

红外集

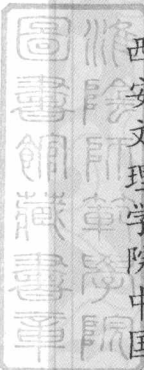
贺信民◎著

中国社会科学出版社

1508878

红外集

贺信民◎著



西安文理学院中国古代文学省级重点学科资助出版



淮阴师院图书馆 1508878

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红外集 / 贺信民著. — 北京: 中国社会科学出版社,
2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1621 - 0

I. ①红… II. ①贺… III. ①社会科学—文集
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 251183 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 张 剑
责任校对 何又光
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 26.5
插 页 2
字 数 390 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

自序

这本集子原本想名为《无所谓集》，是指所收文章学术含量不高，可出也可不出的意思。后来又想，如此自命可能有“矫情”之嫌，于是改名《红外集》，意即：集中所收，为我《红楼梦》研究之外的文章结集。

我于而立之后，始进大学之门，读汉语言文学专业，学了些皮毛的东西。1982年9月至今，厮混于高校讲坛，主要讲授元明清文学，学术兴趣重在《红楼梦》研究，出版、发表过百余万字著述。“红学”著述之外的大小文章，多散见于各高校学报、学术期刊、数种诗词曲赋鉴赏辞典、准教材及报纸杂志等；有的被收入学术论文集，有的被中国人民大学报刊资料复印中心相关刊物全文转载或收录，有的文章、观点或被一些学术史著作引录，或被他人引用，产生过一定社会反响。具体刊载、引录、转载情况，均在相关篇什后附加说明。有的尚未公开发表，但自觉还有点意思，此次也斟酌收入。

文章千古事，得失寸心知。检点自己形诸文字的东西，常有“鸡肋”之感，诚如鲁迅先生在《坟·题记》中所说，“倘是别人的，我恐怕不免要劝他‘割爱’，但自己却总还想将这存留下来”。或美或刺，一任读者诸君。

辛卯年冬至日于西安南郊一隅

目 录

自序	(1)
----------	-------

第壹集 司马迁与《史记》

史圣司马迁	(3)
“迁生龙门”	(4)
家学渊源	(7)
行走中国	(10)
绝地愤发	(16)
史家绝唱	(20)
无韵《离骚》	(30)
风追司马	(38)

礼生于有而废于无

——《史记·货殖列传》之伦理学价值	(45)
-------------------------	------

第貳集 中国小说戏曲点论

《飞燕外传》考论	(61)
论柳宗元《河间传》的多元价值	(67)
悲喜殊味 各领风骚	
——唐传奇《李娃传》、《霍小玉传》对读	(76)
人性的证明	
——《蒋兴哥重会珍珠衫》的文化阐释	(84)
略谈《汉宫秋》中汉元帝形象的思想意义	(88)
《三国演义·失街亭》中的孔明与马谡	(94)
论“水浒气”	(100)
孽海之花 丑恶之花	
——也谈《金瓶梅》的美学价值	(116)
情理之间	
——《聊斋志异·青凤》篇简析	(129)
《长生殿》《桃花扇》异同论	(133)

第叁集 中国古典诗词曲赋鉴赏

古诗鉴赏(3首)	(145)
春歌三首	(145)
赋鉴赏(4首)	(148)
郭璞《登百尺楼赋》	(148)
陈叔宝《夜亭度雁赋》	(151)

吴应箕《雪竹赋并序》·····	(153)
章炳麟《哀山东赋》·····	(157)
词鉴赏(16首) ·····	(161)
渔父(张志和)·····	(161)
鹧鸪天·秋雁(文徵明)·····	(164)
山花子·春恨(陈子龙)·····	(167)
虞美人·无聊(陈维崧)·····	(169)
醉落魄·咏鹰(陈维崧)·····	(172)
望湘人(朱彝尊)·····	(174)
卖花声·雨花台(朱彝尊)·····	(177)
金缕曲(顾贞观)·····	(180)
蝶恋花·出塞(纳兰性德)·····	(183)
金缕曲·亡妇忌日有感(纳兰性德)·····	(185)
木兰花慢·杨花(张惠言)·····	(188)
苏幕遮·柳絮(庄盘珠)·····	(191)
卜算子(蒋春霖)·····	(193)
苏武慢·寒夜闻角(况周颐)·····	(196)
金缕曲(梁启超)·····	(199)
蝶恋花(王国维)·····	(203)
元曲鉴赏(6首) ·····	(206)
[正宫·塞鸿秋]山行警·····	(206)
[正宫·塞鸿秋]村夫饮·····	(208)
[中吕·喜春来](一)·····	(209)
[中吕·喜春来](二)·····	(210)

