

中央电视台《百家讲坛》主讲人
高有鹏◎著

我们需要还原一个真实的袁世凯
历史的迷雾需要一点点地揭开

另一个面孔

袁世凯的人生世界

清华大学出版社



高有鹏
◎ 著

另一个面孔

袁世凯的人生世界

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

一直以来,袁世凯在国人心中的形象都是一个窃国贼,但袁世凯就真的就如大家所看到的那样吗?本书作者力图还原一个真实的袁世凯,一个从乡村少年一步步奋斗成为大总统的袁世凯。书中收录了大量袁世凯与其家人、友人、政治同盟的书信往来原文,从历史的真实客观角度来揭示他与慈禧、光绪皇帝、李鸿章等人之间的微妙关系,以及晚年的袁世凯与孙中山、民国众多政客之间的种种故事。历史的迷雾将被一点点地揭开……

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

另一个面孔:袁世凯的人生世界/高有鹏著. —北京:清华大学出版社,2014

ISBN 978-7-302-35640-0

I. ①另… II. ①高… III. ①袁世凯(1859—1916)—人物研究 IV. ①K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 114654 号

责任编辑:张莹

封面设计:邱特聪

责任校对:王荣静

责任印制:沈露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:三河市君旺印装厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:162mm×235mm

印 张:10.25

字 数:132千字

版 次:2014年7月第1版

印 次:2014年7月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:29.00元

产品编号:056395-01

序

大人物的“小历史”



晚清至民国初期的中国，社会危机四伏，内忧外患中，满清政府逐渐走到了尽头。在那个变革与混乱并存的大时代中，各种历史人物和政治派别粉墨登场。有力图通过技术革命保住清政权的洋务派，有希冀以温和改良走君主立宪制的维新派，有在清王朝覆灭后企图恢复帝制的张勋，有居心叵测的各色权重曹锟、黎元洪、徐世昌等，也有鼓吹革命的孙中山……当然，这里定不能缺了曾经叱咤风云的袁世凯。

综观整个清末民初，可以说袁世凯是一个至关重要的人物，上述的所有人，都与其有着千丝万缕的联系。似乎他是游走在各种舞台上的“中间人物”，前承慈禧、光绪、李鸿章、奕訢等清王朝的掌权者，后连孙中山等民主革命人士，其中又与康、梁等维新派纠缠不清，与妄图吞并中国的日本人亦敌亦友。后来的事情大家也都知晓，在经历了八十三天“称帝闹剧”后，袁世凯走下神坛，郁郁而终，并从此被打上了“窃国贼”、“卖国者”的烙印。但我们惊奇地发现，面对如此复杂多变的环境，袁世凯在与各股政治势力的博弈中显得游刃有余，并最终大权独揽，成立政权。不得不说，其确有过人之处。

历史是由人所构成，大时代总是造就青史留名的伟人，但也同样不乏

遗臭万年的罪人，两者之间有时往往仅有一念之隔。在还原一位历史人物时，我们应该站在多维度的视角下，客观而全面地叙述，这是研究历史的原则。无论是何种人，首先他都应该是一个人，一个有血肉、有感情的人，袁世凯亦然。

当然，所有的历史都具有当代性，包含着今人见仁见智的认同与选择。在这里，我无意为袁世凯“翻案”或做什么危言耸听的正名，只是在拜读了有鹏的著作后，发现了更多关于袁的细节：其与家人的亲情，与兄弟的友情，与慈禧、光绪的君臣关系，对李鸿章提携的感恩之情，以及后来同孙中山、日本人等的复杂关系和其在签署臭名昭著的《二十一条》中到底做过什么……

