

古代文学
中世纪文学
文艺复兴时期文学
十七世纪文学
十八世纪文学
十九世纪初期文学
十九世纪中期文学
十九世纪后期文学
二十世纪前期文学

西

WGWXS

(欧美部分)

國

文

學

史

朱维之 赵澧 主编
南开大学出版社

高等学校文科教材

外国文学史

(欧美部分)

朱维之 赵 澧 主编

南开大学出版社

外国文学史

(欧美部分)

朱维之 赵澧 主编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

天津牛家牌印刷厂印刷

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 23.25

字数: 579千 印数: 7,000

统一书号: 10301·7 定价: 3.90元

目 录

导 论	(1)
第一章 古代文学	(11)
第一节 概述	(11)
第二节 希腊神话	(22)
第三节 荷马史诗	(28)
第四节 希腊戏剧	(37)
第五节 维吉尔	(50)
第二章 中世纪文学	(57)
第一节 概述	(57)
第二节 但丁	(79)
第三章 文艺复兴时期文学	(90)
第一节 概述	(90)
第二节 拉伯雷	(105)
第三节 塞万提斯	(113)
第四节 莎士比亚	(124)
第四章 十七世纪文学	(142)
第一节 概述	(142)
第二节 弥尔顿	(157)
第三节 莫里哀	(170)
第五章 十八世纪文学	(183)
第一节 概述	(183)
第二节 笛福	(204)
第三节 菲尔丁	(210)
第四节 伏尔泰	(218)
第五节 卢梭	(226)
第六节 歌德	(235)

第七节 席勒·····	(254)
第六章 十九世纪初期文学·····	(265)
第一节 概述·····	(265)
第二节 拜伦·····	(282)
第三节 雪莱·····	(296)
第四节 雨果·····	(307)
第五节 普希金·····	(323)
第七章 十九世纪中期文学·····	(334)
第一节 概述·····	(334)
第二节 斯丹达尔·····	(356)
第三节 巴尔扎克·····	(367)
第四节 福楼拜·····	(390)
第五节 狄更斯·····	(400)
第六节 海涅·····	(417)
第七节 果戈里·····	(427)
第八节 屠格涅夫·····	(436)
第九节 陀思妥耶夫斯基·····	(448)
第十节 密茨凯维奇·····	(462)
第十一节 裴多菲·····	(472)
第十二节 惠特曼·····	(480)
第八章 十九世纪后期文学·····	(490)
第一节 概述·····	(490)
第二节 鲍狄埃·····	(510)
第三节 左拉·····	(517)
第四节 莫泊桑·····	(528)
第五节 哈代·····	(537)
第六节 易卜生·····	(548)
第七节 托尔斯泰·····	(559)
第八节 契诃夫·····	(579)
第九节 马克·吐温·····	(589)

第九章 二十世纪前期文学	(601)
第一节 概述	(601)
第二节 高尔基	(616)
第三节 马雅可夫斯基	(635)
第四节 肖洛霍夫	(647)
第五节 罗曼·罗兰	(658)
第六节 普鲁斯特	(669)
第七节 肖伯纳	(677)
第八节 乔伊斯	(682)
第九节 托马斯·曼	(695)
第十节 卡夫卡	(704)
第十一节 德莱塞	(714)
第十二节 海明威	(725)
后 记	(735)

导 论

—

外国文学是指我国文学以外世界各国的文学。学习外国文学，对于培养一个社会主义的文化工作者，对于繁荣发展我国的社会主义文学，对于我们的革命和建设，都具有十分重要的意义。

当前，我们担负着建设社会主义的物质文明和精神文明的历史任务。为了创造光辉灿烂的社会主义文化，我们必须继承和发扬民族文化的优秀传统，同时还必须继承人类文化发展史上全部优秀的成果，不然就不可能承担起这一历史重任。列宁曾经强调指出：

应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是那样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。●

同样，发展社会主义的新文学，也应该批判地学习外国文学。

千百年来人类文学艺术发展的历史证明，不同国家、不同民族之间的文化交流，有力地促进了世界各国文学艺术的发展。对于一个民族来讲，它的文学艺术的发展，也不可避免地受到其他民族文艺的影响，而批判地吸收外来文化的养分，正是民族文艺