[中吕·喜春来](三)·····	(211)
[正宫·醉太平]感怀·····	(212)
 振聋发聩 恨意绵绵	
——白居易《长恨歌》新诠·····	(214)
 时事镜照 苦乐年华	
——李清照词小论·····	(221)
 跌宕牢骚生奇气	
——从《恨》词看郑板桥的文化人格·····	(224)
论中国近代诗歌的爱国主题·····	(232)
 悲哉！壮哉！	
——谭嗣同狱中题壁诗赏析·····	(241)
[桃花扇·哀江南]·····	(244)

第肆集 书评·书序·书跋·剧评

诗心史笔结红绪

——拜读周汝昌先生《红楼梦与中华文化》·····	(251)
--------------------------	-------

附录

为芹辛苦见平生

——著名红学家周汝昌学生印象·····	(257)
---------------------	-------

辛苦才人用意搜

——胡文彬先生新著《梦香情痴读红楼》评介·····	(262)
---------------------------	-------

长话短说出妙论 大题小做多华章

——欣读胡文彬先生《冷眼看红楼》·····	(267)
-----------------------	-------

条析分理几无差

- 陈继征先生《红楼梦艺术论》读后…………… (270)

学术新著 竞争指南

- 读王志武先生《〈三国演义〉人物竞争论》…………… (273)

笔记小说中的智慧

- 简评张振华先生《隽思妙寓的智慧》…………… (277)

超低视点 弱势关怀

- 在《乞丐的葬礼》研讨会上的发言…………… (279)

石质玉品写春秋

- 读养轩兄《夹石居存稿》…………… (283)

刘心武及其自评“60分”玄机…………… (286)

两个看点 一种感慨

- 读田征同志宏文感发…………… (289)

附录

今宵便有随风梦 知在红楼第几层

- 评贺信民著《红楼拾翠》…………… (291)

悼红轩里增删遍 料定知音旷代存

- 拜读贺信民先生《红情绿意——〈红楼梦〉点面论》…………… (295)

时代亮音：西部在崛起…………… (301)

《三国演义》前言…………… (303)

曹雪芹与《红楼梦》

- 未来出版社缩写本《红楼梦》前言…………… (310)

《大学语文》前言…………… (315)

《初级汉语口语实用教程》前言…………… (317)

序《我的大学》…………… (319)

寄语《影响》…………… (321)

《逐梦翱翔》序	(322)
《翰墨飘香》序	(324)
《贺氏家谱》序	(325)
《心泉蝴蝶》序	(328)
《西安地名故事》序	(330)
附录	
《红楼拾翠》序	(332)
《红情绿意》序	(336)
《红楼拾翠》后记	(340)
《红情绿意》后记	(342)
87 版电视连续剧《红楼梦》观后	(345)
敬畏经典	
——新版电视连续剧《红楼梦》批评	(349)

附录

悲剧可能从哪里发生？

——评《新星》中的顾荣形象	(353)
---------------------	-------

第伍集 大学文化与大学教育

“大学”五问	(359)
--------------	-------

“三崇尚”：大学文化之魂

——关于大学校园精神文明建设的建议预案	(362)
---------------------------	-------

“大家”风范与人文精神	(367)
-------------------	-------

教师与大师

——2007 年暑期教师培训会上席谈	(374)
--------------------------	-------

教育理念与大学生活

——写给《校园生活》报 (381)

附录

题《校园生活》 (383)

从教感言

——与青年教师朋友谈教育教学 (384)

言传身教 繁适简宜

——教育途径与方式选择浅识 (390)

从事元明清文学教学的几点体悟 (397)

在《唐都学刊》创刊二十周年纪念大会上的发言 (403)