凡此种种，都是在那动荡的时局中不容易被关注到的“小历史”。如从袁世凯给母亲及二姐的家书中，能够窥见许多袁的内心真实感受，从与李鸿章、徐世昌等师友的书信中，看到其对宪政、新军、实业、教育等问题的理解与把握。更令人惊喜的是，书中谈及袁世凯的诗歌，颠覆了他奸雄、屠夫的一贯形象，让一个被历史扁平化了的袁世凯变得立体丰富起来。蓦然惊觉，原来袁世凯也孝义有道，文武双全。

高有鹏研究袁世凯这样一个十分复杂的历史人物，据说是他在大学读书时期就已经开始，多年来积累了许多珍贵的历史资料，有不少新发现。他不仅查阅大量文献，还做了许多社会调查和口述史的工作。他亲自考察了全国五百多个县，走过许多崇山峻岭，才有了这部著作。

这是一部人的历史，它不是编年史。没有那个在时代洪流裹挟下，一步步前进的袁世凯的痕迹，而是像常人一般的成长史，一部大人物的“小历史”。袁世凯在生命垂危之时为自己怒写“为日本去一大敌，看中华再造共和”的挽联，历史没有留给他讲述更多人生的机会，或许我们能从书中发现些什么。

王立群

2014年1月

自序



歌德有一句名言，叫说不尽的莎士比亚。套用来，叫作说不尽的袁世凯。为何如此说不尽？有话要说即见仁见智，东说东有理，西说西有理。袁世凯被言说，总是一个特殊的话题。

袁世凯是一个传说。用现在的话题讲，他能够从一个乡村少年，逐步成为显赫一时的北洋大臣，直隶总督，后来一跃而为内阁总理大臣，到中华民国大总统，这是奋斗者成功的典范。再想一想，人家没有高学历，也没有留洋，尤其是家境也并非多么殷实，却能够改变社会历史，应该说绝不是一个简单的人物。确实，历史评价给了他许多恶名，诸如窃国大盗，卖国贼，出卖革命党，镇压义和团，复辟等，似乎没有一处值得人正眼看的地方。人常说，岁月无情，历史是最公正的。但是，历史如何体现公正呢？如果历史失却了公正，那么又意味着什么呢？

2011年是辛亥革命一百周年。一百年前，中华民族被列强所欺凌，人民大众身处水深火热之中，苦不堪言，终于激发了以排满为重要内容的辛亥革命。此时，充满罪恶的封建专制政治被画上一个句号，民主革命事业拉开新的帷幕。当时的社会政治力量最主要的仍然是朝廷，其次是具有新思想的南北新军，最后才是革命党等社会革命力量。在这三种力量的较量

中，终于出现清王朝被逼退位，中华民国建立；袁世凯应运而生，成为政坛上执牛耳者。这是改天换地的大事件。用当时的流行语说，就是非袁莫属；枪杆子里出政权，如果没有袁世凯为代表的新军势力对共和事业的支持，清朝根本不会轻易退场。从这种意义上讲，袁世凯未必彻头彻尾的反动，倘若我们坚持说袁世凯就是坏，就是反动透顶，那就不是对历史的尊重了。

这些年来，历史文化研究形成多元化趋势，用事实说话的原则并没有改变。尤其是国家启动了清史工程项目，大量原始史料被发掘、整理；如《袁世凯全集》，洋洋洒洒两千多万字，保存了袁世凯亲手书写的奏议、政论等原始文献，为我们认识和理解历史真相、重新评说历史，提供了有力的证据。白纸黑字，固然是铁案如山的证明，但历史绝非只有一个面孔；认识历史的本来面目，需要多种材料，任重而道远。

