



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

杨红樱
金品

森林谜案

杨红樱◎著



作家协会儿童文学委员会郑重推荐
阅读优秀读本 儿童文学当代经典

广东
新世纪
出版社

森林谜案



改革开放30年 中国儿童文学金品30部 杨红樱



杨红樱◎著

新世纪出版社
广东出版集团

图书在版编目(CIP)数据

杨红樱金品/杨红樱著. —广州:新世纪出版社,2008.9

(改革开放30年中国儿童文学金品30部)

ISBN 978-7-5405-3655-8

I. 杨… II. 杨… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 030268 号

改革开放30年中国儿童文学金品30部

杨红樱金品

杨红樱 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 6.125 插页6

字 数: 125千字

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-3655-8

定 价: 15.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83795770

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总 序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

杨红樱





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革开放 30 年 中国儿童文学金品 30 部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年	001
我的创作谈	001
二 杨红樱金品	009
第一辑 森林谜案	009
森林谜案	009
温柔杀手	014
吸血恶魔	018
幼虎之死	023
连环大案	028
白银盗案	034
狮王遇害	039
黑寡妇蛛	044
狂猫跳海	049
神秘大火	055
恐怖山谷	061
血战象坑	067
第二辑 小蛙人游大海	072
小蛙人和鲫鱼波卡	072
遭遇海怪	075
鱼霸王大战噬人鲨	078
水晶宫奇遇	083
了不起的鱼爸爸	087

杨红樱

金品



海参海星的分身术	091
海底烟幕战	094
深海灯会	098
鱼医院	102
带着武器的鱼	105
怪鱼	109
美丽的陷阱	113
奇异的婚配	117
龟岛	121
故乡河	125
最后的悲歌	129
漂流历险记	133
爱河长流	137
第三辑 沙漠的风	141
风暴战士	141
永远的清泉	144
鸣沙之谜	147
夜走鬼城	150
沙漠的风	154
荒漠的小精灵	157
吃在沙乡	160
黑风暴来了	164
湖在天边	167
沙漠勇士	171
三 评论	176
本土儿童文学作家的成长之路/李利芳	176
四 创作年表	181
五 作品主要获奖记录	185

一 我这30年

我的创作谈

访问者

李利芳：南开大学文学博士

陈莉：北京师范大学文学博士

乔世华：南京大学文学博士

李虹：北京师范大学文学博士

关于科学童话

李利芳：27年来您一直在儿童文学领域辛勤耕耘，在科学童话、童话、儿童小说等文体领域创作了大量作品，原创儿童文学作品累积销量早已逾千万，已经成为目前最受中国孩子欢迎的童书作家。我想就您个人一直以来的读书生活与创作的关系问题，来探讨一下一位优秀的儿童文学作家的成长经历。

杨红樱：我的童年刚好在“文革”期间，我家有一个亲戚解放前是开书店的，家里有许多藏书，他怕红卫兵抄家，就把书暂时存放在我家。这些书都是中外名著，但在当时属于禁书，其中只有一本是儿童书《安徒生童话》，40年代的版本，繁体字竖排，木刻插图，这就是我读到的第一本课外书，那时我读小学二年级，不到7岁。也是我童年时期

杨红樱





读到的唯一一本童书。之后大量的阅读，完全是因为想到亲戚把寄放在我家的书取走之前，读完这些书。最痴迷的还是章回小说，因为故事性很强，能吸引我一本一本地读下去。童年的阅读经验告诉我，对儿童而言，阅读兴趣是最重要的。

李利芳：您最先是在当老师的时候想到为孩子创作文学作品的，那时主要的原因是什么？为了创作儿童文学，您做了怎样的准备？尤其在个人阅读方面，您给了孩子怎样的儿童文学？

杨红樱：80年代初，我做了小学老师，当时儿童读物仍然很少，特别是原创的，带着太多成人的说教，小孩子都不爱读。那时我做语文老师，每周有一节阅读课，找不到适合二年级小学生读的、又有新意的读物，索性自己动手来写。现在想起来，我最初的写作动机，完全是因为我的学生的阅读需要，没有一点想要成名成家的想法，所以在写作时，一心一意都是为孩子，没有其他的杂念。

李利芳：当时，哪部科学童话作品对您的影响最大？

杨红樱：当时我教过的一篇课文对我的影响特别大，就是科学童话《小蝌蚪找妈妈》。我也问过学生，在所有的课文里面，他们最喜欢的也是这篇。从儿童阅读心理的角度说，《小蝌蚪找妈妈》满足了儿童阅读的四个基本需求：一是想象力，二是求知欲，三是故事性，四是情感诉求。以我当时的文字能力和长期积累起来的百科知识，还有与生俱来的编故事的天赋，写这类的科学童话，对我来说是游刃有余的。《穿救生衣的种子》是我的第一篇科学童话，从中可以看出《小蝌蚪找妈妈》对我的影响。虽然近年不再写科学童话，主要写儿童小说，但还是充分尊重儿童阅读的那四个基本需求。有小读者用一个公式来概括：杨红樱作品 = 快乐 + 知识 + 做人的道理。

李利芳：以科学童话作为艺术起步，实际上您非常大胆地涉足了一个艺术难点。这期间大量的知识读物的阅读积累不仅成就了您的科学童话，而且对您后来的创作也意义非同寻常。

杨红樱：可以这么说，如果在我创作初始不是从科学童话入手，那我的小说绝对不是今天这样的。多年的童话创作，为我后来的小说创作做了很好的铺垫，比如叙述语言的能力，构建故事的能力，收放自如的想象力，在这期间，都得到了很好的锤炼。因为写科学童话，就有足够的知识储备，大量的知识信息会渗透在今天的小说创作中，这也是孩子们爱读我的作品的一个原因。他们的年龄特征，决定他们的求知欲太强了。

