



快乐读书屋

王良范 学术指导
笪 蕾 编 著

世界名著 自助游

happy reading 个人修养类



贵州出版集团
贵州人民出版社

世界名著自助游

笪 蕾 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名著自助游 / 笄蕾编著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2013.9

ISBN 978 - 7 - 221 - 11292 - 7

I. ①世… II. ①笄… III. ①名著 - 介绍 - 世界 - 青年读物②名著 - 介绍 - 世界 - 少年读物 IV. ①Z835 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201272 号

世界名著自助游

笄 蕾 编著

出版发行	贵州出版集团 贵州人民出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号
责任编辑	龙建人 徐 一
封面设计	熊 锋
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	850mm × 1168mm 1/16
字 数	150 千字
印 张	11.25
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 221 - 11292 - 7 定 价: 22.00 元

出版说明

兴趣是最好的老师,知识的学习更是如此。如果学习者缺乏兴趣,阅读就将是一个枯燥无味的过程,轻松快乐的学习也就无从谈起。基于这样的事实,本着“兴趣阅读、快乐学习”的理念,我们经过深入调研,与国内的众多专家学者及一线教师全力合作,为所有希望将学习变得轻松愉快的朋友奉献上“快乐阅读”书屋。

“快乐阅读”书屋,以知识的轻松学习为核心,强调阅读的趣味性。它力求将各种枯燥无味的知识以轻松快乐的方式呈现,让读者朋友便于理解接受。它的各种努力,只有一个目标,即力图将知识学习过程轻松化、趣味化。读者朋友在阅读过程中,既能保持心情愉快,又能学有所得。在轻松愉快的氛围中学习,让知识学习成为读者朋友的兴趣,本身就是提高学习效率最有效的途径。

“快乐阅读”书屋首批图书分为“语文知识”、“作文知识”、“数学知识”、“文学导步”、“文学欣赏”、“语言文化”、“个人修养”七大板块,各个板块之下又有细分。英语、生物、化学等相关的知识板块将会在以后陆续推出。针对不同学科知识的特点,本书屋以不同的方式来达到轻松快乐的目的。要么是以故事的形式,在故事的展开之中融入相关知识;要么是理清该知识点的背景,追根溯源,让读者朋友知其然,更知其所以然,让理解更为轻松。总而言之,就是以最恰当的方式呈现相关的知识。

希望这套“快乐阅读”书屋能陪伴每一位读者朋友度过美好的阅读时光。

编者

2014年5月

旅程大略

在这个电视、网络、手机等信息和大爆炸的时代,电子媒介和网络科技大行其道,我们的每一个时间空隙几乎都被各种信息填满,你和我的24小时都被有意无意地肢解成了无数的碎片。也许越是在这种无可遁形的社交网络和画地为牢的消费时代中,人们越是渴望内心的平静与安宁。想象一下,在午后阳光下,手捧一杯咖啡或清茶,感受经典名著穿越古今历久弥新的无尽魅力,是何等惬意之事啊!

《世界名著自助游》一书正是为习惯于碎片化接受信息,同时又渴求经典名著滋养内心的现代人所准备的。它力争做到管窥全豹,尝鼎一脔,用简短的篇幅、幽默戏谑的文风和轻松的语调将精心挑选的世界名著,以一种适合现代人口味的方式呈现在读者面前,力求激发读者阅读兴趣,让读者“开卷有益,掩卷有味”。

从古至今,人类用超凡的想象力和卓越的智慧建造了一座争奇斗艳、壮美瑰丽的文化大观园。然而,面对种类繁多、浩若烟海的世界名著,如何才能在这座大观园中采撷到精华呢?《世界名著自助游》无疑是您以最快的速度轻松汲取精神营养的最佳指南。本书共精选出47部外国经典名著,其年代上溯古希腊,下至20世纪,作品的国别来源从欧洲到亚洲、再到拉丁美洲,所选名著的体裁更是种类繁多,包括诗歌、小说、散文和戏剧,以及社科专著等等,作品涉猎文学、历史学、心理学、法学、政治学、哲学、人类学以及自然科学等诸多领域,让你一次“看个够”!