1912年，是中华民国建立的日子。中华民国的建立是时代的选择，是人民大众的向往。共和、民主、文明，这些新的理念成为时代的选择，至五四新文化运动时期，科学和民主的旗帜被高高举起。理念是文化认同的重要基础，但是，其付诸实践的过程却是漫长而曲折、复杂而艰难的。许多事业是几代人努力才得以实现的，共和事业、民主事业，也是如此。回首历史，从1840年“鸦片战争”到1949年中华人民共和国建立，这中间充满多少悲壮！其间，共产党是伟大的，孙中山与他的三民主义也是可歌可泣的，尤其是抗日战争中各族人民团结奋战，都值得我们颂扬。同样，袁世凯对日本人的抗争，对列强的态度，并不是完全妥协退让而无原则地出卖国家和民族利益，而是在许多事情上不乏悲壮之举。更不用说历练新军，兴办铁路、电话、电报和邮政等实业，废科举而举新学，包括警察制度等，他对社会发展是有积极推动意义的。如果我们尊重历史的事实，应该说，袁世凯若不称帝，他确实像一些人所说的那样，甚至可以与华盛顿比肩。当然，这都是见仁见智的认同与评价。

1998年，戊戌变法一百周年时，我的长篇历史小说《袁世凯》（一、二、

三)得以出版。我没有像前人那样一味诅咒、辱骂这样一个复杂的历史人物,也没有神化他,而是在长期研究历史文化的基础上,力争还原历史,努力寻找历史的黑匣子。的确,人们常重视文献的价值,讲究盖棺定论,而常常又难以论定;在我的家乡,父老乡亲们述说袁世凯总是用能力、本事这样的字眼来评价。这真的是某些历史学家就那么了不起吗?真的是我的乡亲们如此没有觉悟吗?几十年过去了,一切都发生了巨大变化,历史评价方式和研究方法发生重要变化。袁世凯这个字眼又被人们所不断地提起。我无意于为其正名或翻案,或危言耸听,而只是追求坚持历史的真实,给人以启发,思索更广泛的内容。

在这本书的写作中,我非常感激北京、天津、南京、武汉、广州、项城等地的朋友对我的帮助。尤其是骆宝善先生,我们多次交谈,得其益甚多。评说历史文化,需要尊重史料,但史料不是唯一的,诸如民众的情感等方面,都应该尊重。走进历史文化,走进千百万民众,才能更清晰地看到历史的踪影。本书的图片来源非常繁杂,五花八门,与文字一样见证于历史;作者特致感谢。

牡丹的芬芳与绚丽还未退去,榴花如火,已在古色古香的楼前闪放。历史文化研究,因应于实现中华民族伟大复兴事业的热切呼唤,所以,不断呈现出盎然生机!

目 录



第一章 故乡传说

- 少年袁世凯 1
- (一) “打土龙” 4
- (二) “骂灯” 6

第二章 望族之后

- 袁世凯与他的家族 11

第三章 文武双全

- 袁世凯与他的诗歌 19

第四章 至亲至孝

- 袁世凯与他的母亲 31
- (一) 袁世凯的两个母亲 31

（二）袁世凯葬母	33
----------------	----

第五章 精神支撑

——袁世凯与他的二姐	37
------------------	----

第六章 风流往事

——袁世凯与他的妻妾	45
（一）袁世凯第一个妻子于氏	45
（二）袁世凯第二个妻子沈氏	48
（三）朝鲜娶来的老婆	48

第七章 政治联姻

——袁世凯与子女	53
（一）袁世凯与儿子	53
（二）袁世凯与女儿	58

第八章 平步青云

——袁世凯与他的贵人	65
（一）袁世凯与光绪皇帝	67
（二）袁世凯与李鸿章	69
（三）袁世凯与吴长庆	72
（四）袁世凯与徐世昌	73
（五）袁世凯与端方	83
（六）袁世凯与张镇芳	88

(七) 袁世凯与吴大澂、盛宣怀	91
第九章 亦敌亦友	
——袁世凯与孙中山	97
第十章 一生之痛	
——袁世凯与日本人	109
(一) 袁世凯是日本人的敌人	109
(二) 袁世凯与大隈重信	113
第十一章 坠入幻灭	
——袁世凯与《二十一条》	119
(一) 日本人的预谋与准备	120
(二) 《二十一条》的白纸黑字	123
附录 《阳光卫视》“阳光书坊”系列访谈	131
后 记	147

