

成人高等教育自学丛书③

中国现代文学学习指导

(下 册)

史家健 邓达泉

09.6

2

四川 大 学 出 版 社

87
I209.6
61
3:2

目 录

教材内容要点.....	(1)
第三编 发展第二期(续上册).....	(1)
第十三章 话剧艺术的成熟.....	(1)
第十四章 不同思想倾向的诗歌.....	(4)
第十五章 散文领域的成就与斗争.....	(5)
第十六章 多方面的新的收获.....	(7)
第四编 发展第三期.....	(9)
第十七章 为民族解放而战的抗战文艺运动.....	(9)
第十八章 抗战初期国统区的创作.....	(12)
第十九章 解放区文艺运动的勃兴和文艺整风运动.....	(13)
第二十章 新的天地新的风格.....	(15)
第二十一章 解放区戏剧运动.....	(17)
第二十二章 解放区诗风的变化和散文成就.....	(18)
第二十三章 国统区的小说.....	(18)
第二十四章 国统区话剧的丰收.....	(19)
第二十五章 迎新送旧的诗歌及散文.....	(20)
第二十六章 国统区文艺论争与两支文艺大军的汇合.....	(21)
复习题思考提示.....	(22)
甲类 思考题(共36题).....	(22)
乙类 知识题(共88题).....	(39)
必读作品分析(共五十篇).....	(46)

田汉《名优之死》① 洪深《五奎桥》② 曹禺
《雷雨》③ 《日出》④ 夏衍《上海屋檐下》⑤ 殷
夫《血字》⑥ 蒲风《我迎着风狂和雨暴》⑦ 臧克
家《难民》⑧《老马》⑨ 戴望舒《雨巷》⑩ 鲁迅
《青年与老子》⑪《现代史》⑫ 夏衍《包身工》⑬ 张
天翼《包氏父子》⑭ 艾芜《山峡中》⑮ 吴组缃《樊家
铺》⑯ 施蛰存《春阳》⑰ 沈从文《边城》⑱ 陆蠡
《囚绿记》⑲ 艾青《大堰河——我的保姆》⑳ 《雪落在
中国土地上》㉑ 田间《给战斗者》㉒ 《假如我们不
去打仗》㉓ 张天翼《华威先生》㉔ 沙汀《在其香居



B

323545

茶馆里》②⑤ 丁玲《在医院中》②⑥ 孔厥《受苦人》②⑦
 艾青《黎明的通知》②⑧ 何其芳《生活是多么广阔》②⑨
 柯仲平《延安与中国青年》③⑩ 赵树理《小二黑结婚》
 ③⑪ 《李有才板话》③⑫ 康濯《我的两家房东》③⑬ 孙犁
 《荷花淀》③⑭ 刘白羽《政治委员》③⑮ 丁玲《太阳照在
 桑干河上》③⑯ 周立波《暴风骤雨》③⑰ 贺敬之等《白
 毛女》③⑱ 李季《王贵与李香香》③⑲ 阮章竞《漳河水》
 ④⑩ 周而复《诺尔曼·白求恩断片》④⑪ 路翎《何绍德
 被捕了》④⑫ 郭沫若《屈原》④⑬ 冻白尘《升官图》④⑭
 戴望舒《我用残损的手掌》④⑮ 阿垲《纤夫》④⑯ 辛笛
 《风景》④⑰ 袁水柏《发票贴在印花上》④⑱ 《一只
 猫》④⑲ 茅盾《白杨礼赞》⑤⑩ (附:林默涵《狮和龙》)

附录: 中央电大1985年现代文学试题和参考答案..... (71)

教材内容要点

第三编 发展第二期（续上册）

（1937·7—1949·9）

第十三章 话剧艺术的成熟

三十年代话剧艺术成熟的标志有二：一是出现了话剧运动的高潮（主要指左翼戏剧运动），二是出现了艺术成熟的作品（如《雷雨》、《日出》）。

一、左翼戏剧运动概况

（一）在无产阶级文学倡导运动的影响下，戏剧也提出了无产阶级戏剧的主张。1929年秋，夏衍、郑伯奇等人成立上海艺术剧社，提出“普罗列塔利亚戏剧”（即“无产阶级戏剧”，又叫“新兴戏剧”）的口号。这是党领导的第一个左翼戏剧团体。

（二）1930年3月，由上海艺术剧社与摩登剧社发起，联合南国、辛酉等七个团体成立了上海剧团联合会，同年8月改名为中国左翼剧团联盟，1931年元月又改名为中国左翼戏剧家联盟，这是三十年代在影响上仅次于“左联”的左翼文艺团体。

（三）左翼剧联介绍进步戏剧理论，开展左翼戏剧创作和演出活动。如成立“兰衫剧团”（即“工人的业余戏剧团体”）等活动。

二、创作概况

（一）受左翼戏剧影响的作家，其创作在主题、题材方面都有了进步。如欧阳予倩的《屏风后》、白薇的《打出幽灵塔》，都重视了表现社会矛盾。

（二）田汉的创作在题材和思想倾向上发生了很大变化。1. 1927年至1929年是田汉创作的过渡期，表现出复杂的思想 and 艺术倾向（如《生之意志》宣扬主观唯心主义的生命哲学；《古潭的声音》是象征主义的；《战栗》渲染人物变态心理和盲目反抗，这些剧本未能挖掘出题材中的社会问题；《江南小景》、《苏州夜话》涉及军阀混战给人民带来的痛苦，有一定的社会现实性，但人物塑造尚有不足；《湖上的悲剧》、《南归》则表现了小资产阶级的感伤情绪）。2. 1929年创作《名优之死》，这是田汉在现实主义上取得成功的第一部作品。作品塑造了正直的老艺人刘振声的形象，写出了他在旧社会的悲惨遭遇。（1）写出了杨振声悲剧结局的社会原因，鞭挞了杨大爷之流的社会渣滓，也批评了刘凤仙的思想弱点，通过艺人命运，反映了社会面貌；（2）真实描写了艺人的生活。如全剧主要通过舞台的台后和老人的卧室等两个场景来表现舞台生活和日常生活，生活气息浓郁；（3）剧情紧凑，矛盾冲突集中，在冲突中表现了人物的个性，对话也简洁动人。3. 田汉参加“左联”后，写了《我们的自己批判》，总结了“南国运动”，也对自身的小资产阶级感伤倾向做了自我批评，此后，创作面貌有了很大变化，突出表现在题材上，一是写工人和市民生活；如《年夜饭》通过一个广告画师的觉