① 列宁：《青年团的任务》，《列宁选集》第4卷，第348页。

能够不断发展，不断进步的一个重要条件。这是文艺发展的客观规律。不过，早先的文化交流往往局限在一定的地域，带有自发的性质。自从世界历史进入近代以来，由于资本主义的兴起和世界市场的开拓，封建割据、闭关锁国情况的打破，文化交流也出现了崭新的局面。正如马克思恩格斯所指出的：“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”^①。当今的世界上，国际间的交往空前频繁，文化传播的工具越来越发达，各国之间的文化交流更是达到了空前未有的程度。我们在这样一个国际环境中进行社会主义的文化建设，应该自觉地掌握文学艺术发展的客观规律，主动积极开展文化交流，学习外国一切有用的东西。我们应该认识到，世界文学史上出现的无数优秀作品，本是人类共同的精神财富，批判地吸收其中有益的因素，作为我们创造新文学的借鉴，这将有助于我们更快、更好地发展社会主义文学，正如毛泽东同志所说：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分”^②。

学习外国文学，也是我们了解世界、增进我国人民与世界各国人民之间的友谊、培养青年一代的国际主义精神的一个重要途径。文学是社会生活的形象反映，是时代的记录，民族的心声。一个国家，一个民族，它的政治、经济、历史、文化等各方面的情况，以至风俗、礼仪、心理等各方面的特征，无不鲜明生动地反映在文学作品之中，世界文学史上出现的无数优秀作品，为我们提供了无比丰富的艺术形象、生活画面和社会知识，是我们了解各国的历史和现状的宝贵材料。通过这些作品，我们可以形象地而不是抽象地认识世界各国的历史演变过程，了解他们的生活和

^① 马克思恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第255页。

^② 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第3卷，第817页。

风习，这是其他任何学术著作所不能代替的。

学习外国文学，也具有思想教育的意义。文学作品不仅是生活的反映，同时也是人类智慧的结晶。优秀的文学作品，总结了人类对于真善美理想的精神探索的历程，潜移默化地对人们起着思想教育和道德陶冶的作用。革命文学自不待言，古典文学也不例外，因为它们当中蕴藏着大量从生活中总结出来的真理和从斗争中取得的经验，这些并不因时代的推移而失去其价值。

学习外国文学，对于我们提高自己的艺术鉴赏水平，具有不可忽视的意义。优秀的文学作品，不仅是作家个人的一种艺术创作，而且体现了一定时期艺术发展所达到的水平，具有永久的价值。经常学习和欣赏这些作品，可以培养和提高人们的审美能力和鉴赏水平，正如马克思所说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众”^①。学习和研究世界文学发展史上那些里程碑式的作品，对于我们总结前人的艺术经验，提高自己的艺术水平，将会发生巨大的作用。

那么，如何才能学好外国文学？毛泽东同志曾经总结五四以来我国知识界的历史经验并对这一问题提出了重要的意见。他说：

对于外国文化，排外主义的方针是错误的，应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借镜；盲目搬用的方针也是错误的，应当以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。^②

“以中国人民的实际需要为基础”、“批判地吸收”，这就是学习外国文化、包括学习外国文学的基本原则。

外国文学对我们来讲，存在着民族的差异。外国的古典文学与现当代的许多外国文学作品，对我们来讲，还存在着时代和阶级

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第95页。

^② 毛泽东：《论联合政府》，《毛泽东选集》第3卷，第984页。

的差异。因此，应该从我国的国情出发，从当前社会主义建设的实际需要出发，有选择地学习，这样才能有利于我们的事业。一切照搬，全盘吸收，不但不能促进我们的社会主义建设，甚至会损害我们的事业。为了学好，我们必须坚持批判继承的原则。这里所谓的批判，并不是简单的否定，而是对事物进行科学的分析和考查，区分其中哪些是有益的，哪些是有害的，哪些应当吸收，哪些则应当排斥。有鉴别，才能做到取其精华弃其糟粕。毛泽东同志曾经作过这样生动的比喻：“一切外国的东西，如同我们对于食物一样，必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动，送进唾液胃液肠液，把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸收其精华，才能对我们的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收”^①。

对于外国文学进行分析鉴别，必须以历史唯物主义观点为指导，科学地评价各种文学现象、作家作品的历史地位和历史作用。对于那些在历史上起过进步作用的，在不同程度上同情人民、反映人民的利益和愿望的作家作品，我们应当肯定，应当继承。对于那些代表反动阶级立场，宣扬颓废没落思想情绪，在历史上起着消极反动作用的作品，应当扬弃，有的还应对它作有理有据的批判，以利于清除其消极影响。