第一章 故乡传说

——少年袁世凯



在民间传说中,袁世凯小时候就不一般。

“小时候”在人生时间意义上就是未成年,一般有两种含义,一种是指一个人在小时候经历的事情,作为记忆影响后来的成长,属于个体记忆;另一种是指他人对于一个人小时候的记忆与评说,预知后世所发生的事件及其与童年生活的联系,属于社会属性的集体记忆。普通人的小时候因为太普通,常常被人忽略,而不具备故事的生动性;只有出众的人物才能形成许多故事,时常被人记忆,或称为历史文化研究的一部分。这是社会历史发展中文化认同的结果。既然是社会发展的文化认同,其实就是社会选择,其选择的对象一般不会是没有什么社会影响力的普通人。故事并不是想有就能有的,要看人。

走进袁世凯的家乡时,会看到袁世凯其实就是项城父老教育自己的儿孙有出息所举的榜样。其实,这一点都不奇怪。项城老家出了一个大总统,对老乡们来说,是一件光荣的事。他们常常对孩子说,你看人家袁世凯多有本事。官做这么大,没有本事是假的。你说他袁世凯遗臭万年,那只是你说的。

传说是一种特殊的记忆方式。袁世凯小时候的故事,是项城乡亲对他

所表达的最真实的记忆。所谓“小时候”作为一个特殊的概念，一方面是记忆被不断重复与强化的结果，一方面是一个以想象为核心的文化共同体，具有非物质文化遗产的意味。因为小时候的事情能够被见证，都是不经意中出现的，到底是谁有先见之明呢？一切等到水落石出，才有分晓。一个人受到赞扬时，其事迹被传诵、被修饰，这样的所谓“小时候”也就有了十分特殊的传播意义。或者说，“小时候”的袁世凯以传说人物出现，其实已经不属于袁世凯自己本身的历史了。

首先，袁世凯不是默默无闻的人，项城之外的人可以随便辱骂他，甚至无中生有、信口雌黄，而他的家乡推崇他。

袁世凯的青少年时代，在传说中是属于他的家乡河南省项城县的。在项城家乡，袁世凯小时候是一个英雄，有许多传奇。项城人为自己的家乡出了这样的一个人物而骄傲，他们不说他的坏话。



袁世凯的故居河南项城袁寨

好话给英雄，坏话给坏蛋。声誉的社会意义非常丰富，有很高的社会史价值。俗话说：“三岁看大，五岁看老。”童年的声誉作为社会价值，事实上是在成年之后被乡里社会所认同的。

袁世凯从一个农家少年，独步青云，官至清政府内阁总理大臣，后又成为中华民国第一任大总统，虽然称帝洪宪，闹了一个 83 天的笑话，项城人还是高看他的。项城被当地人称为“帝乡”，与袁世凯有关。在民间社会中，皇帝、总统都是一回事儿，都是人物头儿。

项城人之所以在民间传说中表现出对袁世凯的拥戴，并不是没有政治观念，没有看到袁世凯所谓的卖国贼、窃国大盗等恶名，而是乡梓之情、曲里之情。二十世纪八十年代初，我与一位大学同学专程赶到袁寨，调查袁世凯的传说，在村口遇见一位赵姓老人捡粪，他说，什么窃国大盗？都是被人祸害的坏名声。人家是真龙天子，就该人家有大位。再问附近乡村的百姓，没有人说袁世凯不好的。相反，许多人说袁世凯有本事，并说他们家风水好，人家小时候就不一样。旧时代灾荒年多，穷苦人生活艰难，袁家确实救济过乡邻，在乡里没有什么欺男霸女之类的恶行。

