

池田大作摄影集
Photographs by
Daisaku Ikeda

与 自 然 对 话

Rendezvous with Nature



嶺南美術出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

池田大作摄影集

与自然对话

Rendezvous with Nature

Photographs by

Daisaku Ikeda

岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

与自然对话——池田大作摄影集 / (日) 池田大作摄.

广州: 岭南美术出版社, 2002. 9

ISBN 7-5362-2647-0

I. 与... II. 池... III. 风光摄影 - 日本 - 摄影集

IV. J434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064629 号

书名 / 与自然对话——池田大作摄影集

摄影 / 池田大作

策划 / 香港国际创价学会

责任编辑 / 黄穗中

装帧设计 / 杨石友

责任校对 / 虞向华

责任技编 / 陆健豪

出版 / 岭南美术出版社(广州市水荫路 11 号, 邮编: 510075)

制版印刷 / 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 / 787mm x 1092mm 1/12

印张 / 11

出版日期 / 2002 年 9 月

ISBN / 7-5362-2647-0

© 2002 by Soka Gakkai

版权所有 违者必究

非卖品

序一·饶宗颐	7
序二·梁惠湘	8
畅谈摄影·池田大作	9
四季光彩——春之风	12
水仙临池 红樱探首 1985.4 日本, 东京, 八王子	13
垂樱缤纷 2001.4 日本, 东京, 八王子	14
瑶圃白羽 2000.4 日本, 东京, 八王子	15
袅袅临风 2001.4 日本, 东京, 八王子	16
锦鲤戏落英 1994.4 日本, 东京, 新宿	17
红云乱眼春如锦 2000.4 日本, 东京, 八王子	18
氤氲春色 如雪如云 2001.4 日本, 东京, 八王子	19
落花流水一相逢 2000.4 日本, 东京, 八王子	20
红屋交柯 2001.4 日本, 山梨	21
喷水繁樱共舞 1996.4 日本, 东京, 八王子	22
瑶花舞空 1994.4 日本, 东京, 八王子	23
浑似桃花源 1999.4 日本, 山梨	24
花好水暖鸭先知 1996.5 日本, 东京, 八王子	25
一片红云尽是春 1999.4 日本, 山梨	26
菜花黄 远山青 1989.4 日本, 滋贺, 米原	27
四季光彩——夏之光	28
少女们的聚会 1995.8 日本, 长野, 轻井泽	29
枯木矗立大正池 1982.8 日本, 长野, 上高地	30
暂借莲蕊小驻 1991.7 日本, 东京, 新宿	31
纷华奇丽 2001.8 日本, 群马, 草津	32
弥天绿雾 引人深思 1994.8 日本, 青森, 睡莲沼	33
白云波动 仁者乐山 2001.8 日本, 长野, 轻井泽	34
清泉轻浇白莲华 2001.8 日本, 长野, 轻井泽	35
清凉宇宙 2001.8 日本, 群马	36
白云起处 2000.8 日本, 长野, 轻井泽	37
神秘的云涡 1999.6. 日本, 山梨	38

