是一条指导线，它能够使叙事人以一定的顺序处理他的资料。显然，《九尾龟》的情节结构属于由主角的“串线”作用塑造人物的作文典型。

章秋谷的经历是以侠客体裁的英雄主义和在“才子”中间流行的敏感性之间的混合体。这类情节结构可以在大部分晚清小说中发现。和在古代小说中一样，这类小说就是围绕着一个中心人物的旅行和探索而构成全文的。相反地，英雄的和色情的因素往往通过大体上不同的人物来介绍——例如在《水浒传》和《肉蒲团》里主题的特殊化——《九尾龟》联结了两类不同的因素而形成混合的特征。

章秋谷的第一个求索是为了个人的幸福，即寻找一位对他的抱负不成为障碍的伴侣。同另外几位优雅的青年一起，他在苏、沪两地的高等妓女中享有声誉。在途中，他和妓女们相处，嘲笑那些不诚实的或自命不凡的嫖客，以及他对形形色色主题的聪明的评论。终于，他在妓院里找到了理想的妻子陈文香，并且娶了她。

但是，这件婚事并未使他结束流浪生涯。对个人幸福的求索，只有到他同母亲和第

一个妻子（这在一夫多妻制的中国社会里并不奇怪）重聚后才告结束，紧接着是另一个求索：将他周围的社会从黑暗中唤醒。


这一双重的求索，即小说的主要叙述源流在同一时间里是中心角色个人经历的情节和被组织起来的叙述整体周围的线。这种模棱两可，是由于章秋谷在大部分次要的叙述因素中的干预而被增强了，使它必须清楚地限定中心情节的两个层次：构成的环节（同轶事和非行动资料都有关的角色）和个人的故事。

二、轶事

章秋谷作为小说中的中心角色首先是一个“功能性”的人物。关于这方面，他介绍了次要插叙，或所谓“轶事”。这一“联结”的功能可以用于对这些轶事的一种结构上的研究，从他个人的故事的线中脱颖而出；对他们“虚构”的一种比较，说明了全都可以用W—I—R（+D）的基本公式来表示他们。这里，W代表最初的错误；I代表中心角色的干预；R代表他干预的结果，而D是关于轶事的可以任意选择的讨论，今举例如下：

主题——表现人物与 行为的关系 (motifs)	主题因素的分解式 (引出行为的指导者) (motifemes)
方幼恽追求陆兰芬 他没有付钱给陆 陆从方那儿敲诈一笔钱	错误开始铸成
方幼恽请他表亲刘厚 卿帮忙索回钱 刘厚卿未能把钱索回	非主角的干预
方幼恽请章秋谷帮忙 章秋谷作了一次探访 章秋谷劝导方幼恽 章秋谷把钱取回来	主角的干预
方幼恽认识到他的错误 他离开上海 章秋谷解释了妓女和嫖客之间的关系	解决 讨论

基本公式可能略有不同，但不论它们的类型如何，轶事为小说提供了一个总的社会背景，它们的主角形象是用一种最简单的方法塑造的，并且从根本上看却像是出自一个



模式：贪婪和奸诈的名妓、倒霉的嫖客、法定的妻子和淫逸的官吏。除了很少的一点例外，总的来说他们都是反面人物。他们之间的关系是由企图满足眼前的物质欲望：金钱、权力、肉欲等维持的。尽管人物的类型在每件轶事之间有所区别，但是，可以从他们中间的每一件轶事中、从妓女到高级官吏中发现这个基本规律。同一主题的这种重复，以不同的形式用暗黑的颜色一次又一次地刷在章秋谷所求索的黑暗的社会背景上。在轶事中，他的干预属于第二位的重点：他主要是作为一个法官，而不是作为一个真正的主角出现的。至少，人们可以看出，在他的行动和态度中有一个简捷的描述形式。但是，他干预的主要作用基本上仍然是将这些轶事去联结组成叙述整体的中心情节。

三、非行动的资料部分

在讨论中，章秋谷也起了联结的作用。这一“非行动资料”往往使中心人物有机会显示智能和他对社会的了解。不管什么主题——改良党、外国武装的侵略和中国人的反抗、中国的政治形势、爱情——章秋谷经常是中心讲述者。