大人物小时候就不一样。究竟怎样不一样呢？

确实，乡村的人物，以物华蕴天宝、地灵生人杰为思想文化基础，又如何不是传说？

所谓英雄不问出处，其实就是成者王侯、败者寇，就是一俊遮百丑。只要是杰出的人物，无论成败，家乡都会厚爱他。因为家乡的存在是以地缘或血缘为条件的，源于相互间的密切联系，相近则相生，相互帮助；日久生情，情的实质是心心相印，相同，相通，日日共饮一口井，共处一片天与地，所以，人总爱说，亲不亲，故乡邻。固守家乡，不仅仅是财富，还有这片土地的尊严。乡村的尊严就是这样被建构起来的，其意义与城市里戏园子中的票友一样。

在这样的文化生活环境中，出现项城人对袁世凯的如此评价，一点都不为怪。换句话说，项城人不给袁世凯捧场，还有谁来捧场呢？

大而言之，在我们的民众生活传统中，我们热爱家乡，又如何没有这种感情呢？所以，我们面对敌人入侵，大家就会同仇敌忾，讲什么上阵总是父子兵，打虎要看亲兄弟，要齐心协力。出来混饭吃时，走得离家远了，一个地方的人就是老乡。人说，老乡见老乡，两眼泪汪汪，也是这个意思。

在民间传说中大凡有大人物横空出世，都有不同凡响的成功模式。其出身一般是三部曲：首先是聪明、顽皮，或伴有奇异的征兆；其次是敢作敢为、大度，能够聚集天下英豪，或无赖，或豪侠，总是会救济他人，或在受到

挫折与侮辱时，不得已离开家乡，去闯荡世界；最后是出奇制胜，智勇双全。如刘邦、朱元璋，大抵如此。袁世凯也是这样。应该说，这是民间社会的寄托；他们用自己熟悉的生活方式解说自己的理想与向往，既是解构着，也是构建着自己所理解的乡村内外的世界，和属于他们自己的政治、军事、道德与历史、人生。

地方传说是一个地区民众文化生活的兴奋剂，它不断激活这个地区集体记忆的文化创造力与想象力。传说的真实性是在传播，即口头述说中不断增强的。认同，是地方传说的关键；它的来源即使确有其事，也是文化认同的结果。所谓认同，就是承认并接受，民间文化中的文化认同就是一拍即合，就是不管真假，觉得应该就是这样。所以说，是地方传说塑造了项城人心目中的袁世凯。

在地方传说中，袁世凯在打土龙、骂灯等风俗生活中的过人表现，使地方民众自觉或不自觉地把他们作为自己后代追求的人生目标。

（一）“打土龙”

传说，有一天，袁世凯和孩子们来到了野外的龙王庙前。龙王庙是三间破草房，里面塑了一个龙首人身的神像，两旁有两个侍童立着。一条蛇，有鸡蛋那么粗，正绕在神像的座下，孩子们都害怕，躲在庙门外玩耍。

地上的尘土很多，不一会儿，孩子们就用尘土堆起一条土龙，有龙首、龙身、龙尾，一把青草敷在龙头上，充作龙须。刚收拾好，刮来一阵旋风，有丈把高，孩子们忙躲在庙旁。旋风翻滚着，将土龙掠走，土龙在空中上下翻飞，却不散架，如真龙一样。一个孩子说：“是龙显灵了！”另一个孩子说：“是把龙抢走了。”还有一个孩子说：“是过大神哩，起码也是一个总督，比袁家二爷的官儿还大呢！”

袁世凯问大家：“还打土龙不打？”

有的孩子不吭声，等了一阵儿才说：“打吧，一打，天就该下雨了，庄稼就该有收成了！”

袁世凯说：“咋打？”

一个孩子抢着说：“土龙让旋风吹走了，打真的！”

另一个孩子也争着说：“对！咱们把龙王爷拉出来打，问它啥时候下雨，一直打到它下雨为止。”

说罢，孩子们涌进庙里。忽然，那只蛇将头昂起来，吓得大家都怔住了。

袁世凯向一个孩子要过棍子来，袁世敦忙拉住他说：“莫动，大人知道了要挨训的。家里人都说，蛇是龙咧！”