具体来说,笔者对精选出的每一部佳作都进行了详细且系统的介





绍,试图从作品背景介绍到内容梗概,从作者出身、创作经历挖掘到其情感世界、心路历程。对于这些杰作珍品,我们不仅仅是在做“百度、谷歌式”的介绍,而且还对其进行一定程度的赏析和解读,旨在全方位、多侧面、立体式地呈现这些在时间长河中“披沙沥金”的卓越著作,以便使读者能够在阅读之后,留下一种立体印象。一言以蔽之,《世界名著自助游》既是为读者传递知识和信息,也在努力提供一种多角度、多空间的审美思考视角。

但愿您能喜欢这样一本世界名著的“速读宝典”,希望它能成为您消遣闲暇时光的一小碟品种丰富、清新可口的下午茶点。让它伴我们一同体验大师魅力,感受异域经典。不过,笔者毕竟水平有限,疏漏之处在所难免,敬请读者指正。

笪 蕾

2012年10月

目 录

旅程大略	001
史上最牛畅销书——《圣经》	001
盲诗人吟唱的不朽之作——《荷马史诗》	005
一部包罗万象的“哲学大全”——《理想国》	009
繁华散尽的雅典城邦——《伯罗奔尼撒战争史》	013
口头创作最壮丽的纪念碑——《一千零一夜》	017
一部让“大和”民族骄傲了十个世纪的作品——《源世物语》	020
人文主义的神圣喜剧——《神曲》	023
一部属于所有世纪的经典——《莎士比亚全集》	027
一部反骑士的骑士小说——《堂·吉珂德》	031
一个人的荒岛传奇——《鲁滨逊漂流记》	035
法国大革命的号角和福音书——《社会契约论》	038
一首忧伤的青春之歌——《少年维特的烦恼》	042
一部真诚而不加掩饰的书——《忏悔录》	046
政治阻碍下的爱情——《阴谋与爱情》	049
英国田园式的幽默爱情偶像剧——《傲慢与偏见》	052
一个英伦愤青未完成的“天才之作”——《唐璜》	056
俄罗斯生活的百科全书——《叶普盖尼·奥涅金》	060
一首“灵魂的哲学诗”——《红与黑》	063
理论是灰色的,生命之树常青——《浮士德》	067
被金钱扭曲的人性——《高老头》	071

001

世界名著自助游



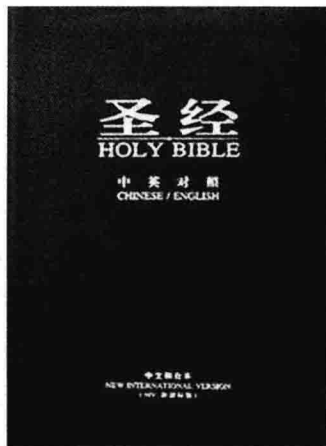


荒野中开出的一朵石楠花——《简·爱》	075
“我爱他,因为他比我更像我自己”——《呼啸山庄》	078
各国工人的共同纲领——《共产党宣言》	081
“交际花”的崇高爱情——《茶花女》	084
革命时期的爱情——《双城记》	088
物竞天择,适者生者——《物种起源》	092
现实主义与浪漫主义完美结合的史诗——《悲惨世界》	095
一部让尼采都感到震撼的小说——《罪与罚》	099
揭示资本主义社会发展规律的伟大著作——《资本论》	103
一部堪比《红楼梦》的全景式作品——《战争与和平》	107
卑微者的高贵——《羊脂球》	111
寓入骨的讽刺于诙谐的幽默——《变色龙》	114
一部为所有人又不为任何人所写的书——《查拉图斯特拉如是说》	117
揭开人类心灵的奥秘——《梦的解析》	121
社会主义文学的奠基之作——《母亲》	124
一份“奉献给神的祭品”——《吉檀迦利》	128
向上吧!音乐少年——《约翰·克利斯朵夫》	131
异化世界的孤独和陌生——《变形记》	134
以美国南北战争为背景的经典作品——《飘》	137
推理小说中的“圣经”——《福尔摩斯探案全集》	141
渗透在童话中的人类文明思索——《小王子》	145
哲学大师写就的通俗入门书——《西方哲学史》	149
受命写出的经典——《菊与刀》	152
守望者走了,麦田还在——《麦田里的守望者》	155
“人可以被消灭,但不能被打败”——《老人与海》	158
荒谬世界中的尴尬处境——《等待戈多》	163
魔幻与现实的完美融合——《百年孤独》	167