他以吸引人的个性和敏锐的观察力，作为一个局外的中间媒介人出现，打动了读者的心弦。在这方面，可以注意到章秋谷的意见和叙事人在说书时的评论中所表达的那些意见之间的相似性。然而，在轶事和非行动资料之间的讨论也存在着紧密的联结。前者，中心角色的干预组成了一种简捷的意义；后者，他表达了对周围世界的直接批评。当此之时，他的语气是极端绝望的。后者通常包括有悲伤的诗歌，而这又戏剧性地同轶事悲喜的讽刺形成对照。

除了它们的不同之外，轶事和非行动资料的讨论两者具有相同的基本作用：他们都强调政府的无能，以及社会上占优势的贪婪和欺诈。这些讨论，为在轶事中能找到的那些生动的例证提供了一个中心角色，来参与生活中丰富多采的典型环境。

四、个人的故事

同它们的结构和功能相比，章秋谷的事迹也组成了一个个人的故事，正如我们已经提到过的，组合成一个双重的探索。只有旨在个人命运的探索才是成功的结局。

第二个求索的产生正逢失败。他在天津扬名之后，受忠臣金云伯之命，终于获准去南京参加殿试。可是，他的文章虽然写得不错，但结果还是榜上无名。从此之后，他命蹇时乖：家庭被一个骗子弄得倾家荡产，他母亲的暴卒，以及祁八冤仇相报的诽谤活动，促成了失败。无财无势，但一切伤害莫过于否认他的天才。章秋谷决定与世隔绝。在此挫折与失望之际，他发现陈文香爱他的深沉。当时他又穷又弱，陈不但仍然留在他身旁，而且当机立断地卖掉她的珠宝首饰，还将她全部的积蓄赠他帮助摆脱困境。社会上的失败因而丧失了它的意义，由于爱情价值的再发现而掩盖了它。

这对情侣的深厚感情，导致曾经一度充满了关于章秋谷不幸叙述的悲观情绪突然告终。由于章秋谷离沪去穗，加重了气氛的变化，在世上这一新的开端，表明了他在社会上的失败，决非是一个总的败局。



五、次要情节

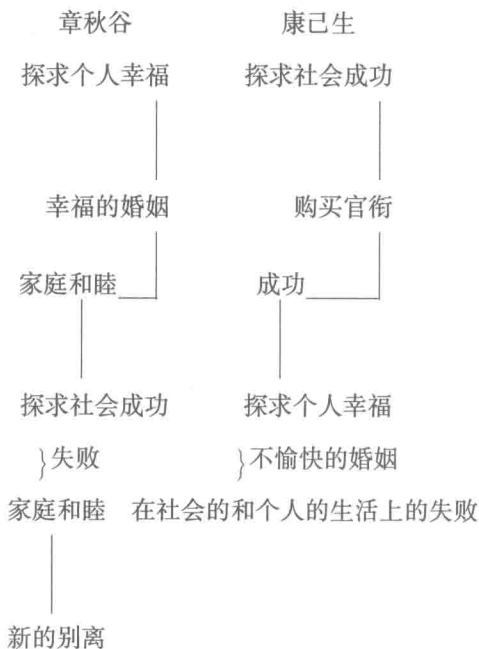
联结功能的取消，叙事人指定为“九尾龟”的康己生经历的叙述总效果，组成了小说的次要情节。用两部分叙述这些经历：第一部分（79—81回）只用了三回篇幅叙述了童年时代、上学和江西现任中丞官场生活的开端。第二部分（115—127回）较长，主要着墨于使康己生荣获绰号的私生活方面：

不过为着这位康中丞家里头，有五个姨太太，有两个姑太太，有两个少奶奶，恰恰是九个人。又恰恰的九个人，都是这样风流放诞的宝贝。我所以把这位中丞公，起个徽号，叫做九尾龟。

