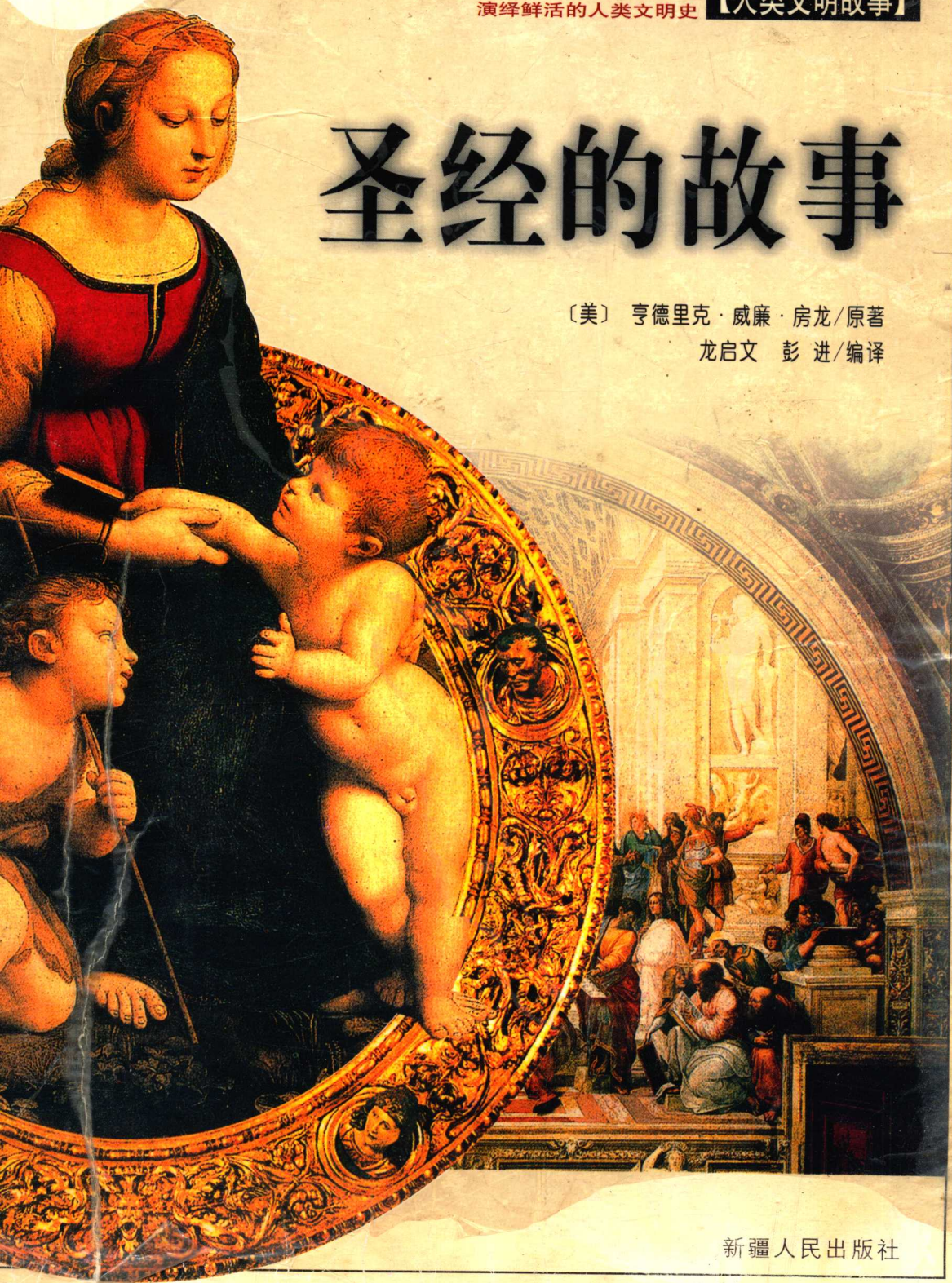


赏心悦目的精美名画 精彩绝伦的名家经典 璀璨辉煌的历史画卷
演绎鲜活的人类文明史

【人类文明故事】

圣经的故事

〔美〕亨德里克·威廉·房龙/原著
龙启文 彭进/编译

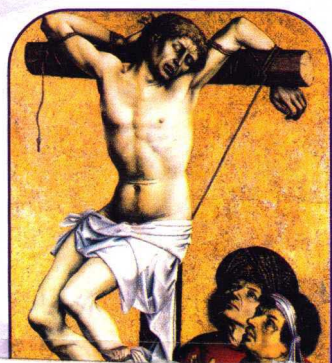


新疆人民出版社

圣经的故事

〔美〕亨德里克·威廉·房龙 / 著

龙启文 彭进 / 编译



新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圣经的故事 / 龙启文 彭进 编译. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2002.11

(人类文明故事)

ISBN 7-228-07667-2

I . 圣… II . ①龙… ②彭… III . 圣经 - 故事

IV . B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087886 号

圣经的故事

(美) 亨德里克·威廉·房龙 原著

龙启文 彭进 编译

出 版: 新疆人民出版社
地 址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号
电 话: 总编室: 2825887 发行科: 2816212
印 刷: 广州家联印刷有限公司
发 行: 新疆人民出版社
开 本: 787×1092mm 1/18
印 张: 13 印张
字 数: 200 千字
版 次: 2002 年 12 月第 1 版
印 次: 2002 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 1-5 000 册