史上最牛畅销书

——《圣经》

我们看新闻里美国总统宣誓就职时一手必按《圣经》，法官落锤判案也必与《圣经》相伴；在任何一部西方电影中，婚礼上神职人员要用《圣经》为新人祝福，葬礼上神职人员要手捧《圣经》为亡灵祈祷。《圣经》何以有如此高的“出镜率”？它又有怎样神奇的魅力得以每年在全球印刷三亿多册，多年来稳占世界图书畅销榜首位，成为史上最牛畅销书？说到底，《圣经》究竟是怎样的一部书呢？



001

严格来说，《圣经》并不是一本书，而是

《圣经》书影

由 66 本不同的书卷组成的合集，它是亚伯拉罕诸教（包括基督新教、天主教、东正教、犹太教等宗教）的宗教经典，由《旧约》与《新约》两部分组成，其中《旧约》是犹太教的经书，包括梅瑟五书、历史书、先知书和训海文学，共 39 卷；《新约》的讲述开始于耶稣的诞生，是耶稣基督以及其使徒的言行和故事的纪录，共有 27 卷。如果把《圣经》比作一株参天大树，那么《旧约》就是树根，《新约》则是树身。

《圣经》这棵参天大树的长成是一个颇为神奇的过程，它是人类有史以来写作时间最长、整体最连贯、主题最统一的传奇之作！《圣经》的第一卷《创世纪》大约成书于公元前 15 ~ 前 6 世纪，最后一卷《启示录》





成书于公元1世纪末期,共历经1600年,前后跨越十几个世纪。所以写作《圣经》“不是一个人在战斗”,而是由40多位作者共同完成的。这些作者多为犹太人,他们的文化水平参差不齐,身份地位更是千差万别,有帝王、先知、祭司、医生、税官,也有农民、牧人、渔夫,甚至还有囚徒,如此一来,每卷书的成书时间、地点自然也迥然不同,有些写于牢狱中或是流放的岛上,有些在宫廷中完成;有的写于戎马征战之时,有的却完成于太平盛世……然而纵观整本《圣经》,洋洋一百多万字的篇幅,跨越60代人写成、出自40多人笔下的作品,竟然如此的前后呼应,浑然天成,他们的行文前后连贯,一气呵成,内容和思想竟然都完全一致,简直就是文化史上的一个谜!

《圣经》不只是给信徒们的经文,《圣经》的语言简约练达,一个个简单精练的故事却反映出博大精深的精神世界,可以说《圣经》的文义并不低于它的神义。欧洲许多文学巨著都取材于《圣经》,如但丁的《神曲》,歌德的《浮士德》,弥尔顿的《失乐园》和《复乐园》,莎士比亚的众多作品,法国雨果的《悲惨世界》,俄国托尔斯泰的《复活》和陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》等等,不一而足,它们所表达的思想情感、精神观念(主要指仁慈、宽恕、博爱)均有受到《圣经》影响的痕迹。现如今,《圣经》中“创世纪”、“出埃及记”、“诺亚方舟”、“耶稣复活”等桥段常常被引用、穿插、隐喻于各种影视作品当中,导演和编剧人人手捧一本《圣经》就可高枕无忧了,因为不怕没有故事可拍。难怪英国学者麦考利说:“假使所有英文写的作品都毁灭了,只剩下英文《圣经》这一部书,那么这部书自己就足以把英文里全部的美与力量显示出来。”总的来说,《圣经》语言优美、构思巧妙、逻辑缜密,几乎是欧洲每一种民族语言的第一个范本。因此,如果你有一颗攻克英语的决心、恒心和痴心,那就找一本《圣经》来读吧!

