

文化发掘

老夫子出土

朋弟 王泽
谁是真正的『老夫子』？

冯骥才
编著

为朋弟抱打不平



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

文化发掘 老夫子出土

——为朋友抱打不平

冯骥才 编著

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化发掘 老夫子出土 / 冯骥才编著. — 北京: 西苑出版社, 2001.6

ISBN 7-80108-506-X

I. 文… II. 冯… III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J228.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 24149 号

责任校对: 宋葆芳

责任印制: 孟祥纯

文化发掘 老夫子出土

编 著 冯骥才

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 河北徐水新兴印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 8.625

字 数 20 千

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-506-X/J · 105

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)



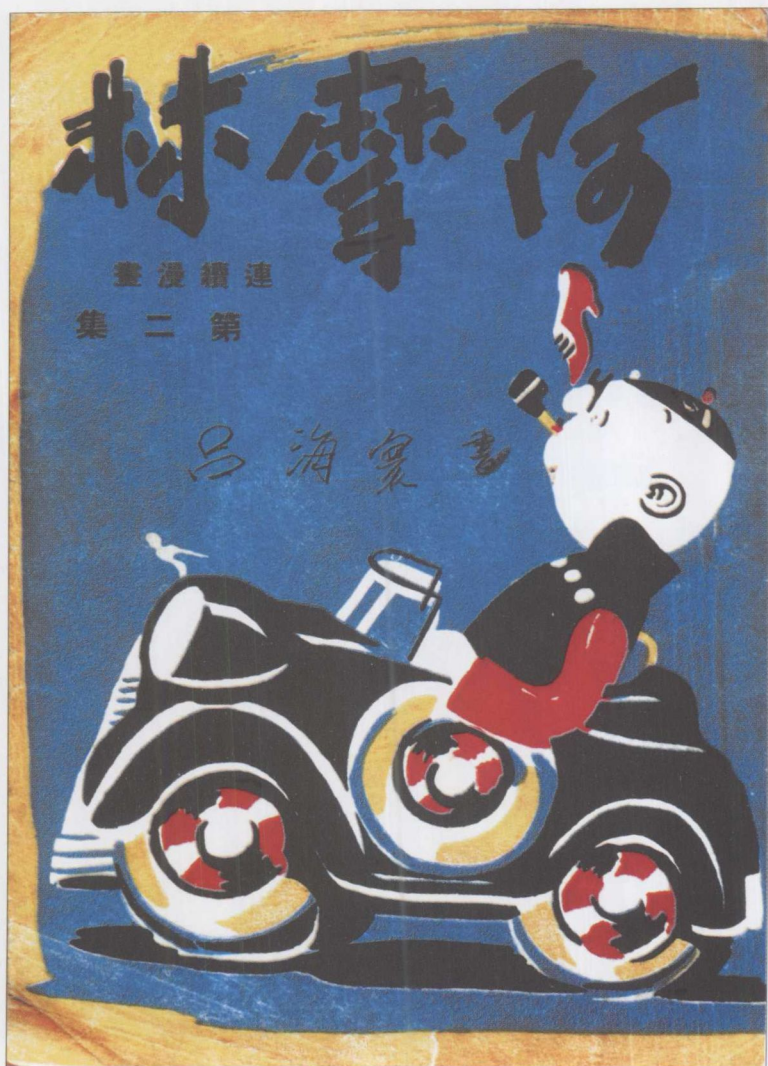
◇ 朋弟(冯棣)像摄于1941年 ◇



◇ 朋弟创作之老夫子像(1942) ◇



◇ 朋弟漫画集《上海现形记》之封面 ◇



◇ 朋弟漫画集《阿摩林》之封面 ◇



◇ 朋弟漫画集《发财还家》之封面 ◇

作第朋

連續漫畫



◇ 朋弟漫畫集之封面 ◇

說小俠武篇長

逃刑傳

冊三第 著羽春徐



◇ 朋弟为通俗小说所画的封面之一 ◇



◇ 朋弟为通俗小说所画的封面之二 ◇

目 录

老夫子出土记 / 冯骥才	(1)
朋弟的“老夫子”和王泽的“老夫子” ——钩沉于一位湮没的漫画家 / 冯骥才	(15)
朋弟的主要漫画作品	(22)
《马大人》	(23)
《老夫子》	(24)
《老白薯》	(68)
《阿摩林》	(75)
《上海现形记》	(115)
《发财还家》	(186)
《处世漫画》	(198)
《民间情歌》	(203)
朋弟的绘画作品	(212)
旧京社会素描一组	(213)

插图画	(215)
吃年饭	(217)
各有所求	(217)
朋弟的连环画作品	(218)
一贯害人道	(218)
朋弟设计的小说封面	(244)
朋弟谈漫画	(247)
《阿摩林》二集自序	(248)
《上海现形记》序	(249)
介绍窦宗淦速写	(250)
附 件	(251)
介绍“老白薯” / 李滨声	(252)
我心中的朋弟 / 萧英华	(254)
朋弟老先生的点点滴滴 / 郭可慈	(260)
后 记	(263)