悟，从侧面反映了上海工人的斗争，展示了电车工人罢工的情景，《梅雨》写了被开除的工人潘顺华一家人的悲惨生活和三种不同结局：潘失业后因雨天做不成小生意而自杀；潘的女婿采用个人恐怖手段来对付资本家，结果也遭到失败；潘的妻女则在地下党员张先生的带领下，走依靠集体、团结斗争之路，终于得到胜利。作品否定了前两条道路，指出后面的一条道路才是正确的。全剧情节紧张动人，结构紧凑、戏剧效果较好。二是写抗日救亡运动：如《乱钟》写“九一八”之夜东北大学生的爱国热情，《回春之曲》写爱国青年高维汉从南洋回国参加“一二八”战斗的传奇性经历，高在受伤后脑子失去记忆，但始终记住“杀啊，前进！”剧本以这个典型的、具有象征意义的细节歌颂了爱国主义。全剧浪漫主义色彩浓厚，是慷慨激昂的进行曲，又是动人的恋歌（剧中女主人公梅娘向高维汉倾诉衷肠所唱的那支《梅娘曲》，至今仍广为流传）。总之，田汉此时的创作以表现阶级矛盾和民族矛盾为中心内容，鼓动性强，多具浪漫主义色彩，但由于对工农生活不够熟悉，因而在人物塑造和反映现实的深刻性上尚有不足。

（三）洪深是与田汉齐名的又一位左翼剧作家。他在上一时期的主要作品是《赵阎王》，三十年代的主要作品是“农村三部曲”：《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》，其中最好的是《五奎桥》。“农村三部曲”是三十年代戏剧表现农村题材中最有代表性的作品，具有社会分析剧的特点。但由于生活体验不够，不很成功。洪深还写过以抗日救亡为题材的作品《走私》、《咸鱼主义》等。

（四）曹禺是三十年代最重要、最有成就的剧作家（要点另拟，详见后面第三大点）。

（五）李健吾话剧创作的成就，较突出地表现在对于传统戏曲艺术的借鉴上：1.把话剧表演空间的有限性与戏曲表演空间的自由性结合了起来。如《梁允达》一剧，人物不断地上下场，一天之内交待了二十年的事情而不显沉闷；2.重视人物语言的口语化，如《梁允达》中对农民口语运用相当娴熟；3.从剧中的现代人物身上可看到与传统戏曲中各类人物的联系，如《以身作则》。总之，李健吾在话剧艺术民族化方面作出了一定贡献。

（六）夏衍是稍晚出现的重要左翼创作家，在话剧和电影创作上都有较多建树。他在这一时期比较重要的两部历史讽喻剧是《赛金花》和《自由魂》（又名《秋瑾传》）。夏衍的现实主义杰作《上海屋檐下》标志着他的创作思想的变化。作品通过五家市民的痛苦生活以及黄梅季节潮湿、沉闷的场面，揭示了国民党反动统治的黑暗，在艺术上采了多线索齐头并进的结构，有浓郁的地方色彩和市民生活气息，塑造出了体现着时代风貌的人物形象。《上海屋檐下》是三十年代左翼剧作中最具有现实主义的作品（对这篇作品突出成就的具体分析，请参看本资料第三部分“必读作品分析”）。

三、曹禺和他的《雷雨》、《日出》

曹禺，原名万家宝，他的《雷雨》和《日出》，取得了很高的现实主义成就，标志着话剧艺术的成熟。

（一）《雷雨》。这是曹禺的第一部剧作，作品以一九二五年前后中国社会为背景，描写了周朴园的带着浓厚封建色彩的资产阶级家庭的崩溃。这个剧本的成就主要表现在：

1.成功地塑造了典型人物:

(1)周朴园:是一个带有浓厚封建性的反动资本家,对于这个人物隐藏在“仁厚”、“正直”、“有教养”等外衣掩盖下的伪善、庸俗、卑劣、狰狞等丑恶的精神面貌,以及由此产生的罪恶,作品主要是通过以下几个方面加以表现的。①、通过他与繁漪的关系,揭示了他的专横;②、通过与侍萍的关系,揭示其腐朽、残酷和虚伪;③、通过与工人的关系,揭示其反动和毒辣;④、周萍的形象是对周朴园形象的补充(使人看到了周朴园的昨天)

(2)繁漪:是作者怀着很深的同情写的人物,通过她猛烈的反抗和对个性解放的要求,写出了她雷雨般的性格。这个人物比较复杂。一方面,她是个被侮辱与被损害者,嫁到周家十八年,处于虚伪与冷酷的包围之中,渴望自由但又无力冲破桎梏,因而误把周萍当成救命小草。在受到周家两代人的欺侮之后,她更以强烈的报复情绪进行反抗,给了周朴园以沉重打击。另一方面,她作为资产阶级女性,其性格中也有阴郁、残忍以及软弱等特点。

(3)侍萍:是个受压迫者的形象。她不为金钱所动,对周朴园有较深刻的认识,表现了劳动人民的高尚品格。但她也是不觉悟的劳动妇女,不能对自己受压迫的原因作出解答,而归结为命运的安排,表现出软弱的一面。剧本在塑造这个人物时,也有宿命和神秘色彩的局限性。

2.成功地运用了多种艺术手段以塑造人物:

(1)戏剧冲突尖锐激烈,从复杂的冲突中刻划了人物性格。

(2)人物语言高度个性化,潜台词丰富。

3.《雷雨》广泛吸收欧洲命运悲剧、性格悲剧、社会悲剧等西方戏剧的优点,深刻表现了中国的民族生活,从客观写出了周家悲剧的社会原因,成为中国现代的一出真正的悲剧。

(二)《日出》,是曹禺的第二部剧作,比《雷雨》有明显发展,见出作者勇于创新 and 探索的精神。

1.创作意图更明确:《雷雨》“不准备匡正什么”,只是在客观上引起了批判旧家庭的作用,而《日出》则明确表示要批判那“损不足以奉有余”的不合理的社会制度。

2.思想性上有发展:《雷雨》重在写家庭,而《日出》则把眼光从家庭伸向社会,反映的生活面更广阔;《雷雨》把悲剧的必然性归结为“自然的发则”,是命运使然,而《日出》则写出了金八(买办资产阶级的代表、黑社会头面人物)对于人物命运的操纵,表明作者对社会认识的加深;《雷雨》结尾调子低沉,《日出》结尾则寄希望于工人阶级,使作品的认识意义更为明显。