夕照银砂 1973.7 日本, 滨诸矶	39
擎天绿盖 1994.8 日本, 青森, 奥入濑	40
碧湖作纸供挥毫 1994.8 日本, 青森, 十和田湖	41
野水芙蕖 2000.8 日本, 长野, 轻井泽	42
四季光彩——秋之色	43
红叶如云 之一 1998.11 日本, 京都	44
白云升起 1996.10 日本, 静冈, 伊东	45
红叶如云 之二 1986.11 日本, 京都, 衣笠	46
大自然的调色板 1998.11 日本, 京都	47
蒲苇清光 1993.10 日本, 静冈, 伊东	48
手持落叶的“小诗人” 1999.12 日本, 东京, 外苑	49
田园诗情 1985.9 日本, 新潟, 十日町	50
游鱼入画 1992.10 日本, 兵库, 冰上	51
极光翻滚 1998.11 日本, 京都	52
黄冠高士 2001.10 日本, 山梨	53
黄金映树 铁翼翔空 2001.11 日本, 东京, 外苑	54
白衣楚楚 2001.10 日本, 山梨	55
四季光彩——冬之明	56
暗云欲破 1998.1 日本, 东京, 八王子	57
万物沉睡 月娥化作明珠 悄悄来相探 1971.12 日本, 神奈川, 箱根	58
人工与自然的造型对比 1986.2 日本, 东京, 元赤坂	59
雪国秋田冰冻的道路 1982.1 日本, 秋田	60
白雪殿堂 1998.1 日本, 东京, 涩谷	61
黄柿满枝 1997.12 日本, 东京, 八王子	62
鲤舞瑶池 2000.1 日本, 东京, 八王子	63
梅花冠雪 1990.2 日本, 东京, 新宿	64
傲立枝头 2002.2 日本, 静冈, 热海	65
天空飨宴	66
夕照 之一 1973.8. 美国, 夏威夷, 毛伊岛	67
夕照 之二 1973.8. 美国, 夏威夷, 欧亚弗岛	68

夕照 之三	1999. 2	日本, 冲绳, 恩纳村	69
夕照 之四	1993. 5	菲律宾, 马尼拉	70
斜阳椰影	1995. 1	美国, 夏威夷	71
富士山 之一	1997. 5	日本, 富士	72
蓝天机云	1996. 7	美国, 洛杉矶	73
白云欲归	1994. 9	日本, 东京, 新宿	74
富士山 之二	2000. 11	日本, 空中拍摄富士山	75
玉峰凌空	1995. 11	尼泊尔, 加德满都	76
白云披纱	1986. 7	日本, 东京, 立川	77
连山探首	1995. 11	尼泊尔, 加德满都	78
夕阳将去 芦苇送别	1991. 5	日本, 新潟, 鸟屋野潟	79
月上梢头	1999. 3	日本, 宫崎	80
光与影	1994. 2	日本, 空中拍摄东京湾	81
疑是明珠滴泪	1971. 11	日本, 神奈川, 箱根	82
云中富士	2000. 11	日本, 空中拍摄富士山	83
皎月凌空	1995. 11	孟加拉至新加坡空中拍摄	84
明霞余晖	2000. 12	日本, 大阪	85
皓皓天山 更白云相访	1993. 2	安第斯山脉	86
连峰如潮似浪	1994. 5	阿尔卑斯山脉	87
落照奇景	1996. 6	古巴, 哈瓦那	88
世界光景			89
金字塔进入新世纪	1992. 6	埃及, 开罗	90
新绿披纷 红墙掩映	1994. 5	俄罗斯, 莫斯科	91
古都余韵	1989. 5	英国, 伦敦	92
海港风光	1992. 6	埃及, 亚历山大	93
阳光祝福 婚礼之旅	1990. 7	俄罗斯, 莫斯科	94
巴黎风采与三色旗	1991. 6	法国, 巴黎	95
绿树含烟 石桥凌波	1992. 10	中国, 北京	96
大道无尽 绿意盎然	1991. 6	英国, 温莎	97
水都街景	1996. 6	美国, 佛罗里达	98
陆地延展 海景奇妙	1995. 11	孟加拉, 达卡	99
车辆交错 饭店堂堂	1996. 6	古巴, 哈瓦那	100

