

第二

菊花

庭除

自家直
如這絲

繫人
心。

意難

恨何事

只怕

食不
睡

高

明

金三益 ● 著

琵琶情
高明傳



作家出版社

琵琶情

高明传

金三益 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶情：高明传 / 金三益 著. -- 北京：作家出版社，
2015.7

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-8131-4

I. ①琶… II. ①金… III. ①高则诚 (? ~ 1359) - 传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第160923号

琵琶情——高明传

作 者：金三益

责任编辑：冯京丽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152×230

字 数：303千

印 张：22

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8131-4

定 价：35.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



高 明

目录

- 001 第一章 / 聪慧童年：风轻轻，水盈盈，
水乡童年诗意情
- 042 第二章 / 游学青春：梦难寻，梦难平，
但见长亭连短亭
- 094 第三章 / 大器晚成：歌声在，酒杯倾，
几回欲挽银河水
- 155 第四章 / 宦海浮沉：山无凭，水无凭，
沉抑下僚浮生梦
- 200 第五章 / 神明推官：寻蛛丝，查马迹，
平反冤假错案行
- 227 第六章 / 离乱岁月：马萧萧，车辚辚，
落花和泥碾作尘
- 252 第七章 / 栎社情缘：风一更，雪一更，
聒碎乡心梦不成
- 291 第八章 / 辞官才子：迎彩霞，送黄昏，
且记琵琶戏一本
- 325 附录一 / 高明年表
- 330 附录二 / 参考文献
- 334 附录三 / 人物传略
- 337 后记

第一章

聪慧童年：
风轻轻，
水盈盈，
水乡童年诗意情

第一节 繁华流逝

都说人生如戏。只要披上了世俗的华衣，戏里戏外都是真实的自己。该开幕的时候开幕，该散场的时候散场。可以很投入，也可以很淡然。但最终都是人间过客，做不了归人。当我们转身离去时，这些走进戏里的人，不知道还能不能走出用一生时光编织的戏？

六百多年前的青衣男子，他是一个写戏文的人，却成了我们故事里的主角——高明。

高明，字则诚，晚号菜根道人。他是红透几个世纪的《琵琶记》剧作者，史称“南戏鼻祖”。他的祖辈随着南宋王朝南迁，最后隐居在温州瑞安阁巷柏树村。温州古称永嘉，又地处浙东，因此高明在历史古籍中又称高永嘉或高东嘉。

在高明出生前，历史这部大戏风起云涌，北方金戈铁马，战事频

繁；南方硝烟四起，民不聊生。元世祖忽必烈的铁蹄跨过草原，向中原大地席卷而来。沿途火光冲天，哀鸿遍野，千里无人烟。蒙古铁骑是个很嗜血的军队，每攻占一座城市大多屠城，杀光、抢光、烧光，惨无人道。

翻开中国历史，历代封建王朝亡国最惨的是南宋。据史传，惨到皇宫里的乐器奏乐时都会流泪，泪流干了，自碎自裂。哀哉，乐器也通人性？宁为玉碎，不为瓦全！

历史的书页翻到祥兴二年（1279）。这注定是个不寻常的年份。南宋最后一帝赵昺逃亡途中，登基不过一年。赵昺只有八岁大，由张世杰、陆秀夫两人共同辅政。

赵昺的朝廷小得委实可怜，只剩下小小的几个县。张世杰选择了广东新会的崖山作为复兴根据地。崖山因为两山相对如门，又称之为崖门山。地势险要，扼守有利。

为了给末代皇帝一个像样的居所，张世杰会同部下入山伐木，草草搭建了三十间像样的房屋，作为皇帝的行宫，又搭建营房三千间，作为军旅长期抗战之用。在颠沛流离中，陆秀夫和张世杰依然谨守纲纪，守着陋室，期待朝廷复兴。