3.艺术上有创新。《雷雨》巧合情节较多,以血缘关系作为结构的纽带,太象“戏”;《日出》则以人生的零碎来表现主题,用若干色点来构成图画,安排自然,具有“形散神不散”的特点,显示出平淡质朴的风格。《雷雨》采用的是“封闭式”结构,《日出》则采用了“人物展览式”结构,以陈白露作为串线人物,将各种人物和矛盾串在一起,通过两类人物(“不足者”亦即被侮辱与被压迫者;“有余者”亦即压迫者)的强烈对比,突出了主题。

此外,《日出》在重视人物塑造、强调个性化语言、提炼戏剧冲突,注意制造气氛等方面,与《雷雨》是相近的。这些则是曹禺剧作的共同特色。

(三)《原野》:表现农村的阶级矛盾,歌颂带着盲目性的个人复仇主义者仇虎;作品受奥尼尔《琼斯王》的影响,过分渲染“原始的生命”的神秘感、恐怖感和幻觉、变态心理,虽表现了作者新的追求,但现实主义成就不大。

第十四章 不同思想倾向的诗歌

现代文学发展的第一期,诗歌在反封建的总倾向下,因注重不同的艺术形式的探索而形成了不同的流派(如自由诗派、格律诗派、象征诗派等),这种情况在三十年代还在继续,但由于政治环境等原因,这一时期更引人注目的是由不同的思想倾向的诗歌创作而形成的流派。其中主要有:(一)以殷夫为代表的政治抒情诗(反映了在大革命失败后仍然坚持革命的思想倾向,其作品充满革命激情,以浪漫主义为基调,思想意义最为积极);(二)以臧克家为代表的回忆过去、具有现实主义特色的诗歌(反映了大革命失败后,一些有正义感的知识分子一时未能找到正确道路,但又不愿回避现实的矛盾的思想倾向,他们通过回忆自己所熟悉的农村生活以探索人生道路,反映现实,寄托自己的思想感情,因而其作品具有较积极的思想意义);(三)以戴望舒为代表的现代派诗歌(反映了大革命失败后一部分人由幻灭而脱离现实、躲进自我的小天地的思想倾向,其诗作大多只在心灵的小圈子中游荡,以精致的文字描写自己的苦闷和空虚,因而其思想意义比前两类消极。不过,由于它真实地反映了这一部分人的思想,加之在艺术有所探索,所以仍有认识和借鉴意义)。此外,这一时期苏区的红色歌谣,是人民群众以传统形式表现崭新生活的作品,是新诗领域中的异军突起。

一、殷夫:原名徐祖华,其早期诗歌曾以“白莽”为笔名收入《孩儿塔》诗集中。他在一九二九年以后,经过实际革命斗争的锻炼,写了不少富有鼓动性的政治抒情诗。这些诗继承了郭沫若、蒋光慈诗歌的战斗精神,是继郭沫若的《恢复》之后的重要的无产阶级诗歌,在三十年代的政治抒情诗中最有代表性。

殷夫政治抒情诗的思想内容:1.直接歌颂无产阶级革命斗争,是斗争的产物,斗争的号角和鼓声。如《血字》、《一九二九年五月一日》,分别记录了“五卅”运动和“五一”罢工的斗争景象。2.表现了真挚的战斗激情。如《别了,哥哥》写出了与原来出身的阶级诀别时的鲜明的爱憎,《让死的死去吧》在悼念革命牺牲者中表现出革命乐观主义的情绪,真切展示了一个成熟的革命者在特定情景下感情的起伏。《议决》所写的激烈斗争前夕“由动入静,由热而冷”的情景,只有那种亲身经历过斗争的人才可能写出。

殷夫政治抒情诗的艺术特色:形象鲜明、感情饱满、调子高昂、语言铿锵,很富鼓动力,但也存在粗糙的缺点。

二、中国诗歌会:成立于一九三二年。发起人有穆木天、杨骚、任钧、蒲风等。

该会受“左联”领导,是作为新月派、现代派的对立面而诞生的。他们创作的主要内容是面向现实,描写下层人民的生活,歌唱抗日救亡运动,艺术上强调大众化。

该会的重要诗人蒲风,其诗歌的内容包括揭露黑暗、追求光明;描写农民的痛苦和反抗;歌唱抗日救亡等。其中,《我迎着风狂和雨暴》是抗日诗歌中的名篇。

三、臧克家：臧克家是三十年代涌现的重要诗人，其诗歌见解与中国诗歌会相近，但在艺术上更讲究些。这一时期有诗集《烙印》、《罪恶的黑手》等。

臧克家诗歌的思想内容：1.表现自己对生活的看法：如《生活》、《希望》、《老马》、《烙印》等，其中《老马》一诗最有代表性，表现了农民眼里的人生，表现了“坚忍主义”；这些诗，既有对黑暗社会的描叙，又有顽强求生意志的表露。2.表现他对农民和其他角落里卑微人物的同情。如《难民》、《老哥哥》、《炭鬼》等，其中《难民》较有代表性。他的诗以回忆农村生活和表现农民为主要内容，因此他被称为“乡土诗人”。

臧克家诗歌的艺术特点：比较精炼，多用刻划的方法，精雕细刻，诗风严谨、含蓄，在遣词造句上讲究苦吟和锤炼，从而给人以凝重之感（“凝”，就是集中、精粹、洗炼；“重”，就是含蓄，包含的思想分量重）。他的艺术风格，受了闻一多的影响。

四、田间和艾青：他们也是以农村为题材开始诗歌创作的。（下一时期将作重点介绍，此处从略）。

五、《新月诗选》：1931年，陈梦家编选了《新月诗选》，内选徐志摩、闻一多、饶孟侃、朱湘、孙大雨、方令孺、林徽音、陈梦家、方玮德、卞之琳等十九位诗人的作品。该书的出版检阅了新月派的成就，同时又是新月时代结束的标志。

六、戴望舒：是三十年代最重要的现代派诗人，其名篇《雨巷》虽不是艺术上的代表作，但却典型地反映了他的思想倾向和感情色彩，《雨巷》的节奏感很强，被誉为开辟了诗歌音乐的新化元。而戴望舒自己则更喜欢《我的记忆》那种自由、洒脱的风格。戴诗多表现自己内心的愁苦和消极的情绪，在这一点上接近象征派的李金发，但他的诗吸收了晚唐五代的意境，文字纤丽、意境朦胧，而不似李金发的晦涩，所以可称为“新象征主义”。戴望舒有些诗歌也较为明朗、健康，如《断指》。