ISBN 7-228-07667-2/B·266 (全四本) 总定价: 192.00 元

总序

人类的历史是文明的历史。

那些古老的文明都有同样古老的历史承载着。没有任何其他的东西比文明更能体现人类沧桑历史的延续性，我们不可能有其他更好的视角来观察人类发展的足迹。

文明是持久的，它在延续中演变。文明是动态的，它们兴起又衰落；合并又分裂；而且众所周知，它们也会消失，时间会将它们悄无声息地湮没。

我们站在新的千年的入口处，光彩夺目的现实使我们有理由为人类描绘更为辉煌的未来。然而，阳光之下的阴影却让我们无法释怀。

当东方与西方相遇的时候，彼此都感到陌生而惶惑，在同一片天空下，原来我们如此不同。

让我们躁动的心安静下来，我们听到了从历史深处传来的智慧的声音，一切战争，一切的喧嚣，都在瞬间黯然失色。

人类总是不停地在问：“我是谁？我从哪里来？要到哪里去？”所以我们有两只眼睛，一只注视着未来，而另一只，我们留给过去，在时间的沙丘之下，我们拾起了一面古老的镜子，在那里，我们重新发现了自己。

我们重新发现了世界。

以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以知得失。

文明也是一面镜子，它是历史之镜，我们面对它，看到的却是未来。



前言：

写给汉斯杰和威廉



Henrik Wilton van Loon

这本书讲述的是《圣经》的故事。写这本书的原因，是因为我觉得应该有更多的人比现在更多地了解《圣经》，比如你们。而我又实在没法说，到哪里才能找到我要你们掌握的那种知识。当然，你们可以阅读原本的《圣经》，但我不能肯定你们是否真的会去读。许多年来，很多像你们这个年纪的男孩，都被那些自认为对这部圣书负有责任的人给吓跑了。因为，他们的面容过于庄严，他们的态度实在令人难以亲近。但是，如果不知道这些故事，你们就不能算接受过完善的教育。而且，蕴藏在这部古老编年史中的智慧，或许会帮助你们在人生的某个阶段做出正确的抉择。

《圣经》中有几章写于2 800年前；其他的则晚得多。许多个世纪以来，这部书一直是人们最忠实的伴侣，几乎是你们的祖先所拥有或所爱读的惟一一本书。每个人都把它铭记在心，他们视摩西的律法为世间至高无上的法律。后来，随着现代科学时代的到来，冲突产生了，出现了两种意见：一种意见认为这部书是从神那里来的；而另一种意见则把它当做某些历史事件的记录。这些冲突并不是纸上谈兵，它们还引发了残酷的战争。有一段时间，许多人由衷地憎恨《圣经》，其程度决不亚于他们的父辈和祖辈对《圣经》的热爱和敬仰。

关于这些，我没什么可说的。

我不想说教，也不想为《圣经》辩护，或对它进行攻击，上天不许我强求别人同意。我只希望你们能知道这些东西，因为它们是善的，美的，也是圣洁的，能使你们对生活充满理解、宽容和爱。

《旧约》的故事写起来相对容易些，讲的是沙漠中的某个部族在多年流浪之后，终于占领了西亚一个小小的角落，定居了下来，并建立了自己的国家的故事。接下来的《新约》很难讲好，它的中心人物就是拿撒勒村一个淳朴的木匠，他奉献出了一切，却对生活一无所求。也许有别的故事比耶稣的更有趣，但我从未读到过，所以，我会就我所知，非常简单地叙述他的生活，一字不多，一字不少。我确信，他也会乐意让我用这种方式来讲他的故事的。

亨德里克·威廉·房龙



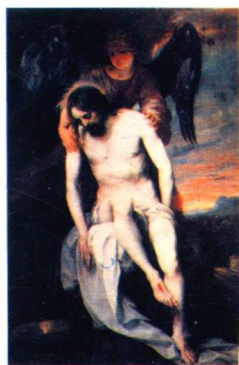
目录

前言	写给汉斯杰和威廉	1
第一章	犹太人和《圣经》	1
第二章	创世纪	5
第三章	先驱者	12
第四章	继续西行	27
第五章	在埃及安家	36
第六章	逃离奴役	38
第七章	荒野漂泊	44
第八章	找到新牧场	50
第九章	征服迦南	56
第十章	路得的故事	71
第十一章	一个犹太王国	74
第十二章	内战	97
第十三章	先知的警告	103





第十四章	覆灭与流亡	125
第十五章	重返家园	133
第十六章	搜罗宏富的书卷	146
第十七章	希腊人登场	151
第十八章	犹太：希腊的一个省 ...	154
第十九章	革命和独立	157
第二十章	耶稣降生	170
第二十一章	施洗者约翰	183
第二十二章	耶稣的早年生活	189
第二十三章	门徒们	192
第二十四章	新的导师	195
第二十五章	宿敌	200
第二十六章	耶稣之死	204
第二十七章	理想的力量	216
第二十八章	理想的胜利	218
第二十九章	国教	223



第一章

犹太人和《圣经》

《圣经》是怎样写成的呢？几千年来，围绕着这部圣书又发生过多少故事？

关于犹太人

横贯亚洲的西部，奔腾着宽阔的幼发拉底河和底格里斯河。

它们发源于北方的高山，汇入波斯湾的大海。

在泥沙俱下的大河两岸，人们的生活舒适懒散。所以，无论是生活在北部寒冷的山地还是南方酷热的沙漠的人们，都想方设法在幼发拉底河和底格里斯河的河谷地带占据一席之地。只要一有机会，他们就离开故土，在肥沃的平原上流浪。