当然，历史主义的评价和革命的批判精神是一致的。我们对于过去的优秀作品，作出肯定性的评价，并不意味着对它们就可以不加分析地继承。由于时代和阶级的原因，它们带有不可避免的局限，又由于历史条件的变迁，其中某些进步的东西到今天可能已经失去其积极意义，甚至可能走向了它的反面。因此，我们必须对事物进行全面的考查而不能偏废。另外，历史的评价和美学的评价也应当兼顾。我们要重视那些思想上健康、艺术上有成就的优秀作品；同时，对于那些思想倾向并不明显，甚至有某些

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷，第667页。

错误，而艺术上有独创性、有可取之处的作品，也应当作出恰当的科学的评价。

学习外国文学还要善于把外来的东西与民族特点结合起来，使之民族化。我们借鉴外来的东西，决不是简单的照搬和模仿，而是吸取其精华，化为自己的血肉，所以吸收外来的东西必须化而食之，把它转化为民族形式，否则就不可能在民族的土壤上生根开花。

二

欧美文学指的是欧洲各国和美国的文学，它是世界文学的一个重要的组成部分。欧美各国，特别是欧洲各国，有着共同的文化渊源，文学发展的历史关系比较密切，因此，尽管它们的文学各有自己的民族特征，也存在着种种复杂的情况，我们仍然可以把它看成一个整体。

欧美文学史从古希腊文学开始，已有近三千年的历史。

古代希腊是人类童年发展得最完美的地方，在这里产生了欧洲最古的文学。古代希腊文学是奴隶社会的产物，它是欧洲文学的源头，在各方面都具有首创的性质，它的积极健康的思想、优美的形象和丰富的艺术经验，为后来欧洲文学的发展打下了良好的基础。罗马文学也是奴隶社会的产物，它是在学习希腊文学的基础上发展起来的；但在某些方面有其自己的独创。罗马文学作为古代希腊文学与近代欧洲文学之间的桥梁，在文学史上占有很重要的地位。

公元五世纪中叶，欧洲历史进入中世纪，即封建社会的历史时期。中世纪欧洲的封建社会以基督教为其精神支柱。教会的残酷统治摧残了古代文化，只保留了少量对它有利的东西。教会的神权统治和它们宣扬的禁欲主义、蒙昧主义思想，禁锢着人们的

头脑，阻碍了文学的发展，致使欧洲文学的历史出现了一个萧条的时期。但是，基督教文化作为欧洲封建时代文化的代表仍有不可忽视的地位，它对后来欧洲文学的发展也有深远的影响。另外，中世纪也是欧洲文化领域扩大，欧洲各民族逐渐形成发展的时期。各族人民的民间文艺以及在这基础上发展起来的或者与它有着联系的世俗文学，成为宗教文学以外突起的一支异军。民间文艺、世俗文艺在十一世纪后发展起来，并且取得了很大的成就，有的更以其反封建反教会的性质和现实主义精神，成为近代文学的先声。

从十四、十五世纪欧洲资本主义关系产生，到十八世纪末期的法国大革命，可以说是资产阶级革命的时代。资本主义从幼芽到长成，资产阶级从弱小到强大，终于爆发了一次又一次资产阶级革命，战胜了封建制度。恩格斯说：“资产阶级反对封建制度的长期斗争，在三次大决战中，达到了顶点”。这三次大决战，指的是宗教改革、英国革命和法国革命。十八世纪末期，北美人民的革命取得胜利，建立了独立的国家。

资产阶级在反封建斗争的过程中，掀起了两次全欧性的思想文化运动——文艺复兴运动和启蒙运动，为资产阶级发动和进行革命作了舆论准备，也在这过程中，资产阶级从古代传统中吸取积极因素，提出人文主义，继而发展成以自由平等为核心的启蒙主义思想，形成了自己的思想体系。

这一时期的欧美文学史，就是资产阶级的人民的进步文学在反封建的斗争中逐步发展的历史。人文主义文学、古典主义文学和启蒙主义文学，正是资产阶级文学在不同的历史时期，在特定历史条件下所取得的成果。声势浩大的人文主义文学运动冲垮了教会的神权统治，使文学获得了解放。资产阶级的文化巨匠创造了第一批光辉灿烂的精神成果。西方资产阶级文学的历史由此开端。古典主义是资产阶级与贵族阶级势均力敌、资产阶级与王权