古都临水 天地悠悠	1980. 4	中国, 广州	101
波光屋影 祥和安静	1981. 5	德国, 法兰克福	102
文艺复兴时的建筑艺术	1994. 5	意大利, 佛罗伦萨	103
立有拿破仑雕像的班德姆广场	1987. 6	法国, 巴黎	104
银波载舟	1995. 11	中国, 香港	105
绿茵水面不系舟	1996. 6	巴哈马, 拿骚	106
高楼浮海	1995. 11	中国, 香港	107
远眺海国风光	1995. 1	美国, 夏威夷	108
晚霞辉映 绣出金色线条	1996. 7	阿尔巴索至洛杉矶之间	109
银光闪耀的波特地冰河	1983. 5	美国, 阿拉斯加	110
苍山向暮 白鸟归来	1997. 2	中国, 香港	111
霞光岛影 如诗入画	1997. 2	中国, 香港	112
青山立岸 一舟独往	1980. 4	中国, 桂林	113
偷得浮生半日闲	1991. 1	中国, 澳门	114
时代交替的见证	1995. 11	中国, 澳门	115
造型之美			116
巍峨城堡	2000. 12	日本, 大阪城	117
横卧的海滩沙马	1985. 7	美国, 夏威夷	118
堂宇深重	1998. 5	韩国, 汉城	119
纽约大都会的创造	1996. 6	美国, 纽约	120
高塔扳地 雄视东京	1997. 3	日本, 东京铁塔	121
传统建筑与白色线条	1990. 9	韩国, 汉城	122
红楼一角	1994. 6	英国, 塔普罗城堡	123
比萨斜塔	1994. 5	意大利, 比萨	124
球形温室一角	1997. 9	日本, 山梨	125
光影交错的建筑美	2000. 3	日本, 东京	126
三色的秋空	1995. 10	日本, 兵庫, 神户	127
巨厦邻立	1997. 2	中国, 香港	128
蓝天与玻璃窗	2000. 3	日本, 东京	129
架构输电设施	1995. 12	日本, 东京, 八王子	130
池田大作简介			131

池田大作摄影集
Photographs by
Daisaku Ikeda

与 自 然 对 话

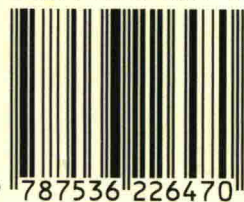
Rendezvous with Nature



嶺南美術出版社
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

池田大作写真集
自然との対話

ISBN 7-5362-2647-0



9 787536 226470 >

ISBN 7-5362-2647-0

池田大作摄影集

与自然对话

Rendezvous with Nature

Photographs by

Daisaku Ikeda

岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

与自然对话——池田大作摄影集 / (日) 池田大作摄.

广州: 岭南美术出版社, 2002. 9

ISBN 7-5362-2647-0

I. 与... II. 池... III. 风光摄影 - 日本 - 摄影集

IV.J434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064629 号

书名 / 与自然对话——池田大作摄影集

摄影 / 池田大作

策划 / 香港国际创价学会

责任编辑 / 黄穗中

装帧设计 / 杨石友

责任校对 / 虞向华

责任技编 / 陆健豪

出版 / 岭南美术出版社(广州市水荫路 11 号, 邮编: 510075)

制版印刷 / 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 / 787mm x 1092mm 1/12