想要真正了解西方文化,不可不读《圣经》!这部古老的经籍是希伯来民族文化的宝贵遗产,记载了古代中东乃至南欧一带的民族、社会、政治、军事等多方面情况和风土人情。书中的神话、宗教、历史和伦理故

事、哲学箴言等都蕴含着无限的玄思,有一种耐人寻味、意味深长的魅力。更重要的是,《圣经》中的哲学和神学思想随着基督教的传播,对西方社会的精神信仰和行为方式产生了至深至广的影响,与希腊神话共同成为开启西方精神世界的钥匙。除此之外,《圣经》还对世界历史的发展、意识形态的形成和文化习俗的养成都带来了巨大的影响。法国作家雨果的一句话常常被人引用:“英国有两本书:《圣经》和‘莎士比亚’。英国造就了莎士比亚,但《圣经》造就了英国。”再比如,《圣经》在传入中国的过程中,其翻译文学和文体,曾对中国的白话文学产生过较大的影响,如“洗礼”、“天使”、“乐园”、“复活”、“天国”、“福音”等“洋词”,已经逐渐发展成为现代汉语的语素或者常用构词,一度成为推动中国新文学运动的力量。与此同时,《圣经》也是文学、美术、建筑、音乐等艺术形式的源泉。试想如果没有《圣经》,何来达·芬奇的名画《最后的晚餐》?若不是受《圣经》启发,世界各地气势宏伟的教堂如何能拔地而起?少了《圣经》,哪儿来的圣诞节?



达·芬奇《最后的晚餐》

《圣经》是人类有史以来销量最为巨大、对历史影响最为深远的一部书,至今,它已被译成数百种语言,有1700多个译本,各大教堂均有销售。《圣经》的阅读者众多,对它的研究著作更是汗牛充栋,甚至形成了





一种专门的学问——“圣经解释学”。《圣经》就是这样一部融合着历史、文化、政治、经济的典籍，它与希腊文明一起，构成了今天的欧美文化。

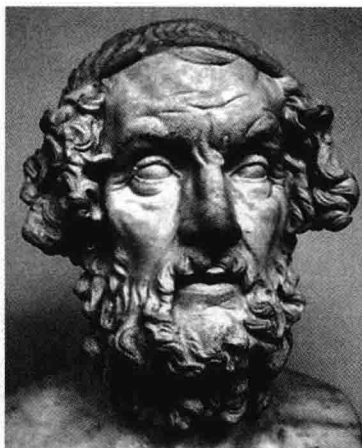
正是因为《圣经》的独特价值和特殊地位，它才得以参与并见证人类历史发展进程中的重要节点。古登堡在 1455 年印制的大约 180 本拉丁文《圣经》被普遍认为是信息时代到来的前兆，在这之后的 50 年间，900 万本《圣经》从欧洲各地的印刷厂装订出来，这个数量差不多等于此前全球一千年的书籍产量；《圣经》（缩影版）也是第一本被带入太空的书；世界上第一封电报的电文内容是《圣经》中的一句话：“上帝啊，你创造了何等的奇迹！”这些经历无疑都给《圣经》本身增添了更为绚烂的色彩。

一部《圣经》蕴含着古老而永恒的智慧，启示了生命的真理，其中有关人的故事令人动容，有关神的指引让人思考。一言以蔽之，这部史上最牛的畅销书不仅是西方精神世界里的经典主食，而且是全人类共同的文明大餐！

盲诗人吟唱的不朽之作

——《荷马史诗》

你看过电影《特洛伊》吗？如果你热爱这类集战争、爱情、权力、英雄、美人等所有大片之必备元素于一身的故事情节，那就赶紧去寻找《荷马史诗》来读，翻开这本书你也许会恍然大悟般地感慨，与《荷马史诗》相比，《特洛伊》之类的“大片”，其实都是浮云。该片导演沃尔夫冈·彼德森就曾说过：“我认为，在过去的3000年里，除了荷马之外，没有任何一位作家能准确形象地描绘出战争的恐怖。”