元军担心逃亡中的宋室星星之火燃成燎原，派张弘范率军前往剿灭。

一二七九年刚刚来临，张弘范就率兵占据崖山海口制高点，元军副帅李恒率兵追至崖山之北，两军形成南北合围之势。张弘范让张世杰早已投降元朝的外甥韩某，先后三次来劝张世杰投降：“舅舅，崖山早晚都守不住，你何苦白白送了性命。识时务者为俊杰，归顺元朝，你将会有享不尽的荣华富贵啊。不要再这么固执了。”

张世杰听了，气得大骂：“吾知降，生，且富贵。但义为主死，志不可移也。”（我知道，投降的话，荣华富贵都有了，却对大义有亏，你不必再说了。）

张弘范见没有效果，认为韩某作为晚辈不够分量。他逼迫俘虏文天祥写信招降张世杰。文天祥拒不答应，曰：“吾不能救父母，反教人叛

父母乎？”（我自己捍卫不了父母，已经够惭愧的了，你还要我教人背叛父母，未免太不近人情了吧？）

过了两天，张弘范又来磨叽。文天祥说：“我想我可以为你们写一封信给张世杰。”于是挥笔作《过零丁洋》，自述四年来的战斗经历，表达以死报国的决心。诗曰：

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青！

张弘范读罢，倒吸一口冷气，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，何等豪迈，何等悲壮！他从此不敢再打文天祥的主意，全心全意进攻崖山，夹击张世杰，并且派人对着崖山喊话：“你们的陈丞相（陈宜中）早已开溜，你们的文丞相（文天祥）又在我们的手中，你们既然没有指望了，还不如早早投降。”

没想到张世杰的部队意志力坚定，竟然没有一人投降。

张世杰誓死抗战到底，自断退路。他一把火焚烧了岸上行宫和军营，然后集合全部二十万人马，撤退到一千艘大船上，用铁链把船与船之间锁起来，四周筑起楼棚。小皇帝的大船停在一字形船阵的正中间。

对这种战略，许多人觉得不妥，纷纷提醒张世杰：“别忘了赤壁之战的教训。”

张世杰自有妙计。他料想元军会效仿赤壁之战来火攻，早就预备了灭火的方法。他把每一条战舰都涂上厚厚的泥浆，不容易着火。他又找来许多又粗又长的竹竿，做成撞杆，只要敌军火种船驶近，就用撞杆撞击火种船。火种船互撞之后会自己燃烧起来。

张弘范率领元军浩浩荡荡地开过来，发现张世杰用铁链把船连在一起，对手下大笑道：“我以为张世杰有多了不起呢，也不过如此！”便

命人火攻。很显然，几次火攻，不仅没伤到张世杰一兵一卒，自己还赔了夫人又折兵。

在战争中，利用创新兵法也许能抵挡一时，但不能持久。

元军断绝宋军粮草，堵住崖山取水之路。宋军吃了十几天干粮，口渴得实在受不了，舀起海水咕噜咕噜直灌下去，海水入口的一刹那，就如六月天吃冰棍，喉头舒畅快意。然而不久，士兵们个个上吐下泻，脸色惨白。情况很狼狈，斗志却不减，张世杰率领一帮弟兄仍然努力奋战。

僵局持续了二十三天之后，正月初六，张弘范分兵前后夹攻宋营。从早至晚，潮涨时从北攻其后，潮退时则从南攻其前。宋兵不能坚持，长蛇阵终于被攻破。元兵登船展开肉搏战，体虚生病的宋军根本不是彪悍的蒙古军的对手。

张世杰知大势已去，便抽调精兵入中军。张世杰与苏刘义以十六只船夺港而出。他派了信差去接小皇帝。

当时天色已晚，且风雨交加，咫尺不能辨。陆秀夫面对信差不太相信，万一此人拿了小皇帝到元军那儿邀功怎么办？当年徽钦二帝所受的折磨实在不忍再次降临到小皇帝身上。他走到帝船上，见船大且被连环索处处系紧，估计逃不脱了，便叫妻子投海自尽。他自己穿好朝服，跪地泣奏曰：“国事至此，陛下当为国死，不可受辱。”