印张 / 11

出版日期 / 2002 年 9 月

ISBN / 7-5362-2647-0

© 2002 by Soka Gakkai

版权所有 违者必究

非卖品

序一·饶宗颐	7	夕照银砂	1973. 7	日本, 滨诸矶	39
序二·梁惠湘	8	擎天绿盖	1994. 8	日本, 青森, 奥入濑	40
畅谈摄影·池田大作	9	碧湖作纸供挥毫	1994. 8	日本, 青森, 十和田湖	41
四季光彩——春之风	12	野水芙蕖	2000. 8	日本, 长野, 轻井泽	42
水仙临池 红樱探首	1985. 4	四季光彩——秋之色			43
垂樱缤纷	2001. 4	红叶如云 之一	1998. 11	日本, 京都	44
瑶圃白羽	2000. 4	白云升起	1996. 10	日本, 静冈, 伊东	45
袅袅临风	2001. 4	红叶如云 之二	1986. 11	日本, 京都, 衣笠	46
锦鲤戏落英	1994. 4	大自然的调色板	1998. 11	日本, 京都	47
红云乱眼春如锦	2000. 4	蒲苇清光	1993. 10	日本, 静冈, 伊东	48
氤氲春色 如雪如云	2001. 4	手持落叶的“小诗人”	1999. 12	日本, 东京, 外苑	49
落花流水一相逢	2000. 4	田园诗情	1985. 9	日本, 新潟, 十日町	50
红屋交柯	2001. 4	游鱼入画	1992. 10	日本, 兵庫, 冰上	51
喷水繁樱共舞	1996. 4	极光翻滚	1998. 11	日本, 京都	52
瑶花舞空	1994. 4	黄冠高士	2001. 10	日本, 山梨	53
浑似桃花源	1999. 4	黄金映树 铁翼翔空	2001. 11	日本, 东京, 外苑	54
花好水暖鸭先知	1996. 5	白衣楚楚	2001. 10	日本, 山梨	55
一片红云尽是春	1999. 4	四季光彩——冬之明			56
菜花黄 远山青	1989. 4	暗云欲破	1998. 1	日本, 东京, 八王子	57
四季光彩——夏之光		万物沉睡 月娥化作明珠 悄悄来相探	1971. 12	日本, 神奈川, 箱根	58
少女们的聚会	1995. 8	人工与自然的造型对比	1986. 2	日本, 东京, 元赤坂	59
枯木矗立大正池	1982. 8	雪国秋田冰冻的道路	1982. 1	日本, 秋田	60
暂借莲蕊小驻	1991. 7	白雪殿堂	1998. 1	日本, 东京, 涩谷	61
繁华奇丽	2001. 8	黄柿满枝	1997. 12	日本, 东京, 八王子	62
弥天绿雾 引人深思	1994. 8	鲤舞瑶池	2000. 1	日本, 东京, 八王子	63
白云波动 仁者乐山	2001. 8	梅花冠雪	1990. 2	日本, 东京, 新宿	64
清泉轻浇白莲华	2001. 8	傲立枝头	2002. 2	日本, 静冈, 热海	65
清凉宇宙	2001. 8	天空飨宴			66
白云起处	2000. 8	夕照 之一	1973. 8.	美国, 夏威夷, 毛伊岛	67
神秘的云涡	1999. 6.	夕照 之二	1973. 8.	美国, 夏威夷, 欧亚弗岛	68

夕照 之三	1999. 2	日本, 冲绳, 恩纳村	69
夕照 之四	1993. 5	菲律宾, 马尼拉	70
斜阳椰影	1995. 1	美国, 夏威夷	71
富士山 之一	1997. 5	日本, 富士	72
蓝天机云	1996. 7	美国, 洛杉矶	73
白云欲归	1994. 9	日本, 东京, 新宿	74
富士山 之二	2000. 11	日本, 空中拍摄富士山	75
玉峰凌空	1995. 11	尼泊尔, 加德满都	76
白云披纱	1986. 7	日本, 东京, 立川	77
连山探首	1995. 11	尼泊尔, 加德满都	78
夕阳将去 芦苇送别	1991. 5	日本, 新潟, 鸟屋野潟	79
月上梢头	1999. 3	日本, 官崎	80
光与影	1994. 2	日本, 空中拍摄东京湾	81
疑是明珠滴泪	1971. 11	日本, 神奈川, 箱根	82
云中富士	2000. 11	日本, 空中拍摄富士山	83
皎月凌空	1995. 11	孟加拉至新加坡空中拍摄	84
明霞余晖	2000. 12	日本, 大阪	85
皓皓天山 更白云相访	1993. 2	安第斯山脉	86
连峰如潮似浪	1994. 5	阿尔卑斯山脉	87
落照奇景	1996. 6	古巴, 哈瓦那	88
世界光景			89
金字塔进入新世纪	1992. 6	埃及, 开罗	90
新绿披纷 红墙掩映	1994. 5	俄罗斯, 莫斯科	91
古都余韵	1989. 5	英国, 伦敦	92
海港风光	1992. 6	埃及, 亚历山大	93
阳光祝福 婚礼之旅	1990. 7	俄罗斯, 莫斯科	94
巴黎风采与三色旗	1991. 6	法国, 巴黎	95
绿树含烟 石桥凌波	1992. 10	中国, 北京	96
大道无尽 绿意盎然	1991. 6	英国, 温莎	97
水都街景	1996. 6	美国, 佛罗里达	98
陆地延展 海景奇妙	1995. 11	孟加拉, 达卡	99
车辆交错 饭店堂堂	1996. 6	古巴, 哈瓦那	100