康己生的故事同章秋谷的例子一样，也可以视为双重求索：个人方面和社会方面。他首先试图达到社会的成功，但是，不像章秋谷那样，不是将他的思想化为实践的方法：他只是企望得到权力和财富。他的手段反映了他的目的，而他只有通过保荐和贿赂来达到这个目的。但是他的经历终于导致突然的结局：由于他本人的放荡行为，他就无法维持对家庭的管教，当这类丑闻一旦暴露时，他被降职了。

于是，他退休到上海，在上海他极力追逐他求索的第二方面：玩弄女性。这方面发展的顶点是同高等妓女王素秋的结婚。只要在他的府上，她就要矫饰自己为真正的主子，以她的淫逸，为其他女人树立榜样。随着时间的流逝，连康己生的儿子都一点儿也不尊敬他，还要勾引他的老婆们。当时，全上海的公众都嘲笑他的晦气。在社会的和个人的两个方面，他都失败了。

在章秋谷的故事和康己生的故事之间，存在着显著的对称，如下表所列：





几个故事互相平行的现象产生了：在每个事例中有一个只带单个结论的双重求索。在几个结论之间的对照，反映了在求索的性质和目的上的区别。来自他们各自的主题的两个故事之间有更多的对照：

章秋谷的故事	康己生的故事
章秋谷娶了妓女陈文香。 她忠于他。	康己生娶了妓女王素秋。 她欺骗他。
陈文香给家庭带来和睦。	王素秋使康己生家的妇女 堕落。
章秋谷是一个孝子。	康己生在为他的已故父亲 守丧期间娶妾。
章秋谷考文官不中。	康己生买了一个官衔。 他行贿得到前程。
章秋谷被不公正地诽谤。	康己生因为他的恶行被降级。
章秋谷在陈文香的爱情中 找到了安慰。	康己生由于他的妾的淫荡 而被人嘲笑。

通过他们两个的故事，康己生作为章秋谷的一个否定的反映出现，而两种情节同格的对照显示了两个人本质上的根本对立：章秋谷有他的感觉和意识指引；康己生仅仅是由于他受物质的企望所驱使。在次要情节中发展的主题也可以在轶事中发现。康己生是一切嫖客的象征。他们娶了不忠实的妓女，反而被她们所愚弄。他作为一个“乌龟”，分享了加在贝长官身上的嘲笑，贝的太太同一个戏子胡搞。当商人伍佳甫娶了他的姨妹时，康己生勾搭了他的一个儿媳妇，还要打另一个小奶奶的主意；他在为亡父守丧期间娶妾，由此说明了他和方子恒在其父病重时不愿离开妓女陆兰芬一样，缺乏最起码的一点儿做子女的孝道。

淫秽、堕落和道德败坏充斥家庭，而且不忠是几个轶事和康己生故事的共同主题。在故事里，康己生是因他的恶运受责的唯一的一个人。他深深地陷入了对色欲的追求，因而自食其果。他缺乏的就是救了章秋谷的东西——思想和感情。

由两个人物命运之间对立这一事实着重地指出，不像章秋谷那样，康己生不会有机会开始一种新的求索。

主要情节和次要情节之间的对照，对于小说的阐述来说，确是处在首要地位：康己生的故事是着重在章秋谷和轶事主角之间、探求观念上的完成和全部沉溺于物质社会之间不可调和的对立情况。



背 景

卖淫在《九尾龟》中的确代表了一个重要的因素。然而，它的重要性不能仅仅根据它的刺激性来判断。它的真正作用在于它以一种罕有的、更粗鲁的真相显示官吏的行为。卖淫以它那残酷和兽性的直率，暴露了官场的本质属性，另一方面，又隐藏在礼仪和社会惯例下面。一个在正常情况下令人敬畏和尊重的人，恰恰是在妓女掌握之中的另一种嫖客；由于他的欲望所驱使，他破坏了社会给他的形象，而他的本质却暴露在光天化日之下。