小皇帝不知道怎么回事，只知江面风好大，吹得后背冰凉，吓得哇一声哭了起来：“我要回岸上，我不要待在这儿，我不要待在这儿。”陆秀夫眼泪簌簌而下，他跪下叩了一个响头：“陛下，我们要殉国了！”然后，眼泪一抹，背起赵昀纵身一跃，跳入海中。刺骨的海水将他们卷入海底。中华历史上最悲惨的一幕随之发生：陆秀夫的属下，也都跟着跳入海中，后宫及群臣也纷纷投海殉国。

张世杰护送杨太后回到崖山，太后闻知帝昀已死，抚膺痛哭曰：“吾忍死万里间关至此者，正为赵氏一块肉耳，今无望矣！”说罢扑向大海，壮烈殉国。

在国家命运的转折关头，从皇帝到大臣、士兵甚至普通百姓，每个

人都在用自己的行为表态——誓不投降，为国捐躯。

七天后，海面浮尸十余万。

张弘范喜出望外，邀功讨赏，并在崖山悬崖上刻下“镇国大将军张弘范灭宋于此”，用以表彰自己的功德。不料，元灭亡以后，这块字迹很快被人铲平，改刻着“宋丞相陆秀夫死于此”。

历史，记住了文天祥、张世杰、陆秀夫。崖山精神，春秋大义。

中国历代封建王朝亡国的遗址大多寂寂无闻，唯独南宋亡国的遗址新会崖山独放异彩。这是因为南宋君臣和将士用鲜血和生命在崖山镌刻着民族的正气歌，在崖山凝聚了爱国主义的民族魂。

浙江省瑞安市阁巷（古称崇儒里）柏树村集善院，正堂放着崖山之战的刻石，上面记录着整个崖山战役的全过程，悲壮、苍凉。正对着崖山战役刻石，掩映在青青松柏之间的是一座高高凸起的墓冢，它是本书的主人公高明之墓。

距崖山战役二十七年后高明出生了。崖山之战给了他怎样千丝万缕的影响，我们不得而知。蹚过历史的河流，我们走进了一个河网纵横的江南水乡，一探“南戏鼻祖”高明的出生地。

江南。浙东南飞云江畔。一个鱼米之乡。青石板铺就的乡间小道，河网四通八达，小桥随处可见。素有浙南威尼斯之称的瑞安崇儒里柏树村是一个美丽的村庄。一条塘河把崇儒里分为南北两岸。

南岸陈府，系当地名门望族。推开厚厚的重门，一座占地几十亩的古朴庭院风光旖旎。环环曲曲的长廊通向竹林，高高的樟树点缀其间，更有那成串的紫薇耐不住寂寞，把一树的灿烂探出高墙深院外。主人陈则翁是宋末爱国志士，原任南宋的广东副使。南宋灭亡后，他不肯投靠元朝为官，遂携妻儿避难崇儒里定居，并建一座“集善院”。他的几个儿女都是爱国诗人。他经常集合附近的爱国文人，哭着祭奠宋朝亡帝及文天祥、岳飞等爱国志士。这其中就有高明的祖父高天赐。他们是爱国志士、南宋遗民，同时世代联姻。

北岸高宅苑住着一户高姓人家，系书香门第。高家祖先是河南开封

人，历代为官。到宋高宗建炎四年（1130），曾任威德军节度使的高世则护驾南渡，被封在温州为官，才迁住在温州的九曲里，后裔遍布浙南各地。隐居柏树村的高天赐就是其中的一支。

高天赐次子高功甫从小受父亲熏陶，饱读诗书，出落得一表人才。陈则翁把掌上明珠嫁给高功甫为妻。

新婚一年，陈氏就有喜了。望着儿媳日益隆起的肚子，高天赐一扫之前的忧伤。作为南宋遗民，他亲历过崖山之战，虽然活下来了，但作为前朝的亡国之人，活得隐忍，活得没有尊严。也许他也希望自己是崖山跳海殉国中之一员。如此便不用备受亡国的痛苦，在元军的铁蹄蹂躏下苟活着。