老夫子出土记

傅璠

前两年，我撰写一文，叫做《朋弟的“老夫子”和王泽的“老夫子”》，刊在天津的《今晚报》上。文章的缘起，是为了身在海外的王泽欺世盗名，剽窃了津门画家朋弟先生原创的漫画人物“老夫子”和“老白薯”，竟然蜚声于全球的华人世界。我写此文，乃是出于义愤，替天行道，抱打不平。但由于朋弟早已作古，其名湮没日久，这文章便有了一种钩沉的意义。一下子，将这位被尘封了半个多世纪的老漫画家推到今日的读者面前。

前两年又赶上了世纪末，人们怀旧情绪甚浓，对老旧事物充满兴致。于是这篇“钩沉”性质的文章就流传开来，一些报刊辗转刊登。后来，近代文化史家姜德明先生读了我的文章，感慨不已，便在《老漫画》发表文章，亦为朋弟鸣不平。并希望我能为朋弟编一本漫画选，正本清源，昭布天下，使人们对这当代漫画界最大的剽窃事件——“真假老夫子”一事，一目了然，真相大白。这使我怦然心动，义气的事总是能发动人的激情。

此外，出版一本书，对于活着的人是展示一种新的成绩，对于死者则是一种历史的认可。我相信朋弟的魅力可以跨越时代。

故我开始着手收集关于朋弟的史料，并做相关的研究。

可是过往事物的存留总是十分有限的。别看当年满树繁华，一朝凋落，四处飘落，往往竟然空无踪迹。尽管朋弟当年作品极多，发表广泛，出版颇巨(据说其漫画作品逾1200幅)，但如今收集起来，仍旧相当吃力。这样，费时两年，加上多方面朋友的支持帮助，渐渐才将其作品收罗得有些规模，对朋弟的身世也基本上摸得清楚了。

一日，我友民俗学者张仲兄笑嘻嘻推门进来，手里攥一小小而发黄的纸卷。他说这是在沈阳道古玩市场上碰的，买下来送我。打开一看，竟是朋弟先生用水墨画的老夫子像。张仲兄知我正在收集朋弟的史实，他这简直是雪中送炭了。而且这画用笔十分洗练，人物活灵活现。这样稀罕的东西，怎么会在此时冒了出来？我忽有感知，看来我和老夫子已经有缘了。老夫子上门来找我，这就意味着——这本书我是非编不可了。

二

朋弟姓冯，与我同姓，原名冯棣，又名冯止堂。祖籍通县，后移四川。朋弟本人于1907年出生于四川成都。父亲开个小银号，家况还算富裕，所以自小在私塾里念书，后来进入公办学堂。从小学一直上大学。他天性喜好艺术，兴趣广泛，尤爱绘画。大学便考上国立成都师大艺术系。1930年又到上海艺术专科学校学习西画。毕业后北上，在京津一带做美术教师。这期间开始给报刊投漫画稿。他的漫画生涯就此开端了。

20世纪20年代以来，我国的都市受西方影响，发展急剧，人口骤增，都市文化便进入大众文化的辉煌期。传媒高速发展，

报刊数量激增，使漫画有了发展空间。漫画在晚清和民初的刊物上称为“讽画”，亦称滑稽画。讽画多为社会或政治讽刺画。天津出版的《醒华画报》便是如此。而滑稽画为生活幽默的图画。较早的一例，见于上海出版的《大共和星期画报》。这讽画和滑稽画后来被统称做漫画。它短小精悍，生动直观，针贬时弊，谐趣横生，给都市生活凭添生气，也给社会思想带来活力。

进入30年代，优秀的漫画家大量涌现，专门的漫画刊物相继创刊，国外的漫画大量引进，促使我国新生的漫画充满活力，风格样式上千变万化。京津沪三地的漫画家学习国外连续漫画的方式，纷纷创造出个性化的漫画人物，并



◎ 朋弟用世人皆知的漫画人物“老夫子”为一家医疗诊所画的广告画

以这种人物为主人公，在报刊上连续地表现丰富和广阔的社会内容，深为广大市民所喜爱。

朋弟对这个漫画的鼎盛时代的贡献，是他塑造出几个形象独特、有血有肉、妙趣十足的人物——老夫子、老白薯、阿摩林来。这几个人物随着报纸与刊物，走进了千家万户，天天惹得人们张开笑口。在30年代，老夫子和老白薯几位称得上是活

在京津一带百姓生活中喜闻乐见的“笑星”。这些笑星们在画面上表演出的那些可笑的事，也发生在人们身边。以致在人们的玩笑中，“老夫子”和“老白薯”常常成为互相间的戏称。连商业的广告也每每使用这些漫画人物，来吸引人们。它们在那个时代的影响之大，今天

是难以想像的。
朋弟创造这些漫画的时间，主要是10年(1933-



© 1940 年朋弟为一家线店画的广告，
画中人物为当时家喻户晓的“老白薯”。