与戴望舒相近的诗人尚有卞之琳、何其芳、李广田曾出版诗歌合集《汉园集》。

现代派的艺术主张：强调形式的自由，不受字数和韵律的约束，注重意象的显现和诗意的朦胧。

七、苏区民歌：苏区的红色歌谣，是现代历史上人民群众大规模地自己描写和歌唱自己的生活和斗争的作品，是最早地大规模地反映党领导的农民革命、武装斗争的作品，是运用传统艺术形式（民歌）表现现代生活的有效的实践，尽管还有粗糙之处，但对新诗的发展有影响，对新诗的民族化有启示。

第十五章 散文领域的成就与斗争

三十年代散文取得成就的表现是：（1）杂文的成绩显著（以鲁迅为代表）；（2）报告文学兴盛；（3）抒情、记叙、哲理等各类散文都有新作品产生。

一、鲁迅的杂文：（一）鲁迅这一时期的杂文集有：《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》（鲁迅逝世后结集的尚有《集外集》、《集外集拾遗》、《集外集拾遗补编》）。鲁迅的杂文创作，后九年是前九年数量的两倍，后九年中，最后三年的数量与前六年相当。这是因为，三十年代阶级斗争尖锐，更需要

以杂文为武器来进行战斗。

(二) 鲁迅杂文的思想内容: 1. 是一部活的近代和现代的中国社会历史, 涉及到政治、文化、思想等方面的各种现象和斗争, 既有现实意义, 又有历史深度。2. 敏锐地察觉到社会上的各种动态, 及时地提出问题, 揭露弊端, 认识深刻, 分析透彻, 发挥了很大的战斗作用, 达到了新的思想高度。3. 最鲜明、最突出地表现了强劲的坚韧战斗的精神, 作品中议论主人公的形象十分鲜明。

(提示: 对于以上三条, 须作进一步的把握, 并能举出典型例证, 请参看本书第二部分第10题思考提示。)

(三) 鲁迅杂文的艺术特色: 1. 是诗与政论的结合, 即逻辑性与艺术性的结合。鲁迅杂文具有严密的逻辑力量和所向披靡的雄辩才能, 常常借助形象很强、具有类型化特点的比喻以增加论证的力量(“砭固弊常取类型”), 也常常恰当地选择历史故事、传说、寓言来说明问题。2. 形式灵活、风格多样。鲁迅杂文在形式上不拘一格, 多姿多采。就表达方式而言, 侧重于议论的, 侧重于抒情的, 侧重于记叙的, 应有尽有; 就文体色彩而言, 絮语、随笔、日记体、书信体等等, 琳琅满目。并在二十年代“深沉峻厚”风格的基础上, 形成了多种风格: 或则尖锐泼辣, 或则清秀隽永, 或则悲愤沉郁, 或则明白晓畅, 或则隐晦曲折, 或则轻松幽默, 总之, 嬉笑怒骂, 皆成文章, 从而把杂文的艺术性推向了新的高峰。

(提示: 对于以上两条, 亦须作进一步的把握, 并应对典型例证作较具体的分析, 请参看本书第二部分第11题思考提示。)

三十年代除鲁迅外, 比较有成就的杂文作家还有瞿秋白、徐懋庸、唐弢等人。其中瞿秋白的杂文数量虽然不多, 但成就突出, 名篇如《一种云》等。

二、报告文学的兴盛

(一) 兴盛的原因: 1. “左联”的提倡, “左联”成立后, 在开展工农兵通讯运动时, 提出了创作报告文学的号召, 柔石的《一个伟大的印象》是30年代最早的报告文学作品。2. 世界范围内报告文学创作热潮的影响。在高尔基编《世界的一日》的影响下, 茅盾主编了《中国的一日》, 阿英主编了《上海事变与报告文学》等报告文学集。基希(捷克人)的《秘密的中国》、爱狄密勒(墨西哥人)的《上海——冒险家的乐园》等著名报告文学作品的介绍, 推动了中国报告文学的创作。3. 时局的动荡和人们对时局的关心, 促使报告文学这种以写重大事件为主, 既有新闻性, 又有艺术性的文体适应社会需要而迅速发展。

(二) 代表性作品: 1. 夏衍的《包身工》(对《包身工》的进一步把握, 请参看本书“必读作品分析”)。2. 宋之的的《一九三六年春在太原》。

三、记叙、抒情、哲理性散文的创作概况

(一) 记叙性散文的代表作家是李广田(有《画廊集》《银狐集》等散文集)和陆蠡(其代表作《囚绿记》属于下一时期的作品, 参看本书“必读作品分析”)。

(二) 抒情性散文的代表作家是何其芳(有《画梦录》等集子)和丽尼(有《黄昏之献》、《鹰之歌》、《白夜》等集子)。

(三) 哲理性散文的代表作家是丰子恺(有《缘缘堂随笔》等集子)和梁遇春(有

《春醪集》等集子)。

四、散文领域里的斗争

主要表现在鲁迅与林语堂就散文应该如何发展的论争中。

在《语丝》停刊后,林语堂编过《论语》、《人间世》、《宇宙风》等刊物,提倡写“幽默”“闲适”的小品。在三十年代阶级斗争激烈的时刻,一味强调“闲适”,这已不是风格问题,而是涉及散文发展方向,要不要坚持战斗性的大问题。为此,鲁迅写《“论语一年”》、《小品文的危机》、《帮闲法发隐》等文章批判林语堂的主张。一些作家还针锋相对地办起了《太白》等刊物。对林语堂的斗争,促进了三十年代散文的健康发展。

第十六章 多方面的收获

本章和第十一章、十二章都讲的是发展二期小说创作的情况,其中第十一、十二章,分别介绍了早期左联作家小说创作和长篇繁荣等情况,本章则重点介绍左联新人(张天翼、沙汀、艾芜)的创作,并介绍了其它方面的小说创作情况。共包括以下五个方面的内容。

一、“五四”时期的作家在这一时期的创作概况

(一)叶圣陶:从写“教育小说”发展为注意反映政治斗争,继长篇《倪焕之》之后,写了短篇《夜》,塑造了一位质朴而又坚强的革命者的母亲的形象,短篇《多收了三五斗》,是丰收成灾题材中的名篇,触及重大社会问题。

(二)王统照的长篇《山雨》、王鲁彦的长篇《野火》(又名《愤怒的乡村》),反映了农村的阶级对立。这比他们前一时期的创作有了进步。王鲁彦的短篇《屋顶下》,技巧也比前一时期的短篇有所提高。