他们互相征战，互相征服，在上一代文明的废墟上建立起新的文明。他们建立起了“两河明珠”巴比伦和“花园之城”尼尼微这样的大城市。早在四千多年前，他们就把世界的这一部分变成了一个真正的乐园，让所有的民族都艳羡不已。

几千年前，在尼罗河流域以及宽广的两河流域，到处是忙忙碌碌的人群。一支在沙漠流浪的小部族，决定离开阿拉伯沙漠满眼尘沙的荒凉故土，北上去寻找更加肥沃的田园。

这些流浪者，就是后来的犹太人。

犹太人与世界上的其他民族并无

不同。3000年前的犹太人，都是和你我一样的普通人，他们并不比别人好（像他们有时所说的那样），也不比别人坏（像他们的敌人经常所说的那样）。他们具有某些极不寻常的优点，也有某些极其平常的缺点。关于他们的书已经写了很多，有褒的，有贬的，也有不置可否的，因而很难对他们在历史上的地位做出恰如其分的估计。

这时，金字塔已经有了千年的历史，巴比伦和尼尼微也已经成为辽阔帝国的中心。

几百年以后，犹太人将给我们带来一部最重要的书籍——《圣经》。

再后来，他们中的一位妇女将生育一个孩子，这个孩子将成为人类所有导师中最仁慈、最伟大的一位。

不过，对这些犹太人的来历，直到现在我们仍然一无所知。他们最早的祖先很可能居住在阿拉伯的沙漠里。不知道在哪个世纪他们离开了故土，去了西亚的肥沃平原。他们流浪了许多个世纪，很想得到一块属于自己的土地，但他们旅行的路线今天已再难追寻。只知道在某个时期，犹太人越过了西奈山附近的沙漠，到埃及居住了一段时间。这么一个不知从何而来的民族，却扮演了人类有史以来极重要的角色，之后就历史舞台悄然隐退，流亡于世界各国。

不过，随着考古学家在巴勒斯坦对古迹的发掘，我们对此所了解的会



古代的犹太人

陶片 公元前1900～前1600年

两河流域的乌尔王朝在公元前2100年前后曾有一段短暂的称雄历史。有不少学者认为，犹太人就来自乌尔。按照这种说法，那么这枚发掘自乌尔古城的浮雕陶片很可能表现的就是一对犹太男女的日常生活画面。

越来越多。

当西亚两河流域的古代美索不达米亚人过着天堂般的生活时，如果从地图上看，就会发现还有几百万矮小的农夫在另一个强国的土地上辛勤耕作。这个国家就是埃及，与巴比伦和亚述之间只隔着一条狭长的地带。埃及的人们所需要的很多东西，只能从两河流域肥沃平原上的国家那儿运来；而巴比伦人和亚述人需要的很多东西也只有埃及才出产。于是，两边的人民互通贸易，通商大道在那条狭长地带上贯穿而过。

这个地方今天叫作叙利亚，古代则名称不一。那里有着低矮的山岭，宽阔的谷地，但树木稀少，阳光毫无遮挡地炙烤着土地，只有几个不大的湖泊和许多小溪给这里阴暗单调、岩石嶙峋的山丘增添了几分生气。

自古就有许多从阿拉伯沙漠迁徙过来的不同部族居住在这条古老商路的周围地区。

这些部族的人们说一样的语言，信一样的神祇，他们都是闪族人。

他们经常互相争斗，然后订约讲和，然后才讲完和又会打起来。

他们相互偷袭对方的城市、妻子

和羊群。

渐渐地，他们就变得和游牧部族一样：把自己的强横意志和锋利刀剑当作无上权威。

即将在人类历史上扮演重要角色的犹太人，刚开始的时候就是这么一个小部族。他们跟其他部族争吵不休、打打闹闹，要不就漂泊流浪、偷鸡摸狗，想尽办法要在通商大道这一带站稳脚跟。

不过，他们虽然态度暧昧，但也算是承认埃及法老以及巴比伦或亚述国王的权威。因为除了强权和武力，在这块土地上别无更高的权威。每当那些强大国家的税官带着全副武装的侍卫沿商路而来的时候，那些争吵不休的牧民就会变得谦恭异常。他们一次次深深鞠躬，说自己是埃及的法老或阿卡德的国王的顺从仆人。但是，等高官总督率部离去，部族之间就立刻又回到老样子，打得不亦乐乎。

其实，这种争斗不算什么。要知道，这是他们这些古代人能享受到的惟一户外运动，可以使年轻人身手矫健、体魄强壮，而且所造成的损失通常也很轻微。

犹太人曾先后生活于埃及人、迦南人和巴比伦人当中，而新来的人往

通商大道的遗物

印章/泥版 公元前1900年

大英博物馆藏

公元前20世纪以前，亚述商人便已开始与埃及通商，并沿底格里斯河流域建立了广泛的贸易网。这条通商大道沿途的国家都从交易中征税。这幅图右边的褐色石印制作于公元前1900年左右，其作用类似于现在的税务章。中间的那面泥版上用几千年前的阿卡德语记录着一名亚述商人的抱怨。这块泥版就是套在左边的陶制“信套”里的正文。这位公元前1900年远离家乡到安纳托利亚经商的商人在信中向他的兄弟诉苦道：“冬天将至，我们全家都缺衣少粮，燃料也快没有了。”



往不受欢迎。在犹太人无休无止的流浪行程中所到过的大多数国家里，他们都属于新来的外乡人。尼罗河流域、巴勒斯坦山地和幼发拉底河两岸的原住居民，并没有张开双臂欢迎他们。恰恰相反，他们说：“我们自己的子女还不够地方住呢！让那些外乡佬上别处去吧！”于是，就发生了纠纷。