用这种方法，背景提供了和吴沃尧的小说《二十年目睹之怪现状》的主角相同等的艺术效果。正如“九死一生”发现了社会的本质只是由于他作为一个无知的青年不了解它的个中道理来观察世界的。《九尾龟》的环境成了社会批评的媒介，正如维克多·斯克罗夫斯基指出的，用把它放在小说中，以及把它放在一段意外的文字中的艺术手法使惯常的东西（此处为官场）“出奇”。《九尾龟》的背景因而不能理解为只是娼妓社会的缩图。虽然现实无疑是创作之源，但是，它必须转换成为文学作品中不可分割的一部分。在《九尾龟》中，它成为一个没有道统的社会系统的再创造，一幅普遍堕落的图画。

因此，在作为批评之媒介的《九尾龟》里环境的作用协调并溶合了其他技巧——演说的叙事人、主角的评论和情节结构——传递了同一信息。因此不足为怪，就是这位章秋谷描绘了以下的相似处：

大约现在的嫖界，就是今日的官场。第一要求资格，第二就是讲求应酬。那色艺两字竟可以不讲的了。资格熬炼得年深日久，声价一定会高；应酬习学得圆到随和，生意自然会好。

结论：在社会批评和情感之间

章秋谷关于卖淫的直喻也在吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、李宝嘉的《官场现形记》和刘鹗的《老残游记》里重复出现，显示了《九尾龟》分享与它同时代其它小说的预见性：对于中国正在消亡中的繁荣表示关切，以及对全面缺乏道统的愤慨。在章秋谷扮演观察者角色的轶事里，康己生的情节和背景都起了为社会批评作手段的作用。

然而，章秋谷在他周围的世界里也是一个受苦的形象。他对一个理想女性和完满爱情的求索，反映了小说中其他人物缺乏一种情感。他漂亮、聪明和文雅，是传统的“才子”经过修饰的样品，他的感性不局限于恋爱事件本身，也并不单纯，正如鲁迅讽刺地指出，“要闻鸡生气、见月伤心”的。他的个性的主要特征是一种新的情感，这使人回忆起吴沃尧的一种解说：

“是说先天种在心里，将来长大，没有一处用不着这个情字。但看他如何施展罢了。对于君国施展起来便是忠，对于父母施展起来便是孝，对于子女施展起来便是慈，对于朋友施展起来便是义。可见忠孝大节，无不是从情字生出来的。”

章秋谷对世界的态度说明了这种新的情感有点武侠之风。他把社会前程仅仅看成是



一种传布他的理想和造福于他的国家和人民的途径。他的英雄气概——在他身上是光明磊落的和敏感的——这除非是他对不公正地处理的那些事情表示同情的另一个显著证明。甚至于他和陈文香的事情不能看作是一个男人和女人之间简单的爱情故事。她像他一样，受着社会地位的折磨，处于这种社会地位，她唯有通过屈辱才能达到因她的美丽和才干所应得的神圣化，正如章秋谷在谋求前程时不能成功一样。

他们的联盟是两个个体的联盟，这两个人情感使他们不能同生存着的这个世界缺乏道统的状况相抗衡。他俩一起找到了一种建立在互相尊重和互相了解基础上的爱情。他们的联盟采取的一种方法是从社会引退，从能使人成为“九尾龟”的罪恶中拯救出来。在这篇文章中，从《九尾龟》的序言里引证了出自《尔雅》的句子“见之者得富贵”的含义就清楚了。章秋谷看到过的这类乌龟为数不少：所有这些为了寻求片刻欢乐而造成国家道德沦丧的男男女女一样的康己生之类。他以拒绝进入他们的社会，并且以对妻子的真诚爱情而从社会引退，已经重新发现了神龟——真正的富和真正的贵。

“情”从而成为小说的一个重要特点出现了。“情”预先占领了许多晚清小说，例如，像吴沃尧在《恨海》中所作的那样，而且，《九尾龟》的发展超过了这一趋势，然而，在《九尾龟》中，“情”的作用非常不同于在《恨海》中的作用。“情”不能把《恨海》里的恋人们从他们周围的动乱中拯救出来。可是，对于《九尾龟》里的恋人们来说，“情”成了脱离动乱的一个避难所。从这点来说，《九尾龟》，最后的晚清小说之一，预示了二十世纪十年代的虚构小说，即写情的“鸳鸯蝴蝶派小说”的问世。