(三)冰心:前一时期的小说宣扬人性、爱的哲学,这一时期写的《分》,表明作者已有了朦胧的阶级观点。

(四)许地山:这一时期的《春桃》和《铁鱼的鳃》等小说,也比前一时期的小说深刻。

(五)郁达夫:有《她是一个弱女子》、《迟桂花》等,《出奔》是他的最后一篇小说。

尽管上述作家在创作上都有一些发展,但由于后起新秀的大量涌现,所以他们的影响不及前一时期。

二、历史小说的繁荣

(一)鲁迅的《故事新编》共收《补天》、《奔月》、《铸剑》、《非攻》、《理水》、《采薇》、《出关》、《起死》等八篇小说。鲁迅说是用“取一点因由,随意点染”的方法写成的(即取材于古代的神话、传说和历史故事,但又溶入了不少的现代生活的细节,把历史和现实结合了起来)。作品具有鲜明的浪漫主义色彩和强烈的讽刺效果,也塑造了一些理想化的英雄人物(如《理水》中的禹等)。

(二)茅盾的历史小说(《大泽乡》、《石碣》、《豹子头林冲》等)重视对历史故事作阶级分析,与他的“社会分析小说”有相近之处。郭沫若的历史小说善用讽喻和影射(如《秦始皇将死》就是影射蒋介石的)。郑振铎的历史小说较多取材于外国题材

(如《取火者的逮捕》写普罗米修斯的故事)。

三、“左联”新人的出现

(一) 张天翼。其作品按题材可分为三类：1.揭露封建阶级的内部矛盾及罪恶，如《清明时节》、《反攻》、《万仞约》、《砥柱》等。2.对小资产阶级灰色人生的批判和讽刺，如《皮带》、《从空虚到充实》等。3.表现社会矛盾，反映下层人民的生活，如《包氏父子》、《小彼得》等。张天翼小说的人物形象生动，尤其是对讽刺对象的描写，堪称是旧社会的“百丑图”。他继承了鲁迅、叶圣陶小说的优点，现实主义较充分，小说为语言幽默而富于个性化，在讽刺文学的发展上占有重要地位。缺点是结构较松散，文字不够精炼，讽刺过分而显得漫画化，失之油滑。

(二) 沙汀。擅长描写四川社会生活，特别是描写国民党军队和地方政府对人民的剥削压迫，显示出坚实的现实主义特色。如《丁跛公》、《代理县长》、《凶手》、《兽道》、《在祠堂里》、《赶路》等，都表现了四川军阀在独立王国中的统治的野蛮性和残酷性。沙汀的小说描写冷峻，凝炼集中，但时有晦涩之感。其作品多系讽刺暴露性的。有小说集《法律外的航线》。

(三) 艾芜。在题材上为现代文学作了新的开拓，其小说集《南行记》、《南国之夜》等，多以自己的流浪生活为题材，着重描写了滇缅边境和东南亚的社会生活，有浓郁的异域风光和情调，作者笔下的人物，多是被挤出正常生活轨道的畸形人物，诸如偷马贼、强盗头子、私烟贩子，赶马人等等，作品具有传奇色彩。艾芜在揭示世事险恶的同时，还注意开掘那些“不法”人物身上的善良美好的心灵（请参看“必读作品分析”中关于《山峡中》的分析），这是他对生活的独特发现，因而其作品具有浪漫主义色彩。《南行记》中的名篇有《人生哲学的一课》《在茅草地》（写“我”的流浪生活）、《山峡中》《海岛上》《偷马贼》（着重开掘“不法”人物的善良心灵）、《洋官与鸡》《我诅咒你那么一笑》（揭露殖民主义者的罪行）、《我的爱人》（描写缅甸农民的抗殖斗争）等等。

(四) 吴组缃。未参加“左联”，但其创作倾向与上述几位“左联”作家相近。其作品少而精，善于从独特的角度深刻而生动地反映三十年代农村的衰败。如《一千八百担》写宗族家长的聚会，围绕一千八百担“义谷”的用途而勾心斗角，表现封建家族的崩溃。《天下太平》写老实的失业店员被生活所迫而走上偷窃的道路，揭露了社会秩序不安与道德沦丧的社会根源。从《樊家铺》写女儿刺死母亲的悲剧，反映了旧道德规范失去了对人们的约束力。《蒙竹山房》以独特的氛围渲染，描写了封建伦理压迫下妇女的悲惨命运。

(五)、张天翼、沙汀、艾芜对左翼文艺创作的贡献：

早期“左翼”作家（如蒋光赤、洪灵菲、胡也频等），在小说创作上存在着“革命浪漫蒂克”倾向，现实主义不充分。由于这些作家的早逝，终于未能完成向现实主义方向的转换。而“左联”新人张天翼、沙汀、艾芜的创作，则不带“革命浪漫蒂克”倾向。在鲁迅的谆谆教诲下，他们重视文艺与生活的关系，努力写自己熟悉的题材（如张天翼长于描写灰色人生、勾勒旧社会的“百丑图”，沙汀熟悉军阀统治下的四川农村社会，艾芜着力描写流浪生活，反映南国边疆下层流浪群众的悲惨命运及其善良品性等等），扎

扎实实地用文艺创作反映生活，为革命事业服务；他们在创作实践中逐步形成了独特的艺术个性（如张的幽默、沙的冷峻、艾的热情等等），奉献出了一批优秀的短篇小说（例证见前），从而加强了“左翼”文艺创作中的现实主义成分，开拓了题材范围，丰富了表现手法，充分显示了“左翼”文艺运动的实绩。

四、“京派”和“海派”

（一）“京派”和“海派”都不是创作流派，而是借用当年论争中的称谓，前者指当时居住北京的沈从文；后者主要指上海的现代派小说家施蛰存、刘呐鸥、穆时英等。

（二）沈从文是一位多产的作家，其小说题材广泛，思想内容亦较复杂。有的作品（如《绅士的太太》、《都市一妇人》、《八骏图》等）揭露了上流社会的堕落与腐朽，有的作品（如《过岭者》、《黑夜》、《三个女性》、《菜园》等）描写了革命者被杀害的情景，表现了作者的人道主义思想和对国民党反动派的不满。沈从文虽然对旧社会的黑暗不满，但又不赞成用革命手段来改造社会，于是将其理想寄托于保存了古朴之风的湘西下层劳动人民身上，满怀热情地描写他们的生活和爱情，精致刻画湘西地区的风俗人情，并把他们的“人性美”加以理想化，属于这方面的作品有《媚金、豹子与那羊》、《柏子》、《边城》等（其中《边城》最有代表性，请参看本书“必读作品分析”部分）。所以，浓浓的地方色彩，淡淡的时代投影，成了他许多作品的共同特征。