袁世凯一扬头，愤愤地说：“纵然是龙，整天吃供不下雨，让人受罪，就该挨打！”说罢，一棍子打过去，打在蛇的七寸处，蛇僵直了。他一把揪住拽下来，孩子们拥上去一阵乱打，将蛇打个稀巴烂，扔在了庙外。

孩子们嚷嚷着将龙王抬了出来。这尊草泥木胎的后背处，已经发霉了，放在日头下，还是那样威风凛凛。

袁世凯嘴角撩了起来，用鼻子哼了一下，努努嘴，对几个孩子大喝一声：“给我把龙王按倒，我要审它个孽龙！”

袁世敦、袁世廉吓得躲在了另一边。

袁世凯像个大人，手叉住腰，一副升堂审理案子的样子。

几个黑黑的少年，呲牙笑着，早把龙王掀翻在地，听候袁世凯对它的发落。

龙王神像放倒了。

袁世凯吩咐几个孩子，揪耳朵的揪住耳朵，扭胳膊的扭住胳膊，活像在演堂戏。

袁世凯憋了一口气，提着嗓门，大声喊：“好一个龙王，快两年没有下雨了。村里人不吃不喝，天天给你上香，给你进贡，鸡鸭鱼肉舍不得吃，都送给你。你个混蛋东西，你不知好歹，理也不理人。要你有啥用处？给我往死里打！”

孩子们吼着：“打——”乱棍齐下，一阵子下来，龙王成了一堆碎泥烂

草。一个孩子掏出自己的小鸡，捧起来，凑近前，朝龙王碎泥上撒起尿来。很快有几个孩子学着这样子做，他们把黄澄澄的小便舞成耀眼的金线、金网，不一会儿，破碎的龙王在地上成了一堆烂泥。几块彩片掺杂在泥浆中。一个孩子捡起龙王的鼻子，狠狠地踩上几脚，嘻笑着，骂咧着。

（二）“骂灯”

有一年，闹元宵，袁寨的孩子相互约好，一齐喊了号子，挺起胸膛，鼓起力气还骂，他们把灯笼高高举起，放声唱得更加响亮。南村的孩子们不等对方骂完，赶紧接过来，一齐拉长声音对骂，大声唱。

袁世凯和几个孩子嘀咕着，一群孩子把灯笼交给别的孩子，掂着棍子，猫着腰，从两侧向南村的孩子们摸去。南村的孩子正骂得起劲，全然没有注意这些。南村的孩子们还没有还骂，只听袁寨的孩子们齐声喊道：“打啊——”人便挑着灯笼冲了过来。南村的孩子正要还手，忽然，背后、左右两侧同时冲过来一群孩子，他们劈头盖脸一阵棍子打来，打得南村的孩子四处逃散。

袁寨的孩子得胜了，一群孩子夸袁世凯有本事，点子多。几个大点的孩子用手臂挽成一个“轿”，把袁世凯抱上去，前后都嚷着“打道回府”，他们把灯笼挑得高高的，向袁寨奔去。只有七岁的袁世凯咧嘴笑着，对旁边的哥哥世敦说：“哥，演戏比听戏要强得多。以后，咱们天天到这儿来打仗吧！”

乡村的孩子爱斗，打打闹闹，游戏就是他们的文化生活。在打打闹闹中，包含着他们的欢乐与聪明智慧，包含着他们的人生追求。其中的骂，极有特色。笔者出身于农家，听惯了乡音，回想当年，孩子们在路上高喊骂歌：“我骂你，你不还，你娘死了头朝南！”乡村的粗野以骂为标志，在大俗中，显示出文化的蓬勃生命力。

在地方文化生活中，民间传说的倾向性是非常鲜明的。民间大众固然爱憎分明，有反抗黑暗、追求光明的宝贵品格。但是，在中国社会官本位的