呼唤中华文脉“魂兮归来”

——兼谈中文学科的发展现状与出路选择 (405)

后记 (413)



第壹集

司马迁与《史记》



史圣司马迁

在中国“后红色革命”的特殊年代里，有那么一个时段全国的工农兵学商每天是要捧读甚至背诵“老三篇”的。这“老三篇”的其中一篇叫《为人民服务》，是毛泽东在延安时为一位烧炭的八路军战士张思德所写的悼文。文中说：“中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：‘人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。’”于是，在一个正在“折腾文化”的国度里，文化巨人司马迁的名字却奇迹般的家喻户晓、妇孺皆知了，虽然多数人对司马迁与《史记》并不了了。

台湾学者赖明德说：“司马迁是我国继孔子之后，两千多年以来历史文化界最伟大的巨人。”（转引自韩兆琦《史记讲座》）清康熙七年（1668），进士出身的韩城县令翟世琪主持筑建太史祠祠台、神道、牌坊，并于牌坊两边题写对联云：圣人光道统，汉史竟经文。此联即将孔子创立儒家学说与司马迁写《史记》相提并论（也有学者认为“圣人”指司马迁，赞其发扬光大了儒学传统）。太史祠堂里有其故里人献联称扬他：刚直不阿留得正气凌霄汉，幽而发愤着成信史照尘寰。由于他的皇皇业绩和非凡贡献，他被历代史家尊为“史圣”，并早在1957年即被联合国教科文组织公布为“世界历史文化名人”，成为中华民族文化精神的象征，成为享誉世界的“中国文化品牌”。

司马迁是一个伟大而传奇的历史存在。他可以挥洒如椽巨笔驱遣三千年文明史中的无数英雄，自由翱翔于他的历史时空；却又无奈地被他生活的那个时代所驱遣、所裹挟，在备被恩泽与备遭戕残中实现自我超越，完成“名山”伟业。司马迁本身就是一本翻不完、读不透、说不尽的大书！

“迁生龙门”

“迁生龙门”——《太史公自序》如是说。

“龙门”，又名禹门，相传为大禹治水时所开凿。《史记·夏本纪》载：“禹行自冀州始……治梁及岐。”这里的“梁”即指位于今陕西韩城市西北 90 里的梁山，其主峰在韩城西南 40 里，名巍山；龙门山为梁山支脉，跨黄河而分属山、陕两省，河岸陡峭如刀劈斧削。《山海经》上说：禹门凿成后，因有天上神龙下来察看，故于“门”上加一“龙”字而称“龙门”。龙门两岸，历代均建有禹王庙，香火不绝。明万历年间所建之禹王庙，毁于 20 世纪 40 年代日军炮火。如今的龙门石崖上仍留有“禹王锁蛟”石刻图，描绘着大禹头戴黑帽，身穿长袍，擎巨手以铁链锁住蛟龙的动人神话。据康熙间《韩城县志》载：禹门的黄河激流中曾立巨石，上刻硕大“龙门”二字，旱时，水落石出，人尝见之。

水不在深，有龙则灵。地既灵异，人必杰出。“龙门”自古以来就与成才、成名相联通。依《三秦记》所载：古时每至春三月，大河上下，冰消雪融，便有数千上万条鲤鱼集于龙门，上蹿下跳，跃跃欲试。有一些跳高能手，侥幸跳过龙门，便可成龙升天，从此飞黄腾达；而另一些技差一筹者，则点额曝鳃，无功而还，依乎鱼也。这就是“鲤鱼跳龙门”的神话传说。它曾唤起过古往今来多少文人士子“金榜题名”的梦想，又藏裹着多少失意学子的辛酸与怨恨？

究其实，“迁生龙门”只不过是司马迁对其出生地的一个方位概指而已。所以如此，一是因为“龙门”之名与家喻户晓的大禹治水神话相关，在其“原型”意义中已然饱含了神性元素，成为中华文化版图上一处炫目的地标，用之可平添许多古雅与荣耀；二是“龙门”实距韩城不过四十余里，距其可能的出生地不到六十华里，从来都在同一行政区划之内，司马迁举家乡名胜言说，合乎传统文人家数，自在情理之中。