人，有时候活着比死去更需要勇气。

高天赐饱受离乱之苦。现在这即将到来的孙子给灰暗的人生带来一丝曙光。他看着自己的希望渐渐丰满。

和陈氏一起身怀六甲的邻居刘氏，姐妹相称。两个有身孕的女人经常聚在一起，讨论肚子里的孩子是男是女。刘氏已经是第三胎，富有生产经验的她对陈氏说：“你的肚子高高往前，尖尖凸起，后背却是挺直的，一点也看不出怀孕的迹象，腹中一定是个男孩。”陈氏笑而不语，望着肚子，感受腹中游龙般的蠕动，安详而满足。她对孩子的性别不在乎，只要孩子健康聪明，她就满足。天下父母之初衷大都如此吧！

然而高天赐却不这样想，他走过了离乱的南宋。崖山战争的惨烈，报国无门的绝望，都在消磨他那颗千疮百孔的心。他这辈子是没希望了，但是孙辈可以延续他的生命，完成他未竟的理想。他牵肠挂肚，非常渴望儿媳的肚子里是个男胎。

真是日有所思，夜有所梦。

公元一三〇五年农历十月的一个深夜，三更，更深露重，万籁俱寂。高天赐沉沉睡去。

突然，窗外电闪雷鸣。

一道白光撕裂天际，“轰隆”一声巨响，狂风大作，“嘭”的一声，

门被狂风推开。

高天赐慌忙起床，趿着木屐，急急地来到房门前，伸手正要关门。朦胧中，一位长发冉冉的长者立在房前，一袭白色长袍，手执拂尘，一副仙风道骨的模样。

高天赐十分惊讶，拱手作揖道：“敢问道长从何而来？”

道长一拂拂尘，道：“我自天庭而来，奉玉皇大帝旨意，护送文曲星下凡投胎到你家，感念你高家祖祖辈辈积善行德。这孩子将来不得了，你好生培养吧！”

“此话怎讲？”高天赐还想进一步细问。

“天机不可泄露！哈哈……”一道亮光划过，白袍道长转瞬消失。

“道长——”高天赐从床上坐起，伸长手臂想要抓住什么，可眼前空空如也，除了电闪雷鸣什么也没有。他呆呆坐在床上，久久回味刚才的那个梦。

就在高天赐琢磨着这个奇怪的梦时，他的儿子高功甫正手握黄卷，伴着一盏孤灯，低声吟咏：“宫阙万间都做了土。兴，百姓苦，亡，百姓苦。”读到深情处，不禁站起身，踱出门外。

夜，在府灯的映衬下越发显得深沉。

一阵寒风吹过，卷起的黄叶带来肃杀之气，高功甫打了个冷战。想起崖山战役，想起南宋灭亡时，自己跟随父亲，也在这样的深夜，顶风冒雨逃难的一件件往事……

“二少爷，二少奶奶快要临盆了！”婢女小翠急匆匆地前来禀报。

高功甫大喜，大步流星向西厢房奔去，却被高府婆子拦住去路：“二少爷，产房重地，请止步。”

这高功甫身虽被拦在西厢房门口，心早已飞到夫人陈氏身上。陈氏一阵紧一阵的阵痛呼喊如密集的锣鼓敲在高功甫心头，使他坐立不安。小翠听从稳婆吩咐，泡好参茶，只待孩子一落地就给生娘送将过去。高功甫端过参茶，嘱咐小翠进去好生伺候，生了之后他会亲自端进去。

好不容易挨到五更天，忽然夜空一声霹雳巨响，一道耀眼白光从窗

口闪进。顷刻间，“哇——”一阵洪亮的啼哭声划破夜空。

“生了，生了！”高功甫大喜过望，端起参茶一饮而尽。

“恭喜二少爷！二少奶奶生了个大胖小子。母子平安！”小翠满脸笑容给高功甫道喜，她一眼瞥见高功甫手中空空的茶杯，“二少爷，你怎么把少奶奶的参茶自个儿喝了呀？”