往后的故事就家喻户晓了——犹太人如何离开了埃及，在经历了沙漠中没完没了的跋涉之后，终于合并成一个强大的部族。这个部族又征服了通商大道上一小块名为巴勒斯坦的土地，并建立了一个国家。这个国家又为独立和生存而战斗了几个世纪，直到被马其顿王亚历山大的帝国吞并，然后成为了庞大的罗马的一个小行省的一部分。

犹太历史学家在回顾、总结历史的时候，总是尽量把祖先放在最引人注目的位置上。我们今天的各个民族也是一样的。美国的白人赞美早期定居马萨诸塞州的开拓者有着怎样的美德，描述这些可怜的白人因为总是遭到野蛮人残酷的箭雨攻击而生活在恐惧中，而只字不提印第安红种人的命运——他们总是遭到白人大口径短枪的弹雨攻击。

许多世纪以来，《旧约》是能够读懂的惟一的一本关于古代西亚历史的书籍。直到19世纪20年代，我们才开始学会辨识埃及象形文字；又过了50年，我们才破解了神秘的巴比伦楔形文字。现在我们知道，原来还有与古代犹太历史学家所讲的故事截然不同的说法。

我们知道他们犯了所有爱国的历



巴比伦的罪恶

陶片 古巴比伦 约公元前1800年

古巴比伦为人类贡献了灿烂的文化，但帝国的奢靡使其变成了罪恶和堕落的代名词。所谓“巴比伦的罪恶”集中表现在公元前19世纪到前16世纪出现于巴比伦的大量描写纵情酒色的艳诗和图案上。该图为反映男女性事的陶片，其中女人弯腰以麦管吸饮啤酒。而著名的巴比伦也是一个与古犹太人命运休戚相关的国家。公元前586年，犹太人建立的犹太国为新巴比伦帝国所灭。

史学家都犯过的错误。我们理解他们为什么要歪曲真相来增添本民族的荣耀。

在这本书中，我不是在写犹太人民的历史，我不为他们辩护，也不攻击他们。我只是重复他们关于古代亚洲和非洲历史的说法，一个被称为犹太人的民族对于曾经发生过的某些事情，有着怎样的看法。这本书不是一部历史书，并不打算告诉读者实际上发生过什么。一本1角钱的袖珍版《圣经》，就可以提供这本书所需要的一切资料。

《圣经》简史

如果你对生活在公元1世纪的一个犹太人说“Bible”（圣经）这个词，他肯定听不懂你在说什么。因为这个词当时还没诞生，对他来说比较新。“Bible”是在公元4世纪时由君士坦丁堡的大主教——人称“金口”的圣约翰·克里索斯顿发明的。他把犹太人的圣书全集称为“Bible”，意思是“群书”。

最古老的记账本

泥版 乌鲁克 公元前3000年
伊拉克国立博物馆藏

上面这块泥版为公元前3000年的象形文字泥版，记录了粮食生产的全过程。下面一排泥版上是公元前3100年前乌鲁克的古拙文字。这些是迄今为止所发现的最古老的记账本。这种文字便是楔形文字的始祖。



在犹太人将近1000年的流浪、征服、被征服过程当中，这个集子的篇幅不断增加。除了个别章节，各章都是用希伯来文写的。但到耶稣诞生时，希伯来语已不再是通行的口语，于是，更为简单、老百姓大都能懂的阿拉米语便取而代之。《旧约》中有几段先知的启示，就是用阿拉米语写的。但是，《圣经》最早是什么人在什么时候开始写，又是在什么时候写成的，没有人知道。

每一个犹太小村庄，每一座犹太小神庙，都用它自己的某种文字记述，由对此有兴趣的虔诚长老记在兽皮或埃及莎草纸上。有时候，一些朝拜神庙的人，也会把各种法典和预言收集起来编成小集子，以便随时应用。

在公元前8世纪犹太人定居巴勒斯坦时，收集整理的文献越来越多。到公元前3世纪至公元前1世纪之间，这些文献被译成了希腊文，传到欧洲。此后，又陆续译成世界各种文字。

至于《新约》，其历史就很简单了。

在基督死后的两三个世纪，卑贱的拿撒勒木匠耶稣的信徒们，经常要

面对与罗马当局发生冲突的危险。靠强权暴力建立起来的罗马帝国，把仁爱与施舍的基督教义认为是对安全的极大威胁。因此，早期的基督教徒不能随便走进一家书店就说：“请给我一本《基督传》和一本《使徒行传》。”他们只能相互传递各种秘密的小册子。成千上万本小册子辗转传抄，以至最后人们已经无法查证其内容是否真实了。

后来，教会取得了胜利，遭受迫害的基督教徒成了古罗马的统治者。他们做的第一件事就是消除了由于3个世纪以来的迫害所造成的宗教著作的混乱状况。教会的首脑召集了一些博学之士，让他们通读所有流行的读本，剔除其中的大部分，最后决定只保留几部福音书和几封使徒写给远方教众的信，其他的一概废弃。

接着是几个世纪的讨论和争执，这期间在罗马、迦太基（在著名古海港的废墟上建立的一座新城市）、特鲁洛召开了多次著名的教会会议。一直到基督死后700年，东西方的教会才都明确地采用了《新约》。从那时起，原有的希腊文本被译成无数的版本，但内容并没有作重大的修改。