古都临水 天地悠悠	1980. 4	中国, 广州	101
波光屋影 祥和安静	1981. 5	德国, 法兰克福	102
文艺复兴时的建筑艺术	1994. 5	意大利, 佛罗伦萨	103
立有拿破仑雕像的班德姆广场	1987. 6	法国, 巴黎	104
银波载舟	1995. 11	中国, 香港	105
绿茵水面不系舟	1996. 6	巴哈马, 拿骚	106
高楼浮海	1995. 11	中国, 香港	107
远眺海国风光	1995. 1	美国, 夏威夷	108
晚霞辉映 绣出金色线条	1996. 7	爱尔巴索至洛杉矶之间	109
银光闪耀的波特地冰河	1983. 5	美国, 阿拉斯加	110
苍山向暮 白鸟归来	1997. 2	中国, 香港	111
霞光岛影 如诗入画	1997. 2	中国, 香港	112
青山立岸 一舟独往	1980. 4	中国, 桂林	113
偷得浮生半日闲	1991. 1	中国, 澳门	114
时代交替的见证	1995. 11	中国, 澳门	115
造型之美			116
巍峨城堡	2000. 12	日本, 大阪城	117
横卧的海滩沙马	1985. 7	美国, 夏威夷	118
堂宇深重	1998. 5	韩国, 汉城	119
纽约大都会的创造	1996. 6	美国, 纽约	120
高塔拔地 雄视东京	1997. 3	日本, 东京铁塔	121
传统建筑与白色线条	1990. 9	韩国, 汉城	122
红楼一角	1994. 6	英国, 塔普罗城堡	123
比萨斜塔	1994. 5	意大利, 比萨	124
球形温室一角	1997. 9	日本, 山梨	125
光影交错的建筑美	2000. 3	日本, 东京	126
三色的秋空	1995. 10	日本, 兵库, 神户	127
巨厦邻立	1997. 2	中国, 香港	128
蓝天与玻璃窗	2000. 3	日本, 东京	129
架构输电设施	1995. 12	日本, 东京, 八王子	130
池田大作简介			131



序一

池田大作先生不独是一位宗教家、教育家、诗人，他还是一位艺术家，特别是摄影艺术的造诣与成就，这是众所周知的事。

记得在1999年，香港国际创价学会为方召麟女士在香港举办书画展，其中一幅山水作品，就是依据池田先生的一幅摄影作品构图，用其独特画笔，重新表现出来。这两件艺术作品，我都曾经观赏过，可以说是景物虽然大致相若，但意趣却各有不同。

我之所以提起这件事，是因为当香港国际创价学会转达池田会长的雅命，要我为他的摄影集写一篇序文。我对摄影这方面，可以说是一个完完全全的门外汉，本来是不敢应命，但后来想到，池田先生高度的摄影艺术，与绘画有很多相通之处，而我在绘画方面，也着力了数十年，联想到由中国绘画的角度，来一谈先生的作品，也许可为这些作品的欣赏者提供一个新角度，亦不至于是瞎子摸象吧！

池田先生的摄影作品，主要是山川、园林、庭园与乎都市及郊野的风光写照，与中国山水画每有殊途同归之处。中国画构图，以三远——高远、平远及深远为主。这一些意境在池田先生作品中，可以说是无一不备。不过先生的作品，更有一种很独特的手法，就是他从绝高之处，向下俯瞰取景，有一些更是从飞机上、高空向下摄取山川与云雾的变幻奇态，引人入胜，这是现代摄影家从迈进的科技取得的优越条件。在以前的摄影或绘画之中，很难作出这样的构图。张大千氏曾经提到，他有一次乘坐飞机回四川老家，因天气关系，飞机不能下降，故而在峨嵋山金顶上空，盘旋了数遍，因而使他眼界大开，以后他摹写西蜀名山，构图就更加神妙