荷马雕像

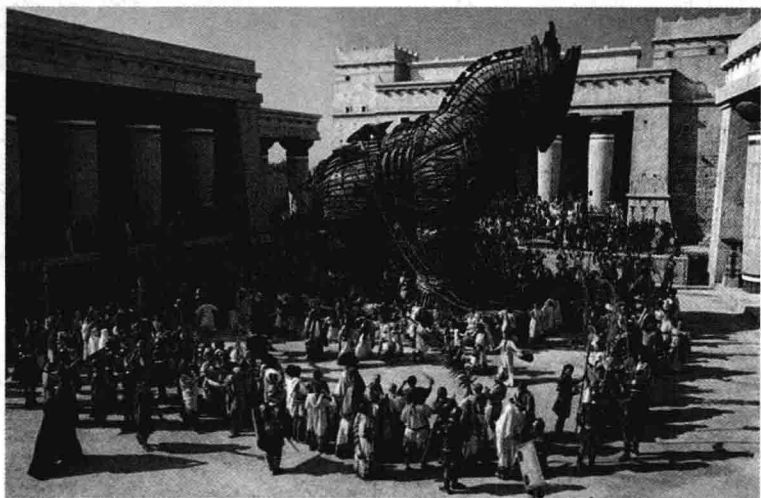
《荷马史诗》包括两部史诗——《伊利亚特》（又译《伊利昂纪》）和《奥德赛》（又译《奥德修纪》），两部史诗都分成24卷，《伊利亚特》共有15693行，《奥德赛》共有12110行。史诗的内容来源于公元前12世纪末希腊半岛南部地区的阿卡亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生的一场持续十年的战争，包括了迈锡尼文明以来几个世纪的神话传说，许多民间行吟歌手据此口头创作诗歌，并广为传唱。经过长期传唱，这些故事日渐丰富、系统。大约在公元前9世纪至前8世纪，一位双目失明的行吟诗人荷马（约公元前9—前8世纪）以短歌为基础，将之加工整理成演唱脚本，经常带着一把竖琴在古希腊各地吟唱这些歌谣，直至公





元前 6 世纪正式形成文字——《荷马史诗》，此后，它成为欧洲古典四大名著里最早的一部。公元前 11 世纪到公元前 9 世纪的希腊史也称作“荷马时代”，就是因这部史诗而得名，因为《荷马史诗》是这一时期唯一的文字史料。

《荷马史诗》用神话方式表现了特定的社会历史内容。《伊利亚特》叙述希腊联军围攻小亚细亚的城市特洛伊(Troy)的故事，以希腊联军统帅阿伽门农和勇将阿喀琉斯的争吵为中心，集中地描写了战争结束前几十天发生的事件。希腊联军围攻特洛伊十年未克，而勇将阿喀琉斯愤恨统帅阿伽门农夺其女俘，不肯出战，后因其好友战死，乃复出战。特洛伊王子赫克托尔英勇地与阿喀琉斯作战身死，特洛伊国王普利安姆哀求讨回赫克托尔的尸体，举行葬礼，《伊利亚特》描写的故事至此结束。



电影《特洛伊》剧照

这是一部描写战争的英雄史诗，着重塑造氏族领袖的英雄形象，歌颂他们的英雄品质，并通过这些形象来表现那个“英雄时代”的英雄主义理想，整部史诗情调高亢急促、恢弘壮烈。多数人把对《伊利亚特》的具体印象总结为“阿喀琉斯的愤怒”，确实，阿喀琉斯自我意识膨胀所致

的小宇宙爆发,导致他愤而罢战又愤而出战,这都直接影响了特洛伊战争的进程与故事的发展。不过,这场明为希腊 VS 特洛伊的战争,实为太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、爱神阿佛洛狄特 VS 天后赫拉、海神波塞冬、智慧女神雅典娜的 PK 赛,众神轻轻一挥手,战势就来个 180 度转向,正所谓“神要是公开去跟人作对,那是任何人都难以对付的”(《荷马史诗》)。一言以蔽之,这其实是一场众神群架的表演!

《奥德赛》是《荷马史诗》的另一篇史诗故事,这是一个关于“旅程”的故事,终点是故国和家。《奥德赛》叙述伊萨卡(Ithaca)国王奥德修斯在攻陷特洛伊城后归国途中十年漂泊的故事。它集中描写的只是这十年中最后一年零几十天的事情。奥德修斯受神明捉弄,归国途中在海上漂流了十年,到处遭难,最后受诸神怜悯终得归家。当奥德修斯流落异域时,伊萨卡及邻国的贵族们欺其妻弱子幼,向其妻皮涅罗普求婚,迫她改嫁。皮涅罗普用尽了各种方法拒绝拖延,最后奥德修斯扮成乞丐归家,与其子杀尽求婚者,恢复了他在伊萨卡的权力。奥德赛在史诗末了说了句发人深省的话:“如果海伦当初有你的一半谨慎,我们就不致遭受这二十年的灾难了。”《奥德赛》的故事类似于《辛巴达七海传奇》,因为奥德赛在海上的种种遇险和岛上奇遇与那位阿拉伯人太像了,看来人类对远古时期的记忆是共同的。就个人遭遇而言,东方有辛巴达,西方有奥德赛。