韩城古属韩国，为周武王支子封地。“韩城”二前缀见于《诗经·大雅·韩奕》“溥彼韩城”句。郑玄解释说：“韩，姬姓之国也，后为晋所灭。故大夫韩氏以为邑名焉。”据考，韩城筑于周宣王时，距今已有三千多年历史。隋文帝时置县，历唐宋元明清而迄于今。1984年1月，经国务院批准正式改县为市；1985年2月，被国务院批准为对外开放城市；1986年12月，被国务院公布为“中国历史文化名城”；2006年被命名为“中国优秀旅游城市”：凡此，不亦司马迁荫庇乡里之功耶？

司马迁的具体生地，代有陕西韩城之芝川、华池、高门、龙门寨、夏阳城及山西河津诸说。《史记》研究专家张大可先生主张：“司马迁生地，我们只能依据《太史公自序》所载祖茔地华池、高门来加以确认。”（《司马迁评传》）司马迁在《自序》中称其先祖司马错“葬于华池”，司马无泽、司马喜“皆葬高门”。如今，在距韩城西南十七、八里处，坐落着华池、高门两村。其中北华池村以马姓为主，旧有“司马书院”，相传为司马谈设帐授徒处；村东有华池遗址，相传为司马家花园。在相去一里外的东高门村南洞门楼上，嵌有石刻“太史故里”四个大字。在东、西两高门村之间，有清嘉庆间“儒学增广生员”薛廷枋等所立司马迁祖茔双碑。两碑相距数尺，其南碑竖刻“汉太史司马公高门先茔”十个大字；碑阴有“记”云：“汉至今数千余载矣，其先茔犹辉映于梁山之野，人人见司马公之遗泽长，而子长公显扬者大也。”综合各种史料、传说及地上遗存，司马迁生于高门为多数学者所认可。

司马迁生于何年？《太史公自序》无载，直接文献证据不足，难有定论。

学术界虽有六种意见，但影响最大的说法有二：一是郭沫若所持的“建元六年”（前 135）说；一是王国维所持的“中元五年”（前 145）说。

司马迁的父亲司马谈卒于汉武帝元封元年（前 110）。《太史公自序》说：“卒三岁而迁为太史令。”唐司马贞《索引》于此处注云：“《博物志》：太史令茂陵显武里大夫司马（迁），年二十八，三年六月乙卯除六百石。”就是说，司马迁做太史令在元封三年（前 108），这一年他二十八岁，郭沫若据此说上推，断司马迁生于武帝建元六年，即公元前 135 年。

《太史公自序》云：“五年而当太初元年。”是说司马迁做太史令五年后，汉武帝改元太初。这一年有一件划时代的大事，汉武帝颁布了由司马迁和他的朋友壶遂等制定的新律历，史称“太初历”，改冬十月岁首为春正月岁首。这既是中国历法改革的一大创举，也是司马迁实现父亲遗愿的得意之笔，故在《史记》中特为标示“于焉着笔”。也许正是由于这一年的特殊性，唐张守节《正义》在“五年而当太初元年”句下“案：迁年四十二岁。”太初元年即公元前 104 年，王国维据此上推四十二年，断司马迁生于汉景帝中元五年，即公元前 145 年。

这样，关于司马迁生年的两种说法便整有十年之差。何以有此误差？张大可先生认为，这“不是依据的材料有问题，而是传抄流传中数字发生了讹误”。汉唐时期，汉字数字的“二十”写作“廿”，“三十”写作“卅”，竖笔一笔之差；如写“二十”、“三十”，横笔也是一笔之差：均易致误。《史记》、《汉书》记人物年龄十年之差者不鲜其例，故日本学者水泽利忠《史记会注考证校补》校录日南化本《史记·索隐》文时，将原文“年二十八”正作“年三十八”。这样，司马贞之“注”与张守节之“案”就不相抵牾了。日南化本是日本所藏中国《史记》善本南宋黄善夫会刻的三家注本，学术价值很高。水泽利忠的正误，给了“中元五年”说以证据支持，与中国历代持此说的学者的考辨论证相契合，获得了多数专家认同。

综上，我们可以如此描述一位天才的诞生：在西汉王朝日益走向繁荣昌盛