关于校园小说

陈莉：《女生日记》对于您来说，应该是有着不同寻常的意义。因为在此之前，您写了十多年的童话；而在这之后，您开启了“杨红樱校园小说系列”的序幕。创作之初，您是否预想过《女生日记》可能带来的巨大反响？

杨红樱：当时我女儿正读小学六年级，六年级的小女生有太多的秘密，太多的精彩，我有一种强烈的冲动，想写这样一本书。这本书采取跟踪写作的方式，从我女儿读六年级开学的第一天到小学毕业考试的那一天。那时，我家的窗户正对着我女儿教室的窗户，中间就隔着一个操场，听得见上课下课的铃声，看得见他们上体育课。就是在教室里，我也能用望远镜把他们上课的情景看得一清二楚。所以在写作时，真是的全身心地投入，从没想过之后的事情。书稿到了出版社，读过书稿的人都非常看好这本书，虽然开机只印了1万册，但当时出版社就有人预言，这本书可以印到100万册。8年之后，这个预言成真了。

陈莉：我们看到，您不仅创作了长篇小说《女生日记》，还在《五三班的坏小子》里写了一个《日记被谁偷看》的故事。您觉得，日记对一个孩子的成长意味着什么？您怎样看待孩子内心的秘密？

杨红樱：日记意味着不忘记自己是怎么长大的。我从小学三年级开始写日记，一直到现在还写，只不过现在记的都是事情，而在童年或者



年轻的时候记下的更多的是心情和秘密。从这些心情和秘密中，我们看到了我们成长的心路历程，其中包括成长中必须要犯下的错误。成人世界对孩子而言，充满了困惑和不解，而孩子们自己的童心世界，又充满了想象力和求知欲，还有不能与人分享、必须独自承受的成长的疼痛，这使他们的内心不得不长出许多的秘密。我非常尊重孩子们的秘密，我曾经在一本书中写过一句话：没有秘密的孩子，不是真正的孩子。

陈莉：我想，小读者们之所以喜欢您的作品，其中一个很重要的原因就是：可以从中找到情感疏导的通道，还能感受到温暖与慰藉。

杨红樱：是的，从上万封的读者来信中，我已经读到了这份真诚的感动。我曾经在一些访谈中，说过这样的话：从19岁开始儿童文学创作，已经二十几年了，我一直在寻找一条通往儿童心灵的道路。于是，就有小读者来信说：这条道路，你已经找到了。我还说过这样的话：我最大的愿望是破解童心。又有小读者来信说：这个愿望，你已经实现了。我将小读者的这些话，视为对我的最高褒奖。

陈莉：您的作品无论是轻松幽默、充满童趣的，还是温情脉脉、深沉的，其间都渗透着很多的教育问题，诸如“坏小子”军训的故事，戴小竹对戴安进行的爱情教育，罗老师的那堂生理卫生课等等，自然地融入故事的讲述之中。从中，我们看到了您对生命、尊严、爱情、美的关注与守护。

杨红樱：儿童文学有一个最重要的功能，那就是陶冶性情，引领儿童的心灵成长。然而，跟成人读者比较，儿童读者是任性的，他们讨厌居高临下的说教，讨厌枯燥空洞的描写，喜欢引人入胜的故事，故事中还得有鲜明生动的形象。所以为儿童写作的人，必须会写故事。

陈莉：所以，有业内人士分析，您的作品之所以还能引起家长和老师的阅读激情，是因为您的作品“巧妙地融会了西方近现代儿童心理学和儿童教育学的先进理念，堪称作家中的儿童教育家和心理学家”。

杨红樱：现在确实有许多家长和老师都在读我的书，他们开始接触我的书，大多是带着一种好奇心：孩子们为什么那么喜欢？书里有什么魔力那么吸引孩子？从一些家长和老师的来信中，我发现这些成人的阅读是理性的阅读，他们不仅仅读故事，而且通过故事了解孩子，找到与孩子沟通的方式，也从中学到了许多先进的教育理念。其中有相当一部分家长之前是坚决反对孩子读我的书的，他们的逻辑是这样的：对学习有用的书，孩子都不爱读；反之，孩子喜欢的书，一定是闲书，对学习没有用的。等他们读过我的书后，有一个共识，就是低估了孩子们的阅读能力。

关于“淘气包马小跳”

乔世华：从2003年开始，您推出“淘气包马小跳”系列，到现在短短几年时间里已经先后推出了18种之多，总发行量早已经超过了1400万册。在这18种书中，我们能很清晰地看到您写作的路径越来越宽，已经从单纯对孩子日常生活的表现，过渡到更有意义的话题。像《寻找大熊猫》涉及到的是生态保护命题，《开甲壳虫车的女校长》中有对新颖前卫的教育理念的表达，《名叫牛皮的插班生》中通过牛皮的出场展示了中西两种教育观念的差异等等。

杨红樱：在目前整个18本书中，前12本是人物形象的铺垫，当这些人物形象都立起来后，后面应该会出现大手笔的。因为有了前面的人物铺垫，越到后来，越显得游刃有余，只要保持一点——“好看”，就会有好多我要表达的东西都能纳入其中。在《巨人的城堡》中，就写到了后工业时代出现的问题是人的心理问题，而不是生理、生存问题。我写东西，是要滋养孩子的心灵成长，要展现一个孩子完整的成长过程。凡是孩子成长中必须要接受的教育，我都要通过马小跳的童心世界来展示出来。很多成人包括未生育孩子的白领也都喜欢阅读马小跳，认为在里面看到了小孩完整的成长过程。我对于自己的要求是，如果有下一本