第二章

创世纪

在犹太人的观念里，世界是这样被创造的。

耶和华七天创造世界

我们从何处而来？这是世界上最古老的一个问题。

有些人直到死还在问这个问题。其实他们并不是真的指望得到答案，只要自己有勇气直面生活的现实，就已经很高兴了。

然而，这个世界充满了各种各样的男男女女，对自己所不能理解的事物，他们大多非要有一个说得过去的解释不可。假使没有这样的解释，那么他们就自己发明一个出来。于是，关于人从何处来，就有了许多答案。

5 000年前，西亚的各族人民都流传着世界是用七天创造出来的故事。他们含混不清地把陆地、海洋、树木、花鸟以及男男女女的人类都说成是由不同的神创造的。

这里要讲的是犹太人的说法。事实上，在所有民族当中，犹太人是第一个相信上帝是独一无二存在的民族。但是，在早期，这支后来发展成犹太民族的闪族人也信奉多神，就像他们所有的邻近民族一样。

然而，在《旧约》中可以找到的那些创世故事，是在摩西死后1 000年才被写出来。那时的犹太人已经认为“一个上帝”是绝对确凿的事实。

如果对“主的存在”有怀疑，则意味着被判流放或者死刑。

所以，为希伯来人写下万物之始华章的诗人，才会把创世的巨大劳动描述成一个万能者的灵机一动，完全归功于自己部族所信奉的、他们称之为耶和华或者上天主宰的神。

下面要讲的就是神庙里的信徒所听到的创世故事。

鸿蒙初判，地球在一片死寂和黑暗中漂浮穿行于太空。没有陆地，只有深深的海洋那浩瀚无垠的海水覆盖着日后辽阔帝国的版图。耶和华的灵疾行水面，构思着宏伟的计划。

然后，耶和华说：“要有光。”于是，黑暗中出现了黎明的第一道曙光。耶和华说：“这个，就叫作昼。”不久，光明消退，一切又都复归黑暗。耶和华就说：“这个，就叫作夜。”然后他休息了，这是第一日。

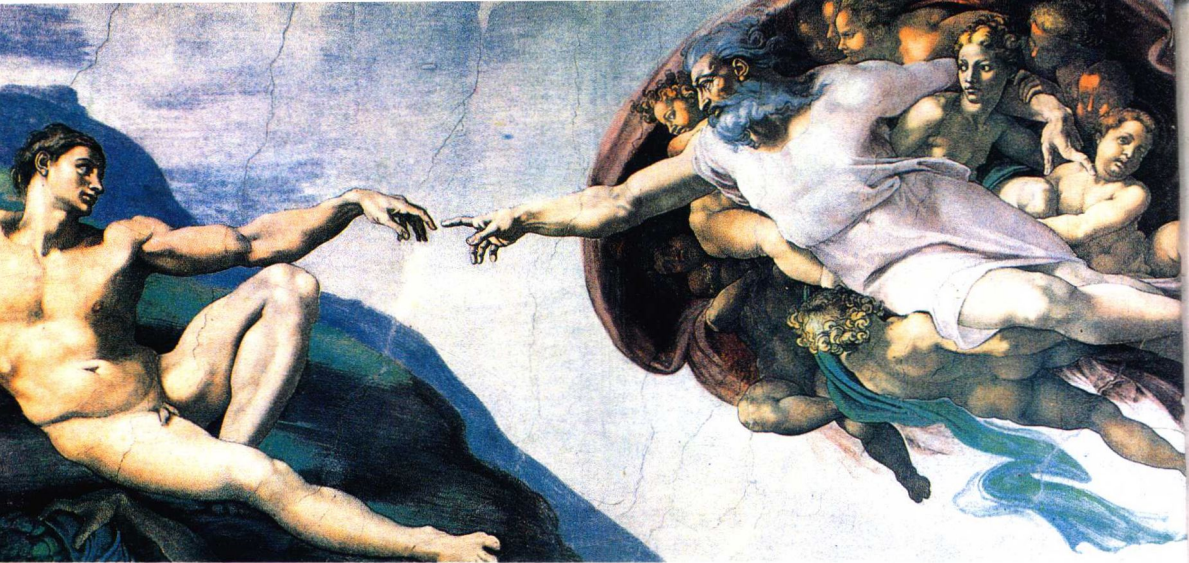
后来，耶和华说：“要有天。在水面上延展天穹，好让云和风有个去处。风要拂过海面。”事情果然就是这样。于是日夜交替，这是第二

创世之初

布莱克插图

身为浪漫主义兼艺术家的布莱克，不仅以文字，也以图象来表现超于现实之外的神秘幻觉。这一作品是其诗集《欧洲》的扉页插画，其形象来源于“上楼梯时浮现在我头上的幻像”（布莱克语）。孔武有力的创造之神须发飘拂如火焰，他俯身朝向混沌的下界，手中劈出闪电，将光明与黑暗分开，气势宏伟磅礴。





创造亚当

米开朗基罗 西斯廷天顶壁画

意大利文艺复兴时期的巨匠米开朗基罗耗费了整整四年时间，以一人之力在梵蒂冈西斯廷教堂的天顶穹隆上创作了不朽名作《创世纪》。全作共描绘了天地创造的九个场面，以这幅《创造亚当》最为著名。一经上帝的手指触摸，虚弱的肉体便充满勇气和力量。画家的这一构想或许来源于古老的拉丁文赞美诗《精灵的圣歌》。

