



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

刘健屏
金品

眼睛

刘健屏◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
儿童文学当代经典

新世纪
出版社
出版

眼睛



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

刘健屏



刘健屏
◎ 著

廣東省出版集團
新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘健屏金品/刘健屏著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 9
(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)
ISBN 978 - 7 - 5405 - 3700 - 5

I. 刘… II. 刘… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 065761 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

刘健屏金品

刘健屏 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 9.25 插页 9

字 数: 185 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-3700-5

定 价: 18.00 元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83795770

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

刘健屏

金品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意外，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



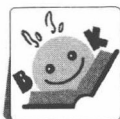
改 革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年	001
二 刘健屏金品	006
第一辑 短篇小说	006
我要我的雕刻刀	006
孤独的时候	019
假如我是个男孩	031
明天，我要去领奖	050
坐在河边的柳树下	061
初雪	073
脚下的路	082
希望	094
失败者	099
他今天是怎么了	102
“大学生”	113
等待	119
痛苦的旅途	127
漫画上的渔翁	136
晶莹的雨	145
风筝在天空飘	150
闪烁的萤火	157
第一次出门	164



爸爸，原谅我……	170
第二辑 中篇小说	180
眼睛	180
第三辑 长篇小说节选	222
初涉尘世	222
今年你七岁	259
三 评论	275
塑造未来民族性格的雕刻刀/金燕玉	275
四 创作年表	281
五 作品主要获奖记录	282

一 我这 30 年

作家·编辑·社长

本丛书编委会坚持把我的作品列入丛书，让我既感荣幸又觉不安。事实上我已久违了创作，在现今新人辈出、佳作纷呈的儿童文学界，我早已微不足道。当有些朋友在不同场合依然介绍我是儿童文学作家时，我甚是汗颜，对现在的孩子是否还能接受我 20 年前的作品我也是惶恐的。

新世纪出版社让每位入选作家都写一篇“我这 30 年”的命题作文，这是一个好创意。他们催逼着我，让我不得不静下心来整理我这 30 年的足迹。

说来也巧，从 1978 年至 2008 年，是我国改革开放 30 年，也是我从江南小城昆山调到省城南京 30 年，也是我从事编辑出版工作 30 年。

这 30 年，我粗略分为三个阶段：第一个 10 年，是我当作家的 10 年；第二个 10 年，是我当编辑的 10 年；第三个 10 年，是我当社长的 10 年。

回望这 30 年，我的内心充满温暖，也涌动着无限感慨。

当作家的 10 年

我当作家是业余的。

刘
健
屏

金
品



1978 年 10 月，我从昆山文化馆调至江苏人民出版社《少年文艺》杂志社担任小说编辑。《少年文艺》是培养我儿童文学创作的摇篮，我极其认真地当好我的小说编辑，这是我的主业。由于一大批崭露头角的中青年作家的倾力支持，我的编辑工作显得轻松而卓有成效。我担任责任编辑的小说在当时的儿童文学界有着一定影响，我负责的小说栏目还获得了全国少儿报刊栏目一等奖。

这 10 年，我除了干好我的编辑工作，八小时之外，伏案写作基本覆盖了我的业余生活。我在夜深人静的办公室写，在 7 平方米的朝北小屋里写。窗外月色溶溶，屋内烟雾腾腾，我呕心沥血，孜孜不倦，我如痴如狂，笔耕不辍。一个个故事、一个个人物争先恐后地从我的笔端流淌出来……那 10 年我几乎每年出一本书。出版了短篇小说集《漫画上的渔翁》、《第一次出门》、《我要我的雕刻刀》、《孤独的时候》、《风筝在天空飘》等，出版了中篇小说《大将军和小泥鳅》、《眼睛》等，出版了长篇小说《初涉尘世》、《今年你七岁》等。这些作品在当年还真有一点影响，如《我要我的雕刻刀》还引起了规模不小的争论；《我要我的雕刻刀》、《今年你七岁》还连续两届获得了儿童文学的最高奖——全国优秀儿童文学奖。

也许我并不珍视我的那些作品，也不珍视因此而获得的奖项，但我珍视那段难忘的激情澎湃的人生经历，珍视那段文思喷涌、心灵自由奔放的青春岁月。现在偶尔翻阅我以前的作品，竟然总是诧异地问自己，这些作品都是我写的吗？我当年真的有那么勤奋吗？哈哈，时过境迁，真有恍如隔世之感。

当编辑的 10 年

1988 年 10 月，我调离《少年文艺》杂志社，调至江苏少年儿童出版社担任文学编辑室主任。自此，我居然不再写作。许多朋友大为惋

惜，你的创作正如日中天，怎么说不写就不写了？究其原因，一是感觉自己的创作很难有新的超越，我恐惧雷同，与其自己重复自己，不如该歇手时就歇手。骨子里，我已看出自己江郎才尽之端倪。二是多出一本书、多获一个奖似乎已构不成对我的刺激，我向往到新的领域去拓展去折腾。其实，颇有喜新厌旧之味道。当然，还有倦怠、慵懒、浮躁……