（三）现代派小说家施蛰存、穆时英、刘呐鸥等的创作，内容多是表现病态的城市生活，描写灯红酒绿的环境中人与人之间关系的冷漠、精神的怠倦和心理坠落（如穆时英的《上海的狐步舞》、刘呐鸥的《两个时间的不感症者》等）。他们曾受日本“新感觉主义”的影响，不重视刻画性格，而偏重于描写感觉，刻画心理，尤重视捕捉、挖掘人物潜意识（如施蛰存的《春阳》、《梅雨之夕》等），其创作实践为丰富小说的技巧提供了新因素。他们的作品虽在一定的程度上反映了三十年代的城市生活，但未能深刻揭示造成人们精神堕落的根本原因，加以散布消极思想，所以有严重的局限性。

五、东北作家群

“九一八”后东北沦陷，动荡的生活磨炼了一批年轻的东北作家，从而形成了东北作家群的崛起，如肖军、肖红、舒群、白朗、端木蕻良、骆宾基等。其中，肖军的《八月的乡村》和肖红的《生死场》是反映东北人民生活 and 斗争的有影响的长篇。

东北作家群的出现，预示了一个新的文学时期即将到来。

第四编 新文学发展的第三期

（1937·7～1949·9）

第十七章 为民族解放而战的抗战文艺运动

一九三七年七月七日抗日战争爆发，到一九四九年九月中华人民共和国成立前夕，是新文学发展的第三期。这个时期，由于政治原因全国划分为两个地区，即国统区和解放区，两个地区文学面貌有明显差别。国统区仍然是半殖民地半封建社会，这里的抗战

文艺运动是三十年代左翼文艺运动的继续和发展，除表现抗战题材外，还揭露国民党反动派消极抗战，积极反共的罪行，反映下层人民的痛苦生活。解放区已进入新民主主义社会，这里的文学在党的直接领导下，已进入表现新时代、歌颂新人物的崭新阶段。

国统区文艺以一九四一年皖南事变为界。皖南事变以前，作家精神比较振奋，写出不少充满乐观精神的抗日作品，但兴奋有余，深沉不够。在这以后，就冷静下来，现实主义有所加强，揭露和批判国民党反动派的作品大大增加。解放区文艺以一九四二年为界，划分为前后两个发展阶段。一九四二年文艺整风运动后，提出文艺为工农兵服务的方针，文艺更加繁荣，从内容到形式都有发展。

（以下本章主要论述国统区的抗战文艺运动，解放文艺将在第十九至二十二章论述）。

一、党对抗战文艺运动的领导

抗战时期开始了第二次国共合作，党对抗战文艺运动的领导，较之“左联”时期大大加强，取得了很大成绩。（“左联”时期，党在白区处于地下状态，王明“右”倾冒险主义路线也影响了党对文艺的领导）。

（一）首先抓了抗战宣传工作的领导权。郭沫若任政治部第三厅（相当于宣传部）厅长，阳翰笙任第三厅秘书，六处（艺术宣传处）则由田汉负责。党掌握了负责宣传工作的政权机构。一九四〇年第三厅被国民党撤销，接着成立的文化工作委员会，由郭沫若任主任，阳翰笙任副主任，开展了一些工作。

（二）推进了作家统一战线的形成。在党的领导和推动下，一九三八年三月二十七日，在汉口成立了中华全国文艺界抗敌协会，简称“文协”。郭沫若、茅盾、丁玲、胡风、夏衍等担任理事。周恩来被推举为名誉理事之一。“文协”的成立，标志着文艺界抗日统一战线的最终形成。“文协”推举老舍为总务部主任，负责日常工作。“文协”成立后，提出“文章入伍，文章下乡”的口号，提倡文艺通俗化，要求文艺紧密地与抗日斗争结合。同时创办了会刊《抗战文艺》，全国各地建立了“文协”分会。“文协”始终坚持了抗战、团结、进步的大方向，使抗战文艺运动得到了健康的发展。

（三）一九四二年解放区开展文艺整风运动，毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》部分内容，曾在重庆《新华日报》上发表，对推进国统区进步文艺运动起了重要作用。

二、小型作品的繁荣

一九三七年抗战爆发后，文艺工作者纷纷投入抗战文艺运动，由于环境艰苦，物质条件困难，加之斗争需要机动灵活迅速地反映现实，故而小型作品繁荣。

（一）戏剧创作。对抗战现实的反映，以戏剧界动作最快。“七七”事变后一个月，夏衍、宋之的、陈白尘等就立即集体编写了《保卫芦沟桥》。上海戏剧界组成十三个救亡演出队，分别赴各区宣传。为适应宣传的需要，产生了大量的独幕剧、街头剧、报告剧等。《三江好》、《最后一计》、《放下你的鞭子》，（合称“好一计鞭子”），是当时最有代表性的小型戏剧。

（二）报告文学创作。许多作家奔赴前线，报道了各战线情况。丘东平的《第七连》、《我们在那里打了败仗》等，既表现了国民党军队下层官兵的抗日要求，又暴露了

由于政治腐败导致的失败。周立波的《晋察冀边区印象记》、沙汀的《我所见到的H将军》（即《记贺龙》），报道了解放区军民的英勇斗争，为我军高级将领作了写照。

（三）朗诵诗创作。诗人创作“听的诗”，让诗直接走向社会，走向群众，鼓舞人们的斗志，出现朗诵诗运动。高兰等在这方面取得较高的成就。

三、孤岛文学的成就

孤岛文学是指一九三七年十一月，日本占领上海，到一九四一年十二月“珍珠港事件”爆发，日本侵入租界为止的四年多时间内，一部分作家在上海租界（人们喻为“孤岛”）坚持进行的抗战文艺运动和进步文学创作。其成就有如下四个方面：