日。

后来，耶和华说：“天下的水要聚在我指定的地方，使干地露出来。”于是诸水汇成溪河入海，嶙峋的山峰湿漉漉地浮出海面，直插云霄，气势雄壮。山脚下是一望无际的宽广的平原和谷地。耶和华又说：“土地要肥沃，要有产种结实的植物、开花结果的树木。各从其类，适时繁衍。”于是大地绿草如茵，林木葱郁，沉浸在晨曦的轻抚之中。这是创世第三日。

后来，耶和华说：“天上要有两盏灯火，以区分昼夜。要繁星密布，好标识日月四季。”于是神在天上放置了许多星星和两盏灯火——大的是明亮的太阳，掌管白昼；小的是宁静的月亮，为穿越沙漠赶夜路的旅人指明通往宿营地的正路。这是第四日。

耶和华说：“让水里充满生物！让鸟儿在天上飞翔！”于是他就造出大海怪、鱼、飞鸟，各从其类。神祝福它们，让它们在水中和陆地栖居、繁衍，尽享生命的恩赐。到了夜晚，疲倦的鸟儿把头钻进翅膀底下，鱼儿游到黑暗的深水之中。第五日就这样结束了。

后来，耶和华说：“让地上遍布会

爬、会用腿走路的动物。”于是他创造了母牛、老虎和其他直到今天仍为我们所知的走兽，以及很多早已从地球上消失的动物。“现在，”耶和华说，“我要照我的形象、按我的样式造人。”他用红土造出人形，将生气吹入它的鼻孔里，土人就活了，立起两脚行走。耶和华把这个人置于一切生物之首。这样就结束了第六日的劳作。

耶和华对自己创造的一切都很满意，就在第七日休息了。

人类的始祖

然后就是第八天，人发现自己置身于新的王国中。他的名字叫做亚当，居住在一个到处都是可爱花朵的花园里。耶和华对人说：“看哪，我给你植物和动物，鱼和鸟，绿物，生物，所有的东西。你以我之名，照管这一切。”

驯顺的动物带着自己的幼崽和亚当戏耍，让他忘掉孤独。然而，尽管如此，亚当并不快乐。因为所有其他动物都有自己的同类为伴，惟独他形单影只。耶和华看着那孤单的身影说：“独居是不好的，我要为他找一个

配偶陪伴他。”

于是耶和华把各种动物带到亚当面前，看他怎么称呼它们，亚当如何称呼，那这个动物的名字就叫什么。但其中没有适合做他的配偶的动物。

于是耶和华就把亚当放在绿坡上，使他沉睡。当亚当熟睡时，耶和华从他的身体上取出了一根肋骨，用它创造了夏娃。接着他唤醒亚当，把刚造的女人领到他面前。亚当高兴地说：“终于来了！我骨中的骨，肉中的肉！”

然后，亚当和夏娃就四处游荡，要把这个叫做“天堂”的家看个究竟。虽然他们赤身裸体，但并不觉得羞耻。

最后，他们走到一棵大树跟前。在那里，耶和华对他们说：“听着，因为这很重要。这花园里所有树木的果实你们都可以随心所欲地吃。惟独这棵可以分辨善恶的树，你们必须远离，更不能吃它的果实，否则就得接受可怕的后果。”

亚当和夏娃听了，保证会遵命行事。

不久，亚当睡着了，而夏娃还醒着，在园里漫步。突然，草丛里一阵沙沙轻响，夏娃一看，原来是一条很大的蛇。

在那个时候，动物说的语言，人类也能听懂。所以，大蛇可以毫不费力地与夏娃交谈。

蛇比耶和华所造的其他生物都来得狡猾。它向夏娃说：“耶和华是否说，你们不可以吃园中树上的果子？”

夏娃说：“我们可以吃园中树上的果子，但不可以吃园子当中那棵树

上的果子，也不可触摸，否则我们要受到可怕的惩罚。”

蛇说：“你们不会死。耶和华知道你们吃了以后眼睛便会明亮，像他一样知晓善恶。”

夏娃信以为真，于是当大蛇把那大树的果子递给她的时候，她就吃了一些。等亚当醒来，就把剩下的果子给他吃。

他们的眼睛立即明亮：他们看见自己赤身露体，感到了羞耻，马上跑去拿无花果树叶编裙子穿。黄昏时，他们听见耶和华在园中行走的声音，便躲了起来。

耶和华呼唤亚当：“你在哪里？”

亚当说：“我听见你来的声音，感到害怕，因为我赤身露体，所以躲起来。”