适逢其时，文学编辑室主任这个新岗位给了我大施拳脚的平台。那以后，作为作家的我，开始从儿童文学创作阵营里低调隐退了；作为编辑的我，在儿童文学出版界高调登场了。10年《少年文艺》的编辑生涯以及多年的创作实践，使我和作家们有着很多共同语言，许多顶尖作家成了我交往甚密的挚友，这丰厚的人脉资源，让我站在了儿童文学出版的制高点上。一次次笔会如期召开，一套套丛书隆重推出。《中华当代少年小说丛书》（20卷）、《中华当代童话新作丛书》（10卷）、《中华当代儿童文学理论丛书》（5卷）、《中华儿童故事丛书》（20卷）、《中华当代科幻小说丛书》（10卷）等等，都是我独立策划和编辑的。这些作品当年都有良好的市场表现，也有较长的生命周期，有些作品直到现在还在热销。这些作品不仅获得了小读者的喜爱，还频频荣获一些国家级大奖：国家图书奖、中国图书奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖，值得一提的是还连续四届获得中宣部“五个一工程”奖……为此，给我个人的荣誉也纷至沓来……生活总是这样，失之东隅，收之桑榆，个人的创作园地荒芜了，但在编辑出版上却收获了累累硕果。如果说我牺牲创作致力出版是“奉献”精神，这多少有点矫情，但看到自己编辑的图书出版并获奖比自己创作的作品出版获奖还要在意、还要高兴，这实在是大实话。我并不后悔我放弃了创作，因为在编辑出版上同样遭遇了激情，喜悦和亢奋始终笼罩着我，一点不亚于创作，这才是重要的。



当社长的10年

1999年6月我从江苏少年儿童出版社副社长的岗位上，调到江苏文艺出版社担任社长兼总编辑，这是被提拔了。2006年1月我又从江苏文艺出版社调到江苏人民出版社当社长兼总编辑，这又是被提拔了。有人说我这个人官运尚可，但财运欠佳，从米箩里跳到了糠箩里，从糠箩里滚到的依然是糠箩。糠箩是指经济不富裕。这些年我左冲右突，摸爬滚打，惨淡经营，步履维艰，其中的酸楚和承受的压力远甚于当作家和当编辑。所幸我的运气一直不错，竟不时出现贵人相助抑或天上掉下馅饼这等好事，常常让我绝处逢生、绝地反弹。有朋友说我是有福之人，我很乐意相信这一点。这近10年，我使出浑身解数，总算使出版社经济稳健增长，员工收入提高，让我对上对下都有了交代。有一件事值得一说，我这个2000年5月才正式加入中国共产党的新党员，居然在2002年当选为中共十六大代表。一段时间我一直怀疑这是不是真的，直到坐进人民大会堂，我还掐了自己的大腿试图证实我不是在梦境。

这些年在职业的道路上越走越宽，与儿童文学的距离似乎渐行渐远了。其实，我片刻没有疏离儿童文学，我一直以一种感恩的心情，关注着端详着当今的儿童文学。在江苏文艺出版社时我还策划了一套原创的儿童文学系列丛书《男生女生丛书》，并将社里唯一的刊物，主持更名为面向少年儿童的《同学》（该刊物在我调走后被卖掉了）；到了江苏人民出版社后，也就在今年，我策划出版了一套庞大的《五个一工程入选作品·少儿书系》（共108册）。我所以顽强地做着这些，完全缘于无法抗拒的儿童文学情结。

当社长，看似风光，其实有着很多苦涩。生存和发展的压力让你喘不过气来。在这多元的世界里，你却过着越来越单调的生活，许多无用的会议、无奈的应酬乃至无谓的摩擦，正在消耗着你的生命。思维的模

式化，使你变得呆板而失真。许多时候你身不由己，其实正在丢失自我。你追求业绩，在意口碑，奔波忙碌得连遐想和感叹都没有了……这哪是我喜欢的生存状态！我庆幸自己还明白这一些，我学会逃离，努力洒脱，用休闲减压，在亲近自然中寻找欢乐。我发现，这些年每当我与儿童文学亲密接触时，就显得平和而宁静；每当和儿童文学作家的相聚，和儿童文学作品的邂逅，轻松和快乐就油然而生。最近在策划出版《五个一工程入选作品·少儿书系》时，我尽管繁忙却充满喜悦，我似乎找回了某种感觉，内心激情荡漾，含着微笑、带着爱意，犹如当年在灯下写《今年你七岁》。

记忆从30年掠过，途经某些站点的时候，我心中涌动的更多的还是温暖。我意识到，我与儿童文学注定是一场持久的难以割舍的牵挂，我愿意成为一个特别亲近孩子而又懂得敬重童年的人，我愿意为捍卫今天孩子的幸福而继续忙碌，因为这样的忙碌能使我的快乐得以继续。

在上班的途中看到老人们在晨练，我竟生出羡慕，哪天我退休就和他们一样彻底放松了。岁月可以弄皱我的皮肤，但不能弄皱我的灵魂。我相信，那无疑是新生活的开始，真正摆脱重负，活得真实自在，活得简单快乐，干自己喜欢干的事情。我或许会重新拿起笔来为孩子们写作，我的心灵又能轻盈而自由地翱翔。哈，我忽然是那么的充满期待。

我想，儿童文学是我的起点，也将是我的归宿。