（一）创办了许多进步刊物，如《鲁迅风》，发扬了鲁迅杂文的战斗传统。

（二）出版了许多重要书籍；如《鲁迅全集》、斯诺的《西行漫记》等。

（三）戏剧运动的繁荣。孤岛出现许多戏剧团体，还出版了一些戏剧刊物（如《剧场艺术》、《戏剧杂志》等），介绍了斯坦尼斯拉夫斯基体系等戏剧理论，推动了戏剧创作与演出。

在戏剧创作上大体可分为两类：

1. 写历史题材的。如阿英（钱杏邨）的三部“南明史剧”：《碧血花》（又名《葛嫩娘》），《海国英雄》（又名《郑成功》）、《杨娥传》，以明末南方抗清历史故事为题材，来鼓舞人们抵抗日寇的热情。

2. 写现实题材的。如丁玲的《夜上海》，通过开明绅士梅岭春坚守民族气节，逃亡上海的悲惨遭遇，表现了抗战后上海的社会现实，反映了日寇入侵带来的深重的民族苦难。是孤岛戏剧创作中最有现实性的一部。

（四）报告文学、小说、文艺理论等也都产生了较好的作品。如梅益等编的报告文学集《上海一日》，汇集了日本占领上海后，上海人民的苦难生活情况。

四、民族形式问题的讨论。这场讨论是抗日战争这一新形势下进行的，与三十年代文艺大众化的讨论相比，收获要大得多。它回顾和总结了“五四”以来新文学发展的经验教训，提高了认识，为此后新文学的发展，主要是解放区的文学创作实践打下了较好的基础。

五、沦陷区文学和台湾文学。抗战期间，除国统区外，沦陷区的一些作家在日伪统治下，仍然进行了进步文学创作。如陆蠡的散文《囚绿记》，隐晦地表现了对北方沦陷区的土地、人民的怀念。（详见必读作品分析）张爱玲的小说《等》，反映了敌伪统治下市民百无聊赖的精神状态。

日本帝国主义占领下的台湾，虽然在“皇民化”的高压下，中文作品被取缔，新文学受到严重摧残，但一些作家仍坚持爱国主义、民族主义立场。“七七”事变后，杨逵立即写出了中篇小说《模范村》，塑造了听到芦沟桥炮声后毅然回大陆参加抗战的爱国青年阮新民的形象。还写了揭露“大东亚共荣圈”的《鹅妈妈出嫁》。吴浊流的长篇小说《亚细亚的孤儿》，坚持了反帝爱国的方向，被誉为是台湾战前创作的最高成就的一部作品。战后以汉语写作，后来被称为台湾“乡土文学之父”的钟理和，在抗战胜利前夕，在北平出版了中短篇小说集《夹竹桃》。

第十八章 抗战初期国统区的创作

抗战初期除了小型作品的繁荣外，以诗的成就最高，最重要的流派是“七月诗派”，因胡风编辑的《七月》杂志而得名。此派中最重要的诗人是艾青和田间，他们后来都去解放区，诗风有较大变化，所以并不完全属于“七月诗派”。“七月诗派”的其他诗人，如亦门、冀沅、邹荻帆、孙钢等，还将在第二十五章作介绍。

抗战后，是新诗中自由体诗发展的第二次高潮（第一次高潮是“五四”时期），因为这时与“五四”时期一样，民族情绪异常高涨，奔腾的激情要求用自由奔放的形式来表现，加以朗诵诗运动的开展，从而促进了自由体的繁荣，其代表诗人是艾青。

一、艾青的诗歌创作

（一）艾青的成名之作是《大堰河——我的保姆》，这是现代诗歌中描写农民极为成功的一首杰作，塑造出了一位农村妇女的典型形象。这首诗不讲究形式的整齐，也不讲究押韵，但感情真挚，诗中大量运用铺叙、复沓手法，内在节奏感很强，造成回肠荡气的艺术效果，艾青诗歌的主要艺术特色都是以此为基础的。

（二）艾青这一时期的主要成就表现在两组诗里。1. 太阳组诗。这是艾青诗情爆发的第一高潮的作品，包括《太阳》、《春》、《煤的对话》、《复活的土地》等。写于一九三七年十月的《他起来了》，更表现了我们民族奋起的形象。这些诗都有高度的热情，昂扬的斗志，带着抗战初期共同的特点。2. 北方组诗。这是诗人在一九三八年至一九四〇年诗情爆发第二个高潮的作品，包括《雪落在中国的土地上》、《北方》、《乞丐》、《手推车》、《补衣妇》、《我爱这土地》、《旷野》以及《吹号者》、《向太阳》、《他死在第二次》、《火把》等叙事长诗。这些诗触及现实，看到了反侵略中的民族苦难，看到了农村的简陋、卑微、贫穷、污秽，诗歌中明显地带有忧郁的调子。不过，艾青在描写苦难时，突出了在苦难中顽强挣扎、坚韧奋斗的民族精神，因而“忧郁”但并不悲观。这些诗以生活感受的扎实和感情的深厚，奠定了艾青在现代文学史上的地位。此外，艾青也有一些描写南方农村、带有牧歌情调的诗。

（三）艾青的诗歌，意象准确鲜明，象征性强烈，含蓄深刻，感情饱满，语言质朴，比喻生动，追求诗的散文美。艾青同时又是新诗自由体、格律诗和象征派的集大成者。

（四）艾青和郭沫若诗歌的比较（教材这方面的零星论述甚多。兹归纳如下）

1. 总体评价上的比较。郭沫若的《女神》是自由诗的第一座高峰，艾青的诗是第二座高峰。郭是自由诗体的开创者，艾是集大成者。

2. 感情基调的比较。都表现出渴求解放和以身许国的爱国主义激情，但郭诗雄放，艾诗忧郁；在艾青心目中，祖国不是很俊俏姑娘，而是在寒风中颤抖、痉挛的老妇。

3. 受外国文学影响的比较。郭诗受惠特曼的影响较大，艾诗受马雅可夫斯基的影响较多。

4. 具体篇章的比较。《太阳》是新的《太阳礼赞》；《煤的对话》是新的《炉中煤》；《黎明的通知》有如《晨安》，表现了光明照上国土时的昂扬之情。

（五）艾青的诗集有《北方》、《旷野》、《他死在第二次》以及《献给乡村的诗》、《黎明的通知》等。

二、田间和他的《给战斗者》

田间有“时代的鼓手”之称，其代表作《给战斗者》，是现代文学史上最优秀的政治抒情诗之一。

（对《给战斗者》的思想和艺术特点，须作具体的把握，请参看本书“必读作品分析”的有关部分。）

三、抗战初期其他创作情况

（一）抗战初期文学作品普遍存在乐观主义情绪，兴奋有余，深沉不足，影响了作品的现实主义深度。1. 戏剧方面：曹禺的《蜕变》，通过国统区某医院的整顿，企图写出“我们民族在抗战中一种‘蜕’旧‘变’新的气象”（曹禺语），作品三、四幕，写医院整顿后出现热气腾腾、蒸蒸日出的景象，显得过分乐观，不够真实；而一、二幕对医院腐败情形的揭露，则是相当真实的。夏衍的《一年间》、《心防》、《愁城记》也表现了抗战初期话剧的特色。2. 小说方面：艾芜的《秋收》写一支国民党军队帮助农民秋收，从而使群众改变了对这种军队的看法，丘东平的《一个连长的遭遇》、姚雪垠的《差半车麦秸》等，表现了国民党下级军官和人民的抗敌积极性。其中，《差半车麦秸》是抗战初期提倡文学作品通俗化的积极成果。