耶和华说：“谁说你赤身露体



巴比伦塔
布勒格爾

以螺旋状层层上升，越往上则体积越小，布勒格爾作品中形状古怪的巴比伦塔，在一定程度上代表了画家所处时代中欧的建筑水准。

创造夏娃

米开朗基罗 西斯廷天顶壁画

夏娃向上帝伸出双手，仿佛在追求着什么，上帝则以和蔼的目光注视着自己的造物，威严之中透露出爱怜。这个诞生伊始就急于追求的女子，似乎正是人类欲望的化身。





原罪

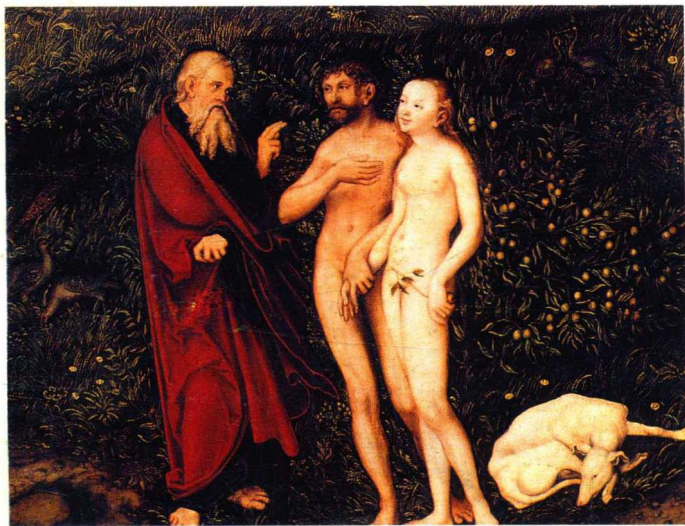
丁托雷托

夏娃的肉体正当着树丛间射进来的阳光，美艳夺目，令人立刻就联想到“诱惑”这个主题。她伸出手将禁果递给亚当，亚当似乎已经欲望难忍，迫不及待地想从妻子手上夺过果实。

伊甸园

克拉纳赫

这里描绘的是原罪之前伊甸园中的恬和景象。人类最初的夫妇相偎在一起，正在接受上帝的祝福。夏娃略带稚气的脸上泛着幸福的笑容，瘦长柔和的裸体散发出淡淡的官能气息。克拉纳赫将这种柔弱洗练、风格独特的裸体女性形象引入宗教和神话题材作品，风靡了16世纪的德国画坛。



的？你是否吃了我吩咐你不可以吃的那棵树上的果子？”

亚当说：“你赐给我的那个女人，是她给我果子吃的。”

耶和華向夏娃说：“你做了什么事？”

夏娃说：“不，是蛇引诱我，我才吃的。”

于是，在渐浓的夜色中，耶和華向众生物宣告他们犯罪的后果。

他向蛇说：“从此你必须用肚腹爬行，终生吃土。你的后裔和女人的后裔将彼此为仇——你伤他的脚跟，他也要砸你的头。”

他向夏娃说：“你生产儿女必有莫大苦楚。你将贪恋丈夫，他必管辖你。”

他向亚当说：“你不听我的吩咐，大地已受诅咒。地上必为你长出荆棘，增添你工作的劳苦。你一生必流汗辛劳才得糊口，最后终归泥土——如你本来的样子。你本是尘王，仍要归于尘土。”

然后，亚当和夏娃被逐出了伊甸园，落到尘世上，他们便是人类的始祖。

该隐杀弟

伊甸园外，亚当与夏娃同寝。夏娃怀孕生子，她为孩子取名该隐。她很快又产下一子，取名亚伯。

两个孩子在家里帮着干活，该隐在田里种地，亚伯帮父亲放羊。当然，他们也跟别的兄弟一样有时候会吵吵架。

一天，他们俩都向耶和華奉献供品。亚伯献了一头羊，而该隐则只在拜神的粗石祭坛上放了一些谷物。

孩子总是喜欢吹嘘自己的长处，而且往往容易相互嫉妒。

亚伯的祭坛上木柴烧得很旺，而该隐的燧石却连火都打不着。耶和華垂青于谁，一目了然。

该隐认为亚伯在嘲笑自己。亚伯说没有，自己只是在一旁站着看看而已。

该隐要亚伯走开，亚伯不肯。凭什么要他走？于是该隐就打了亚伯。

谁知该隐出手太重，亚伯倒地死了。该隐吓得要死，就跑了。

但是，耶和華知道了这件事。他在灌木丛里找到了该隐，就问该隐他弟弟在哪里。该隐却态度傲慢，说：“我怎么知道？我又不是照看我弟弟的保姆。”

不用说，撒这个谎对他一点好处也没有。耶和華说：“你做了什么？你弟弟的血自地里发声向我哀告。该隐，这土地将永不为你所用，再也不为你长出果子；你必在地上颠沛流

离。”

该隐高喊：“神啊，我受的惩罚太重了！你将我逐出土地，逐出你面前，如今谁都可以杀我！”

耶和华说：“不，若有人杀该隐，必遭七倍的报应。”然后，耶和华在该隐身上做了记号，以免靠近他的人要杀他。

就像当年因为亚当和夏娃违背他的意志而将他们逐出天堂一样，耶和华现在又把该隐赶出了他的家门。后来，该隐虽然活得很长，却再也没见过父母的面。

至于亚当和夏娃，幼子夭折，长子逃亡，生活自然变得很不幸。

他们后来又生了很多孩子，死的时候年纪已经很老，而且被没完没了的劳苦和不幸折磨垮了。

诺亚方舟

渐渐地，亚当和夏娃的子孙繁衍生息，遍布于世。他们东走西行，北上进入山区，南下隐迹于沙漠荒地。

然而，该隐的罪孽很早就 在族人身上打下了烙印，他们总是动不动就动手打邻居，相互残杀，偷盗各自的羊群。女孩子离开家也不安全，更不用说还会让邻村的小伙子绑走。

天下大乱，一开头就出了毛病，看来必须重新来过。也许新的一代会更加遵从耶和华的意志。

那时有个人名叫诺亚，是玛土撒拉（享年969岁）的孙子，塞特的后代。塞特是该隐和亚伯的一个弟弟，是在那场家庭悲剧之后出生的。

诺亚是一个好人，办事只求良心平安，同所有的人都处得很好。如果

人类必须重新开始的话，诺亚倒是很适合做一个善良的始祖。

于是耶和华决定把所有人都毁灭，只留下诺亚一家。

他来到诺亚处，向诺亚说：“这地上充斥强暴，我将毁灭众生物。而你，诺亚，造一只方舟，要137米长，23米宽，13米高。开一扇边门，涂上松脂。”