目录

第一回	谈楔子演说九尾龟 访名花调查青阳地	1
第二回	真抑塞粉墨登场 假从良姑苏遇旧	6
第三回	余香阁初点满堂红 章秋谷重过谈瀛里	11
第四回	金月兰无端受气 方幼恠有意寻芳	15
第五回	陆兰芬游园逢土地 方幼恠摆酒闹金刚	19
第六回	留夜厢假装阔客 抢汇票硬捉瘟生	23
第七回	车走雷声香尘一瞬 酒酣奇气名士高吟	27
第八回	章秋谷意气结新 方幼恠平康逢旧识	31
第九回	章秋谷苦口劝迷途 陆兰芬惊心怜薄命	35
第十回	兆贵里刘厚卿行令 吉升栈张书玉发标	39
第十一回	对酒当歌忽逢旧友 阳春白雪快和新诗	43
第十二回	翻花样偷天换日 吊膀子接木移花	47



第十三回	汪宏超花钱代审 金汉良拼命吹牛	51
第十四回	一监生录遗受气 两承差讨赏翻腔	55
第十五回	曲辫子坐轿出风头 红信人有心敲竹杠	59
第十六回	论妍媸畅谈电气 谈嫖界痛骂官场	63
第十七回	吃花酒初遇假同知 讽官场怒嘲真令尹	67
第十八回	设机关流氓传电报 卖风情名妓访萧郎	71
第十九回	闯房间莽客怒生波 圆好梦良宵花解语	75
第二十回	王云生安排扎火囤 章秋谷踏破仙人跳	78
第二十一回	闹张园醋海起风潮 苦劝和金刚寻旧好	81
第二十二回	香车宝马陌上相逢 纸醉金迷花前旖旎	85
第二十三回	瘟富翁误堕迷途 名校书安心涩浴	89
第二十四回	邱公子狠心惩爱妾 林黛玉拼命闹华堂	93
第二十五回	恨无良闭户锁金刚 消妒意开笼放鹦鹉	97
第二十六回	说瘟生平心论嫁娶 评嫖客谈笑骂官商	101
第二十七回	林黛玉春宵引凤 王云生黑夜捉奸	106

第二十八回	吹大话满口牛屎 露真情一箱石块	110
第二十九回	写伏辩光棍无颜 听良言名花有主	113
第三十回	章秋谷乱叉麻雀 陆晚香暗印灵犀	117
第三十一回	西安坊名士讲嫖经 高升栈优伶夸大口	121
第三十二回	吊膀子小丑帮忙 掉枪花秋娘中计	125
第三十三回	嬉戏子苦劝陆晚香 扳差头驳倒花筱舫	128
第三十四回	杀风景莽客醉飞觞 意缠绵良宵花解语	132
第三十五回	暗提调碰和叫局 现开销当面坍台	136
第三十六回	说大话满口吹牛 摆双台安心落局	140
第三十七回	真急色春宵圆好梦 假堂差黑夜度陈仑	144
第三十八回	还带挡做成圈套 订白头再捉瘟生	148
第三十九回	陆兰芬雨后试新妆 方子衡花前申旧约	151
第四十回	蓝桥咫尺旧雨不来 芳草天涯王孙归去	155
第四十一回	骂瘟生西楼惊好梦 唱骊歌南浦黯销魂	159
第四十二回	吃大菜粲花生妙谑 错房间无意遇名姝	163