“快活过头了！快活过头了！”高功甫抑制不住脸上的喜悦走进厢房。婆子、丫鬟大笑不止。

婴儿静静地躺在襁褓中，一双小手紧紧握着。他皮肤白皙，并无血污。高高的鼻梁，小小的嘴，天庭饱满，乌溜溜的双眼，两鬓之间的头发稀少，像极了高功甫。

高功甫无法形容自己的狂喜，仰头大笑出门去。

“爹——我有儿子了，您有孙子了！”洪亮的笑声传遍了整个大院。

高天赐正在琢磨这个奇怪的梦，闻听此言，喜得老泪纵横。他顾不得披衣，跑到院子，对天长拜。高功甫无法理解父亲的行为，以为是老父亲想孙子想疯了。

高家沉浸在喜气洋洋的氛围中。生儿子，乡间分红蛋，撒七彩花生，请众亲友邻里吃寿面、莲子汤。这样忙活了一个月。

孩子一天一个样，变化极快，学哭，学笑。每一次新奇的变化，高天赐都感到神奇。他养儿子时还未这么认真地观察过孩子的变化，到了孙辈，他却关怀备至。新生儿一天大部分时间都在睡眠状态度过，高天赐有时甚至想唤醒小孙孙，恨不得把自己毕生所学都教给他。

转眼，婴儿满月。高家上下，张灯结彩，大排筵席，里里外外忙个不停。

高功甫携夫人给父亲高天赐请安。高天赐看着这位额头宽阔天庭饱满的孙子，想想孩子出生当日，神仙托梦这孩子将来大有作为，心中说不出有多喜欢。

“爹，您学问渊博，给孩子取个名字吧！”

老爷子把目光投向襁褓中的孩子。孩子正看着烛光，一双小手欢

快地挥舞着。“嗯，有了——”高天赐捏一把胡子沉吟道，“孩子喜欢光明，又是在一道白光中诞生，取明，希望他读书聪明，做事光明，为官廉明。”

陈氏对这名字很喜欢，连声称好。

“功甫，你也饱读诗书，你来给孩子取字。”老爷子乐呵呵地把目光投向儿子。

“这——”高功甫略一沉吟，一眼瞥见庭上扁额：德馨堂。这三字是祖上取自刘禹锡的《陋室铭》：山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵……斯是陋室，惟吾德馨……

“爹，不如字则诚吧，‘则’表示法则、制度，让吾儿学诚行诚，希望我儿能遵守法则，将来做一个诚实、诚恳、诚信的有德之人！做一个诚实忠厚的国之栋梁。”

“好，好，正合我心意。”

不知是这方清冽的水土特别滋养人，还是崇儒里地名蕴含的深意，此地历代出了许多名人雅士，而以高家和陈家为甚。高家素来“师友一门兄弟乐，文章独步子孙贤”。这个家族后来因为高明的《琵琶记》而名垂千古。

六百多年后，一波又一波的《琵琶记》研究让日益沉寂的柏树村声名鹊起，那供奉南宋亡帝的集善院更是成为后人怀古的最佳落脚点。

一家之主高天赐和他的儿子高功甫、高彦，也都是当时有名望的诗人。如果没有高明，高家的儒雅绅士，跟大多地方绅士一样，早已湮没在滚滚的历史尘烟中，少有人记起。

高天赐盼望着孙子高明考上科举来光耀门楣，振兴家族。哪想到乱世中高明身似浮萍随风飘零，十年的宦海生涯带给他深深的厌倦，理想遭遇黑暗的官场打击，在苦闷和孤独中左右突围。浮生若梦，人生如戏，把那些美好的愿望寄托在戏中吧。哪怕只是发发呆，做做梦，也让心灵有个喘息的空间！

失意才子高明改编民间戏文《赵贞女和蔡二郎》，诞生了《琵琶记》。