就风格而言,与雄浑刚健但缺少“人性”的《伊利亚特》相比,宣扬“人定胜天”的《奥德赛》更显得摇曳生姿,其基调富有浓厚的浪漫色彩和现实主义精神。此外,与《伊利亚特》中领军式的大神相比,《奥德赛》中形形色色的小神更为可爱与多情。另一个有趣的地方是,在《奥德赛》中,还出现了一位神奇的人物:盲乐师谛摩多科,这不就是荷马先生的友情客串吗?

《荷马史诗》描绘出早期英雄时代的大幅全景图,同时它也是艺术上的绝妙之作。史诗中运用了大量从自然现象和日常生活中汲取来的准确、生动、奇特和富于哲理的比喻,被誉为“荷马式比喻”,例如在写到





阿喀琉斯绕城追赶赫克托尔时,史诗写道:“像从山上飞起来的大鹰鼓着迅捷的翅膀追扑着一只颤抖的鸽子,一个跟踪猛追,一个在上下飞翔躲闪。”这种贴切生动、生活气息浓郁的“荷马式比喻”在全史诗中约有800个之多。

柏拉图说:“精通《荷马史诗》就精通了一切。”两部史诗规模宏伟、内容丰富,极为广阔地描绘了氏族社会向奴隶社会过渡时期希腊的社会生活和人们的思想观念与精神面貌,对当时的社会形态、思想观念、宗教活动、田园耕作、体育竞技、家庭生活、商品交换、风俗礼仪等都作了生动的描绘。它就是古希腊人的百科全书,人们从中搜索知识、接受教育。在整个古典时期,《荷马史诗》成了希腊教育和文化的基础,被誉为“希腊的圣经”,在西方古典文学史中占有无可取代的地位,被认为是最伟大的古代史诗,正因如此,维克多·雨果才在《莎士比亚》一文中写道:“世界诞生,荷马高歌。他是迎来这曙光的鸟。”

一部包罗万象的“哲学大全”

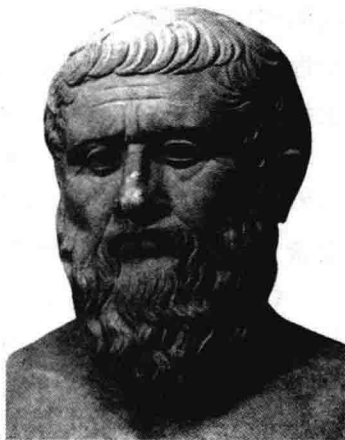
——《理想国》

009

哲学书都是写得玄之又玄,只得让人仰望而叹之的话,那就真的错了。恰恰相反,读柏拉图的《理想国》绝不会让读者有如坠云端的感觉,作者在书中讨论的话题都是有关你我他的,讲述的都是我们的“身边事”。他从优生节育、家庭解体、婚姻与自由、爱情与独身等“家长里短”的问题,谈到专政与独裁、道德与宗教,男女平权和教育问题等国家政治的要义,还顺带聊聊文学艺术之类的话题。也许你很难想象,一位睿智哲人竟会有此等闲情雅致,跟人们分享他关于人类诸多现实问题的种种感悟与独特思考,那么我们何不捧起这部哲学典籍《理想国》呢?

柏拉图(公元前427—前347)是古希腊的大哲学家,他和老师苏格拉底,学生亚里士多德并称为古希腊三大哲学家。柏拉图生于一个较为富裕的雅典贵族家庭,生活在雅典民主制度由盛而衰的时代,一生中大部分时间居住在古希腊民族文化的中心雅典。柏拉图从青年时代起就决心献身于政治,他认为只有在正确的哲学指导下才能分清正义与不正义,从而公正地治理城邦。

青年时的柏拉图师从苏格拉底,苏格拉底之死与雅典的现实令柏拉图倍感失



柏拉图雕像

世界名著自助游