- | | | |
|-------|----------------------|-----|
| 第四十三回 | 章秋谷痛骂无耻奴
王佩兰暗吃山西醋 | 167 |
| 第四十四回 | 有情人成成新眷属
懊恼记重仿玉台文 | 171 |
| 第四十五回 | 说官话小子无知
困春愁萧娘多病 | 175 |
| 第四十六回 | 争闲气怒掷缠头
恶跳槽气伤名妓 | 179 |
| 第四十七回 | 负心郎黄衫求作合
薄命女紫玉竟成烟 | 183 |
| 第四十八回 | 章秋谷惊散野鸳鸯
霍春荣排演花蝴蝶 | 187 |
| 第四十九回 | 方小松演说风流案
贝夫人看戏丽华园 | 191 |
| 第五十回 | 巧姻缘良夜度银河
杀风景三更飞黑索 | 195 |
| 第五十一回 | 美优伶驳翻堂上官
懦太史不问河东吼 | 199 |
| 第五十二回 | 霍春荣利口受官刑
宋子英丧心施骗局 | 203 |
| 第五十三回 | 弱书生几成薄幸郎
老学究怒责亲生女 | 207 |
| 第五十四回 | 拍马屁流氓讨好
抱春愁侠客传书 | 211 |
| 第五十五回 | 一封书琴心通绿绮
百尺楼黑夜盗红绡 | 215 |
| 第五十六回 | 真大胆登门报信
假小心曲意邀欢 | 219 |
| 第五十七回 | 贡春树一棹载名花
章秋谷良宵圆好梦 | 223 |

第一回

谈楔子演说九尾龟 访名花调查青阳地

龟有三足，亦有九尾。《尔雅》注云：南方之龟有九尾，见之者得富贵。古来麟凤龟龙，列在四灵之内，那乌龟是何等宝贵的东西。降至如今，世风不古，竟把乌龟做了极卑鄙龌龊的混名：妇女或有外遇，群称其夫为“乌龟”。这是个什么讲究呢？大抵也有一个来历，诸公静听，待鄙人慢慢的说来。

从前管仲设女间三百，以为兵士休宿之所，这便是妓女的滥觞。唐时官妓多隶教坊，设教坊司以管领女乐。那教坊中的人役，皆头裹绿巾，取其象形有似乌龟。列公试想：那乌龟一头两眼，不多是碧绿的么？还有取义的一说，是龟不能交，那雌龟善与蛇交，雄不能禁，因此大凡妇女不端，其夫便有乌龟之号。在下这部小说名叫《九尾龟》，是近来一个富贵达官的小影。这贵官帷薄不修，闹出许多笑话，倒便宜在下，编成了这一部《九尾龟》。

闲话少提，书归正传。且先将一个风流才子架弄登场，好为诸公解秽。正是：

莫把酒杯浇块垒，且将绮梦说莺花。

且说这名士姓章，单名一个莹字，别号秋谷，江南应天府人氏，寄居苏州常熟县。生得白皙丰颐，长身玉立。论他的才调，便是胸罗星斗，倚马万言；论他的胸襟，便是海阔天空，山高月朗；论他的意气，便是蛟龙得雨，鹰隼盘空。这章秋谷有如此的才华意气，却又谈词爽朗，举止从容，真个是美玉良金，隋珠和璧，一望而知他日必为大器的了。

只是秋谷时运不济，十分偃蹇，十七岁便丁了外艰。三年服阙，便娶了亲。他夫人张氏，身材不长不短，面孔不瘦不肥，虽不是绝世佳人，恰也不十分丑怪，但是性情古执，风趣全无。若在别人，原也不至夫妻反目，无奈秋谷倚着自家万斛清才，一身侠骨，准备着要娶一个才貌双全的绝代名姝，方不辜负他自家才调，娶了这等一个平庸女子，叫他如何不气？气到无可奈何之际，便动了个寻花问柳的念头，就借着他事，告禀了太夫人，定了行期，收拾行李，便登舟往苏州进发。

不一日到了苏州，在盘门外一个客栈名叫“佛照楼”的住下。那苏州自从日本通商以来，在盘门城外开了几条马路，设了两家纱厂，那城内仓桥滨的书寓，统统搬到城外来，大菜馆、戏馆、书场，处处俱有，一样的车水马龙，十分热闹。

秋谷落栈之后，歇息了一日，不免往书场、戏馆去涉猎涉猎。坐了几天马车，吃了两回大菜，觉得苏州马路的风景不过如此，与上海大不相同，虽然灯火繁华，却时时露出荒凉景象。日间欢场征逐，自有那一班朋友声应气求，倒也并不寂寞，只是到了酒阑人散之时，客舍独居，孤灯相对，你道这样风流人物，怎生消受得来？