灵奇了，这是张氏平生很得意的一件事。现观池田先生的摄影作品，这种灵境，可以说是触目皆是。池田先生之能发挥摄影这个创作媒体的特性，配合现代科技的发展，来创造出独特之艺术风格，在此可以看到。

不过上面所言，只是创作技法上的成就与突破。我认为池田先生的摄影，还更应该注意及细味的，是其作品内在的意境。

池田先生以他开拓性的空阔胸怀，追寻宇宙的究极理性，从佛家八万妙高顶，俯瞰天地，凭借摄影的“金刚手”法，塑造出崭新“善现”、“殊胜”形形色色的景物。

他本着慈悲无量之心，他化自在(波罗尼密)的意趣，通过他的摄影机来表现他关爱众生之心。故其作品所显现的，不管是山水草木、园林建筑，与乎一花一草，无不是一种祥和宁静之气息。我以为这一种普爱万物，显现天地众生之美之心，正是先生从事摄影之主旨。

我在今年“学艺双携”这个展览中，有一幅宽十八英尺、高八英尺的书法作品致赠先生，上面书写的法华经句：“每自作是念，以何令众生，得入无上道，速成就佛身。”正好推见先生的摄影作品，其内蕴的意念，就是要通过他的摄影，感染众生，希望一切众生，能被这些善美色相，引领进入无上道中“速成就佛身”。

香港中文大学伟伦荣誉讲座教授 饶宗颐

2002年7月



序二

池田大作先生是一位对国际和平有积极贡献之社会活动家，中日邦交正常化之重要倡导人之一，是中国人民非常友好的朋友、著名摄影家。其摄影作品具有鲜明之个性特点，作品构成不蹈常袭故，以写实、新颖、创意见长，构图以为表我意、为我所用处之；以其“无法生有法，以有法贯众法”之气度进行摄影创作实践。综观其摄作，常用小光圈、大景深拍摄，画面包容性强，物象线条清晰明快，色彩鲜明亮丽，为其一大特色也。其创作题材多选自然生态、园林花卉、城市风光。作品生机勃勃、意态盎然，表现出作者对自然、对社会发展之理念，充满对大千世界和平生息之企盼心绪使然。可谓“才壮风云，义深渊海”者也，而观其图可知其人矣。不难看出作者“立业建功，事事务从实处着脚”之气概。

池田大作先生经年奔波辛劳于国际和平与文化和教育交流之事业上，同时还拍摄出大量摄影佳作，并出版画册和在国内外举办影展等，其摄作充满对自然、对社会、对生活之热爱情愫。笔者谨以“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”诗句敬之，并祝愿其与时俱进，更创辉煌。

中国摄影家协会常务理事 梁惠湘

2002年7月

摄影，是无言之诗。

美丽的自然光彩，没有国界。

摄影，这“和平的影像诗”