妥协的历史条件下的产物。启蒙文学则以其强烈的战斗精神和独创的艺术形式，猛烈地打击了封建制度，它随着席卷全欧的启蒙运动，成为资产阶级革命的一个重要的方面军。

十五至十八世纪，正是资产阶级文学的创业期。这一时期资产阶级文学所取得的成果以及它所积累的丰富经验，迎来了十九世纪资产阶级文学的繁荣时期。

十九世纪的欧美国家，基本上处在资本主义时期，西方的资本主义制度经过了几百年的发展，达到兴盛阶段，并开始走向衰落。十九世纪初期，资产阶级与封建贵族之间，围绕着复辟与反复辟的问题，继续进行斗争，资产阶级的民主运动和人民群众反对封建农奴制的斗争不断发生，一直到1848年爆发了全欧性的资产阶级民主革命。五、六十年代，西欧资本主义工业化发展到高潮，资本主义世界市场形成，资本主义制度终于确立，并形成—一个世界体系。七十年代后，一些先进的资本主义国家开始从“自由”阶段向垄断阶段过渡。十九世纪也是无产阶级革命运动的发展时期。三十年代后，在英、法等国，无产阶级已被认为是为“争夺统治而斗争的第三个战士”^①了。1848年马克思主义诞生，推动着工人运动从自发走向自觉。1871年的巴黎公社起义是世界上第一次无产阶级革命的尝试。随着资本主义向帝国主义阶段过渡，无产阶级也进入了革命的准备时期。

十九世纪是欧美资产阶级文学兴旺发达的时期。文学思潮的更替，各种文学运动的迅猛发展，可以说是这一时期欧美文学的一个特点。十九世纪欧美历史发展的节奏显然要比过去快得多，文学思潮的变化发展，正是由各国的政治经济形势的迅速发展所决定，又与当时社会思潮、哲学思想的发展有着密切的联系。

十九世纪初期，在资产阶级民主、民族运动广泛开展的背景

^① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第246页。

下，在德国古典哲学和空想社会主义思想的影响下，浪漫主义思潮蓬勃兴起，冲垮了古典主义的藩篱，席卷全欧。三十年代后，随着工业革命的发展，资本主义内部矛盾的暴露，劳资矛盾的激化，加上新兴的自然科学和唯物主义哲学思想的影响，使人们抛弃了浪漫的幻想，冷静地对待现实，于是，一种以写实手法来暴露社会弊病、批判现实罪恶的现实主义文学应运而生。到了十九世纪末期，由于资本主义社会内部矛盾的加深，资产阶级的革命性逐步消失，以及形形色色的唯心主义哲学的流行，现实主义文学的批判力量减弱，自然主义、唯美主义、象征主义文学兴起。

十九世纪资产阶级文学的思想基础是从人文主义和启蒙主义发展而来的人道主义与民主主义思想。文艺复兴后发展起来的各种文学形式在这一时期达到了比较完善的程度，文学的艺术技巧也已相当成熟，因而出现了一大批卓有成就的作家和堪称典范的杰作。资产阶级文学发展到了它的最高阶段。十九世纪资产阶级文学的优秀作品，在反映当代社会现实，揭露资本主义、封建主义的罪恶等方面，具有进步作用，然而在工人运动日益发展的情况下，也越来越明显地表现出了它的阶级局限。

如果说在十九世纪初期，资产阶级文学与封建文学的斗争仍在进行，那么在三十年代后，这一历史现象已经结束。而随着工人运动的发展和无产阶级登上历史舞台，无产阶级文学以全新的姿态，出现在西方的文坛。从三十年代的英国宪章派诗歌、四十年代的德国革命诗歌，到七十年代的巴黎公社文学，无产阶级文学正日益成长。马克思主义与工人运动的结合，又促使无产阶级文学具有了阶级的自觉性，无产阶级作家开始表现马克思主义的思想，塑造革命无产者的正面形象。由此可见，十九世纪既是资产阶级文学的黄金时代，同时又是无产阶级文学的萌芽时代。

十月革命开辟了人类历史的新纪元，世界上出现了两种社会制度同时并存和互相斗争的局面。从总的趋势看，社会主义制度

和民族独立运动不断取得胜利，资本主义制度正日益走向衰亡。第二次世界大战后，一系列社会主义国家在欧亚两洲出现，民族独立国家相继成立，世界的面貌已大大改观。然而，整个世界充满曲折而复杂的斗争。