一日夜饭后并无应酬，信步出栈望马路走来。见那来往兜圈子的马车上坐的那些公安局人，真是杨柳为眉，芙蓉如面。同着客人坐在一车的，更是佯嗔娇笑，情态动人。只苦的自己初到苏州，并无熟识，只得走到一家书场名叫“余香阁”的，走了进去，拣张桌子泡茶坐下，细细的打量台上侑人。只见左首第三座上坐着一个侑人，年纪约十六七岁，珠光侧聚，佩响流葩，眉锁春山，目澄秋水，那粉颊上晕着两个酒涡，似笑非笑的低头敛手，坐在那里弄衣角儿。秋谷一眼看见，吃了一惊，那双眼睛就如被他勾了去的一般，登时神魂不定起来，便呆呆的看着他。

一会儿，那堂侑在傍凑趣，低低的问秋谷道：“这侑人名叫许宝琴，名气很大，今年尚止十六岁，唱得好一口京调。老爷可要点他两出？”秋谷不答，只微微的点一点头。堂侑便如飞去取了粉牌过来，并拿一枝笔递给秋谷。秋谷提起笔来，写了两出《朱砂痣》、《琼林宴》的京戏，《卖花球》、《白兰花》的两支小调，顿时喊上台去。原来苏州规矩与上海不同，点戏是当台招呼的。

那侑人听有客人点戏，抬起头来，飘了秋谷一眼，又微笑一笑，只觉媚眼横波、红潮上颊，越显得光容绰约、丰采飞扬，喜得秋谷色舞眉飞，十分得意。又见一个年轻大姐，手拿着银水烟袋，下来装烟，便问秋谷尊姓，随即应酬了几句，秋谷一一的回答了。

此时许宝琴抱着琵琶，弹了一套开篇，背脸儿亢起娇声来，虽不是裂石穿云，却也引商刻羽。唱过一段《朱砂痣》，便把琵琶捺低一调，低低的唱那小调《白兰花》。唱到关情之处，星眸低漾，杏脸微红，把眼波只顾向秋谷溜来，台下看客齐声喝采，倒把秋谷弄得不好意思起来。

一会宝琴唱完，对那大姐使一个眼色，那大姐便又下来装了几筒烟，说声：“对勿住，停歇请过来！”便扶着宝琴姗姗而去；临行之际，又向秋谷一笑，方才下楼去了。秋谷急叫堂侑算好了帐，立起身来跟下扶梯，许宝琴还未上轿。立在门口，见秋谷匆匆的下来，含笑招呼道：“章大少，啥勿一淘到倪搭去嘎！”秋谷答应道：“我正要去坐坐，你叫大姐同我去罢。”宝琴便叫那大姐道：“阿仙，格末倪先转去哉，耐同仔章大少要就来格噻。”阿仙答应一声，宝琴便上轿走了。

秋谷同着阿仙一路问答，慢慢的走过了甘棠桥。秋谷早看见了许宝琴的牌子，便进门登楼，相帮叫了一声：“客人上来！”宝琴早换了衣服，接到扶梯边，秋谷携了宝琴的手，同进房来。抬头一看，房间虽然不大，收拾得十分富丽。

秋谷便在炕上坐下。宝琴敬过瓜子，细细的打量秋谷。正是二月初天气，见他穿着一件白灰色灰鼠皮袍，玄色外国缎草上霜一字襟坎肩，外罩天青贡缎洋灰鼠马褂，颜色配搭得十分匀衬。长眉凤目，白面丰颐，英爽之气，奕奕逼人，觉得眼中从未见过这样人物，不觉亲热起来，挨着秋谷身旁坐下，应酬了一回。秋谷看他言语之间尚觉有些羞涩，便知初入青楼，不是那林黛玉、翁梅倩一流人物；又见他低颦浅笑，顾盼生怜，不由心花大放，便向宝琴说道：“我今日虽然还是第一次来，竟要在这里请几个客，不知房间可空不空？”宝琴笑道：“只要大少肯照应倪，是再好勿有格事体，倪阿有啥倒勿肯格？”便回头叫房间里娘姨，交代一台菜下去。

秋谷叫拿笔砚过来，写好请客票，发去不多一刻，客人陆续到来。发过局票，秋谷