可说在刹那间，使人的心与心结合的

“奇妙的世界语言”。

能与各位共同拥有

那充满生命之剧、生存在美丽地球，

如珍宝般的每一瞬间，

透过摄影，若能扩展出超越国境、

超越时间的和平与友谊大道，

对我而言，这是无上的喜悦。

●与自然的邂逅

我总是以和自然对话的心情，按下快门。透过与自然的对话，能看清真正的自己、人性与生命。

自然是面“镜子”。自然不动，但人会动。自然不变，而人却时时刻刻地在改变。透过自然这面明镜，我们能凝视内心深处、人类本质和生命的宽广度。

我将“与自然的对话”记录下来，并以和各位一同玩味的心情在摄影。

摄影是用心来拍照的。罗伯·卡帕(R. Capa)是在战场上拍下了战争的悲惨。我则是想保留自然的重要性。

现今，人们逐渐减少探索大自然的生命，而大多倾向于追求其他学问。

这，或许精致，却是有如远离生命根源的无根之草般的学问。那昔日的优良艺术、文化，正因为爱惜自然，存在于自然之中而生成。然而，随着自然遭受破坏，艺术也成为技法化了。

希望珍藏与那瞬间、瞬间景色的难忘邂逅。希望将那瞬间之美、瞬间的生命，鲜明地拍摄下来。我将此念头，托付与一帧帧的摄影作品中。

如何在这一瞬间将永恒刻画下来？对我而言，摄影与其说是嗜好，不如说是一页历史。

正如“每个人一天之中，有八亿四千个念头”所述，人心是极易改变的。然而，自然却悠扬而不为所动。正因如此，可说是凝视自身生命的明镜，不是吗？

●对摄影的寄思

“摄影”可说具有那不可思议、化刹那为永恒的力量。

原本，我既非专业的摄影家。但，身为一个忠实爱好者，对此任何人都可亲近的民众艺术，我想若能透过摄影，更加扩展出超越国境、超越时间、相互理解与交流的大道，这就是无上的喜悦。

我走访至今，遍及五十国的和平与友好之旅时，在祈愿着人们幸福的途中，一边将美景纳入快门。但愿能透过这些作品，构筑起超越民族与国境之精神丝路的希望。

“心”的确是无垠、自在。“心”正是美的极致。“向人类的心灵深处传送光明，正是艺术家的使命。”这是与维也纳因缘深厚的音乐家舒曼所说的话。

我尽己所能，将摄影这“光之诗”，一帧帧地添缀留存。

我身为一佛法信仰者，就阅历无数人类善与恶的经验上，托付毫无矫饰的自然，将内心景致留下具体形象。

一帧好的摄影作品，能将现实深刻地表现出来，尤胜万卷书。我认为那是蕴藏了人生、生死及历史的生命故事。

如今，令人感到具有内涵的摄影作品，确实越来越少，然而，这不仅是技术优劣的问题，我认为那是人与哲学的问题。

我重视培育摄影文化，希望以摄影这美好的艺术，来滋润人们的心灵。

仅仅想把这刹那化为永恒。如此的心灵鼓动，我将其寄予相机。

●摄影

摄影，不是相机，而是人。此人的生命滤镜若是被玷污、歪斜、扭曲，是无法反映森罗万象的真实的。

“这一瞬间，已不复返。”如此周而复始的瞬间生命。我以珍惜那无可取代的心，按下快门。

又，从安闲与惰性因而扭曲了的生命中，是不可能创造出美丽的作品、人生。

摄影是将“对人生之爱”尽情燃烧的艺术。

故此，尝尽人生疾苦者，才能将“生命相机”的力量发挥得淋漓尽致。深刻烦恼过的人，便能在瞬间捕捉到深厚且充实的内涵。

摄影，是用心来感应的。若心灵感受深刻，即能捕捉自然的丰裕。

人心易变，但自然不变，它能宽容而庄重地予以包容万物。

●摄影即奋战

摄影，更是一种不间断的精神奋战。

我在接受香港某报社的访谈中，曾被问道：“摄影是您的嗜好吗？”

我答道：“不！不是嗜好。对我而言，摄影即奋战。”

摄影是瞬间决胜负，不是儿戏。

“对一个摄影家而言，任何事都不允许重新来过。必须经常抱持着开拓新局的创造精神去面对。”这是诞生于维也纳的巨匠，被尊称为“彩色照片之父”的伊涅兹·哈斯(Ernst Haas)的箴言。

不会重新来过——绝不错过刹那。故此，对我而言，摄影即奋战。

我认为，摄影是“捕捉真实的奋战”。

摄影家伊涅兹·哈斯(Ernst Haas)曾说：“表现的基本条件产生于时间、空间及偶然三者之交集。而所谓的真实，存在于联系过去与未来之间的关系中。”