（二）抗战初期，也出现了一些揭露性的作品。张天翼的《华威先生》和沙汀的《在其香居茶馆里》是这类短篇小说中脍炙人口的名篇。前者选取了几个精采片断，塑造出华成这样一个国民党官僚的典型，揭露了国民党包办抗战，而又“包而不办”的事实，写得十分精练。后者揭露了国民党基层政权在征兵问题上的营私舞弊行为和他们内部的矛盾斗争，小说结构安排十分巧妙，富于地方色彩，成功地刻画了方治国和那么吵吵的形象。抗战初期讽刺揭露性的话剧，有宋之的的《雾重庆》、陈白尘的《乱世男女》、丁西林的《妙峰山》等。

（三）抗战初期产生了一批回顾性的长篇小说，成就较高。巴金继《家》之后，完成了“激流三部曲”中的《春》和《秋》。肖红写了《呼兰河传》。

这时期散文中的小品文成就不如报告文学，但丰子恺、缪崇群、丽尼等也都有了新的进步。

第十九章 解放区文艺的勃兴和文艺整风运动

一、文艺整风前解放区创作的概况：一九四二年文艺整风前，解放区由于在政治制度上已进入了新民主主义社会，党和边区政府尊重知识分子，提倡科学知识与文化运动，所以物质条件虽十分困难，文化工作仍十分活跃，建立了各种文化团体，出版了许多文艺刊物。在毛泽东、周恩来的亲自倡议下，陕甘宁边区建立了延安鲁迅文艺学院（后改称鲁迅艺术学院），群众文艺活动活跃，作家们的创作也取得一定的成绩。

（一）诗歌创作。主要诗人有田间、艾青、柯仲平、何其芳等。

1. 田间是街头诗运动的主要倡导者之一。他的《假如我们不去打仗》（参见“必读作品分析”）、《义勇军》、《给饲养员》等作品，精炼有力，富有鼓动性。田间在延安时间不长，主要活动在晋察冀。在晋察冀还有一批青年诗人，如陈辉、邵子南、方冰、魏巍等，形成晋察冀诗人群。

2.柯仲平在长叙事诗的创作上做出了贡献。他的《边区自卫军》和《平汉路工人破坏大队》开拓了叙事诗的新题材，也注意到了诗的民族化。他的政治抒情诗《延安与中国青年》反映了当时青年奔向延安，寻求真理的历史激流。

3.何其芳、艾青到解放区后诗风变化较大。何其芳的诗感情真挚，表现了知识分子投身革命后的兴奋心情。如《生活是多么广阔》，（参见“必读作品分析”）。艾青的诗一洗过去忧郁悲哀的色彩，变得明亮欢快了，如《黎明的通知》（参见“必读作品分析”）。他还写了叙事诗《雪里钻》等。

（二）小说创作。这时小说创作在数量上不算多，最重要的作家为丁玲。文艺整风前后，是她创作的第二个高潮，写下许多优秀作品。一九四一年写的《我在霞村的时候》通过农村姑娘贞贞所受的侮辱，写出了日本帝国主义入侵给中国人民带来的灾难和心灵的创伤，表现了对不幸妇女的关注和同情。主人公贞贞在苦难中形成“复仇女神”似的“强硬”性格和反抗精神，但她周围的人却十分愚昧、自私。同年写的《在医院中》，对根据地某医院工作中的错误和工农干部的弱点提出了批评，塑造了陆萍这个来到解放区参加革命的小资产阶级知识分子的典型形象。她热情、敏感，但也有某种程度轻视群众的思想，未能与新环境达到和谐。作者对她倾注了全部热情，但对她的缺点批评不够。在描写工农群众弱点时带着嘲弄意味。

孔厥创作了一些表现解放区新生活的作品，以《受苦人》最为成功。小说通过“爹翁娘婆”式婚姻造成的悲剧，批判了封建制度并揭示出造成悲剧的根源在于旧社会对农民的压迫。

这段时期创作上存在的问题：其一，没有把解放区轰轰烈烈的斗争现实充分反映出来；其二，未能正确处理解放区生活中的光明面和阴暗面的关系。对旧社会遗留的问题有较多的反映，而对这些问题应怎样处理表现不够；对工农干部仅仅局限于指出缺点，而对他们的优点，他们对中国革命的巨大贡献，则感受不深，缺乏热情。其三，作家仍按自己熟悉的艺术方法表现现实生活，不受工农的欢迎。

从以上存在问题可见，为了推动新文学的继续发展，为了统一延安文艺界的思想认识，有必要进行文艺整风运动。

二、文艺整风运动的经过

一九四二年全党展开了整风运动，文艺整风运动作为其中的一个组成部份也随之展开。一九四二年五月，毛泽东同志亲自主持了延安文艺座谈会，在二日发表了《引言》，启发大家讨论问题，二十三日，又根据讨论的情况做了总结，即“结论”。两者合在一起，就是著名的《在延安座谈会上的讲话》。座谈会后，毛泽东又到“鲁艺”讲话，号召走出“小鲁艺”，到“大鲁艺”中去。此后，作家对照《讲话》的精神，在学习马列主义的基础上，进行批评和自我批评，提高认识，统一思想。同时也对中央研究院王实味发表的《政治家·艺术家》、《野百合花》、《硬骨头与软骨病》等文章中的敌对言论，展开了批判。一九四三年三月，党中央又召开了党的文艺工作者会议，在整风的基础上，号召大家到工农兵中去，组织大家走向生活。会后，许多作家纷纷下乡，到部队、到前线去。

三、《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容

《讲话》把马克思列宁主义的普遍真理与中国革命文艺运动的实践结合起来，解决