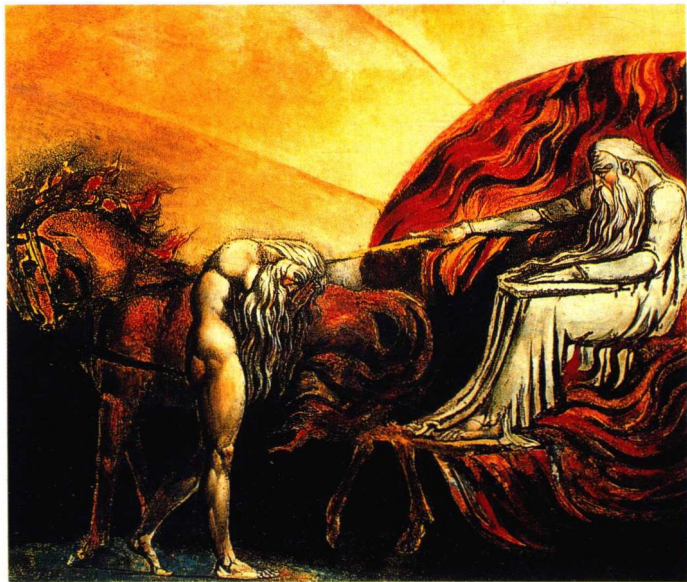
然后他接着说：“诺亚，进入方舟，你和你的妻子、儿子、媳妇都进去。凡洁净的畜类，你要带七公七母，不洁净的带一公一母。携带食物，好让他们得以存活。一周之内，我将降下大雨，毁灭我造的一切生物。”

这船跟现代的远洋渡轮差不多大，很难想像，诺亚是怎样只用木头就造出了这么大的船。但是他和儿子们下定决心，开始干起来了。邻居们站在一旁嘲笑他们：方圆千里之内都没有河流或海洋，造船干什么？多荒唐的想法！

上帝裁决亚当

布莱克插图

这是偷食禁果的亚当被上帝裁决逐出伊甸园的一幕。上帝和亚当的须发、火焰、马鬃和马尾都以波浪状的线条构成，造成一种激烈而流动的不安定感，这使得作品的情绪性要素——上帝的震怒和亚当的恐惧更加强化。将上帝的御座描绘成火的战车，也是出自布莱克的独特想像。





逐出伊甸园

米开朗基罗 西斯廷天顶壁画

这一作品也是西斯廷教堂天顶画巨作的一部分。被天使挥剑驱逐出伊甸园的亚当和夏娃，完全不见通常米开朗基罗笔下人物所具有的力量和美感，尤其是夏娃的形象，在天使的剑下惊慌失措，缩作一团，其容貌也显得特别猥琐。画家正是藉此来突出“堕落”这一主题。

该隐杀弟

雷尼 维也纳纳美史美术馆藏



然而诺亚和他忠心耿耿的伙计们坚持不懈地工作。他们伐倒巨大的柏树，用来做船的龙骨和船的两舷，并在上面抹上沥青，以保持船舱的干燥。等第三层甲板铺好以后，还造了一个顶棚。顶棚是用厚木板造成，以抵挡即将荡涤这个邪恶世界的暴雨。

然后，诺亚就和家里的三个儿子和三个儿媳一起做好了启航的准备，他们漫山遍野地捕捉所有可以找到的动物，一是可以充作食物，二是在洪水退去重返陆地的时候可以拿来当祭品。

整整一周，他们都在狩猎。那条叫作方舟的船里充满了各种奇特动物鼓噪不安的喧闹声。它们不喜欢被关在狭窄的地方，毗啾咬着笼子上的栏杆。至于鱼，自然不用带了，它们肯定是不怕洪水的。

到了第七天的黄昏，诺亚全家登船。他们收起跳板，关上舱门。

诺亚100岁那年的2月17日半夜，深渊泉源都爆裂开来，涌出大水。天上大水也往地面倾泻。水漫陆地，大海狂潮，这样持续了整整40个昼夜。方舟浮起，愈来愈高，直到水淹山头，一片汪洋。生物全部毁灭，飞鸟、牲畜、走兽、爬虫、人类，有生气的东西都已溺毙。只有诺亚和跟随他的亲人和动物存活下来，成了这场可怕洪灾后仅存的生灵。

然后，耶和华发了慈悲。一阵狂风吹散了乌云，阳光重现，照耀着翻滚的波浪，正如创世之初一般。

诺亚小心地打开一扇窗户朝外张望。他的船在一望无际的海面上静静地漂浮着，还看不见陆地。

他放出一只乌鸦，但乌鸦又飞了回来。接着他又放了一只鸽子，因为鸽子是飞得最远的鸟。但这可怜的小东西找不到可以歇脚的地方，还是飞回了方舟，在窗户上落脚。诺亚把它放回了笼子里。

他等了一个星期，然后又把鸽子放了出去。鸽子一整天都没回来。到了傍晚，它飞回来了，嘴里衔着一枝新折下来的橄榄叶子。显然，大水开始退了。

又过了一个星期，诺亚第三次放出鸽子。它飞向南方的太阳，没有回来，而这是个好兆头。没过多久，突然一阵震动，诺亚知道船已经触地。方舟停在亚拉腊山山顶，此山在今天的亚美尼亚境内。

第二天，诺亚上了岸。他马上收集了一些石头，搭起一个祭坛，杀死了一些走兽和鸟类开始献祭。看哪！出现了一道巨大的彩虹，照亮了天际。这是耶和华给他的忠实仆人的