摄影者该如何思考、感受自身的过去与未来？哲学，或许是反映在如何捕捉，联系过去与未来的现在这瞬间之真实。

●摄影家

真正的摄影家，就某种意义上，是精神世界的王者。摄影家透过镜头，探测人心深处，凝视生死剧情，反映战争的愚昧与和平的尊贵，甚至接近宇宙的流转与其永久性。正如这世界是无限广大般，亦为心灵呈现的艺术世界，也是无限宽广的。描绘心灵彩绘的摄影家是这广大王国之主的王者。——“这一刹那，已不复返。”推动摄影家的，或许正是这般对人生的热爱吧！

刹那间的生命中，凝结着永恒，反映出此人的人性、过去和未来、宿命、人生

之剧等实相。摄影，不就是捕捉并表现那种刹那间永恒的艺术吗？

因此，摄影家并非只是纪录者。我想更应是人性的真挚探求者。

●摄影所扮演的角色

一帧摄影作品，浓缩了人类、社会和历史。其中有战争、有和平、有文化、有野蛮，诉说行动、讴歌生命且证明历史。向着人类的心传送多么伟大的讯息啊！

现今世界，摄影艺术、摄影文化愈渐昌隆。同时，时代也是不断地由战争走向和平，由非人性走向人性。况且，此为时势所趋。

摄影所扮演的角色，除了作为战争纪实等告发的武器之外，亦增添了那可谓和平的影像诗的特性，今后，将大大地拓展开吧！

从只有少数人爱好摄影的时代，走向多数人鉴赏摄影作品的时代，更朝向自己动手拍摄的时代，人们对摄影的志向正逐渐提升。

●摄影文化

摄影文化在世界上任何角落，可说是容易被理解的“奇妙世界语言”，它将人们的心灵结合，走向感动、共感、希望的和平之桥。

摄影是民众都可亲近的文化。不仅是专业的摄影师，不论男女老少，是多数的庶民唾手可得的文

化。这大众艺术的前景，近年来日益宽广。或许可说是，追求不同于专业的业余感受的时代。

源自于这层意义，我以非专业者，展出那原原本本不经矫饰的摄影作品。

摄影是日常生活中所孕育出的艺术。在易流于被动的电视时代的今日，摄影，成为追求并表现更深层人性的一个途径。

●何谓摄影

摄影，是保留了不再有的瞬间。

瞬间瞬间，是如何努力地走过来？投注了多大的心力？——这是涉及整个人生的重要课题。艺术、运动皆是。

摄影，是任何人都能将所见拍摄下来的艺术。况且，重要的是，即使所见相同，但怎么反映在生命中？如何感受？观点的差异、境涯的差异，自然而然地也呈现在作品之中。

摄影，是“动”的艺术，具有迫切感。绘画，可说是较为“静”的艺术。当然，并非优劣的问题。

然而，现代是“动”的时代，正值配合此时代性步调，表现生存于当下的人类与社会，我相信，摄影在今后，即将发挥更大的潜能。

●我的摄影经历

原本，我就不是专业的摄影师。不过是爱好者之一，技术也并不纯熟。其实，我开始拍摄大量的作品是在20年前，由于身体状况出了问题，日本某相机公司的董事长来探病时，送了一架相机，希望我“借此转换一下心情”。

那决不是为了产品做宣传，而是出自友人真心的建议。之后，为了回应这份友情，我在工作余暇和旅途中，欲将印象深刻的风景保存下来，而开始注视周遭的大自然。

我常想，所谓的摄影，是心灵明镜亦是生命明镜。那面镜子，若是模糊不清、扭曲不正的话，终究，无法反映出真实。

即使手持相机面对同样景物，该如何映照在自己心中？自己的生命如何感受？此观点，即自己本身瞬间瞬间的境界，自然而然地将反映在摄影作品上。

因此，我认为摄影不仅只是拍摄事实，而是与其中所蕴含的真实和本质的生命在战斗。

我本身，除了要求自己有如如此的精神奋战之外，在每天工作余暇和旅程中，仍不断地手持相机与自然对话。此简略的摄影经历，转眼已历时三十年。

四季光彩——春之风