这种复杂多变的历史情况也影响到文学的发展。在二十世纪欧美文学中，各种流派纷然杂陈，变化多端，其复杂性和多样性，是文学史上前所未有的。以人道主义、民主主义思想为基础的传统现实主义文学仍在发展，有时还占有相当重要的地位。但是，两次世界大战前后，反传统的现代主义浪潮兴起，一方面冲击着现实主义文学，另一方面又影响着现实主义文学的发展。现实主义与现代主义，形成了两股互相对立又互相影响的文学思潮。现代主义反映了资本主义世界在经济危机加剧、社会矛盾加深、传统的理想原则和价值观念崩溃的情况下，一部分人的思想状况，又与形形色色的唯心主义、反理性主义的哲学思潮有着密切联系。但是它不是一个统一的整体，而包括形形色色、层出不穷的流派。它本身又是一种复杂的多变的文学现象。与此同时，以苏联文学为代表的世界无产阶级革命文学正在蓬勃发展，尽管出现过复杂的情况，它还是取得了重大的成就。

当然，任何事物的发展都不可能是直线进行的，欧美现代文学的发展过程也是如此。然而，不管在当今世界上还存在着多么复杂的情况，也不管今后世界上会出现什么样的曲折和波澜，无产阶级社会主义文学的兴盛和资产阶级文学的衰落，已是无可怀疑的历史的必然。

三

欧美文学源远流长，卷帙浩繁，我们的教材在有限的篇幅内，不可能包罗万象，面面俱到。根据目前国内大多数高等院校

的教学实际，我们确定本书编写体例的基本原则是：系统介绍和重点突出相结合。

在教材中，我们系统地介绍了自古至今欧美文学发展的历史过程，时间的下限大致定在本世纪五十年代，对于这两三千年间欧美文学史上所发生的文学现象，包括文学思潮、文学流派的演变以及代表性的作家作品，都按时间的先后一一地作了论述，力图以历史唯物主义的观点说明这些文学现象的具体情况，分析它们产生的历史条件，评价它们的成就和历史作用，以帮助读者获得完整而系统的文学史知识。教材的体例也是以时间为序，按文学发展的不同历史时期分章。每章的第一节，概述这一时期欧美各国的历史情况和文学发展情况，介绍一般性的作家及其作品。各章之间前后衔接，以体现历史的联系和文学史知识的完整性。但是，为了使教材简明扼要，切合教学实际，我们不准把文学史的面铺得太广，每章只突出介绍一个时期的主要文学现象而不求其全，文字力求简明。

本书比较重视重点作家作品的分析介绍，这也是从教学的实际需要出发而定的原则。教材的每一章除概述之外，都包括若干作家专节，分别介绍各个时期出现的那些有成就、有影响的作家。对于那些在文学史上占有极其重要的地位、在我国产生巨大影响的作家，如莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰和高尔基等。我们则把他们列为重点，给以较多的篇幅，全面分析他们的生平创作和代表作品，以帮助读者获得较为深入的理解。大部分作家专节包括生平创作介绍和代表作品分析两个部分，少数作家的专节只综述其生平创作而并不单独分析其某一部作品，这是根据每个作家的具体情况来决定的。

编写一本观点正确、材料充实，同时又切实合用的教材，不可能一蹴而就，我们将不断听取各方面的意见，边用边改，力求完善。

第一章 古代文学

第一节 概 述

古希腊、罗马是欧洲文学的发源地。古希腊位于欧洲南部，包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。它的水湾、岛屿较多，航海业发达，因此和其他地区，特别是同埃及等古代东方各国容易发生商业、文化等方面的联系。这些文明古国对古希腊文化、并通过希腊对古罗马文化的发展产生过积极的影响；古希腊、罗马文化发展后，又反过来给东方各国文化以影响。古罗马城邦位于意大利半岛上，在地中海中央；公元前一世纪到公元二世纪发展成为地跨欧、亚、非三洲的大帝国。古希腊在公元前八世纪以前处于氏族公社制时期。此后，随着生产的发展，约在公元前八至六世纪之间，最早的阶级社会——奴隶社会在希腊建立起来。稍后，奴隶制度也在罗马形成。

古希腊、罗马文学是奴隶社会的产物。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^① 欧洲文学发展的历史，证实了恩格斯的这一论断。

古希腊、罗马的奴隶制经济比古代东方各国发达，政治上也没有形成古代东方各国那样的中央集权的专制国家。古代希腊包

^① 恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第220页。