

中学语文教材

鲁迅作品教学与研究

○黄

川

编著

○

新疆科技卫生出版社（K）

74

中学语文教材

鲁迅作品教学与研究

黄 川 编著

新疆科技卫生出版社(K)

责任编辑:刘 耕

封面设计:车晓虎

中学语文教材鲁迅作品教学与研究

黄 川· 编著

新疆科技卫生出版社(K)出版

(乌鲁木齐市延安路4号 邮政编码 830001)

新疆新华书店发行 新疆科技报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.625印张 236千字

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印数:1—2 000

ISBN7-5372-0903-0/G·199

定价:7.95元

序 言

陈炳文

黄川,这位来自天府之国的“川黄牛”,算得上是我在教育界的“深交”。早在1957年,献身边疆师范教育的理想就把我俩连在一起,我们不但是同事,而且是邻居。那时我被安排在中师的三尺讲台上“舌耕”,他被分配在函授部广阔园地里“笔耘”。他平易近人,说起话来微带腼腆,但干起工作来却有老黄牛那股子埋头苦干,任劳任怨的劲;做起学问来更是勇于探索,一丝不苟。记得那时的课余饭后,我俩常忆及彼此上大学时偏爱中国现代文学、热爱鲁迅作品的学习生活,常交换中学语文课本中有关鲁迅作品教学的心得体会。他那涉猎广泛、严谨治学的学风,给我留下了深刻的印象。1978年,他应约把自己在“文革”期间坚持研究的部分成果编撰成书,出版了一本《鲁迅作品分析》,作为我区广播师大函授教学的重要参考资料,对学员们理解、研究鲁迅作品有很大帮助。80年代以来,黄川继续努力,在鲁迅研究方面崭露头角,著述颇丰,声名日扬,并当选为新疆鲁迅研究会的副会长和中国鲁迅研究会的理事,成为我区鲁迅研究的一位专家、学者。由于职业性质的关系,黄川对鲁迅的作品除作宏观的研究之外,还一直把目光投向中学语文教材中的鲁迅作品的教学研究。最近,他又应约将自己长

期以来有关鲁迅作品的研究和教学的成果，编纂成书，题名为《中学语文教材鲁迅作品教学与研究》，对已入选中学语文课本的20多篇鲁迅作品，作了富有见地的诠释，并从教法角度提供了富有借鉴意义的材料及建议。拜读之后，受益匪浅，我深信这对广大语文教师和学生来说，也是大有裨益的。黄川同志以党的教育事业为重，投身“学海”、“教海”，积极奉献，其精神实为难能可贵，令人敬佩。

众所周知，鲁迅的思想博大精深，鲁迅的作品影响深远，鲁迅的功绩万世留芳。了解鲁迅，学习鲁迅，过去是，现在是，将来也是我们思想教育和文化教学方面的一项重要任务。鉴于此，作为基础学科的中学语文，鲁迅部分作品便成为从初中到高中的传统教材，鲁迅作品的教学与研究，便成为中学语文教师和语文教育理论工作者一项有战略意义的科研课题。然而，毋庸讳言，由于种种原因，中学语文课中的鲁迅作品的教学和研究，还存在着不少问题。据有关调查材料表明，当前有相当一部分青年教师，特别是农牧区的教师（下同）不甚了解鲁迅和他的作品，对一些入选课文，特别是某些杂文，感到难教、难学。不少教师手中除有一本教学参考书外，没有其他的资料；且现有的有些资料，对鲁迅作品的解说，又众说纷纭、莫衷一是，难以判定是非。诸如此类问题的存在，势必影响鲁迅作品的教学，也程度不同地影响着整个语文教学。

随着教改的深入发展，尽快地改变当前中学语文课中鲁迅作品教学的不尽如人意的局面，已成为广大师生的共同愿望。正当广大师生渴望出版部门、鲁迅作品研究专家能尽快地给他们提供较多、较有权威性

的资料以及体现教改精神的教学方案之际,黄川同志挺身而出,急广大师生之所需,想广大师生之所想,将这本《中学语文教材鲁迅作品教学与研究》奉献给广大师生,我深信它将会受到热烈的欢迎。

统观全书,作者从教学实际着眼,从解疑排难入手,对入选的课文,分别从写作背景,文章成因,难句(含难词、难语)分析,情节、结构分析,段落层次分析,人物评价,主题思想把握,写作特点分析等方面进行较为准确、全面的阐释;还集录了鲁迅对作品的有关论述;尤其是还精心选编了有一定指导、启发意义的教学案例,提出了富有见地的教学建议。不难看出,这是一本内容丰富、材料翔实、观点平正、教法可取的教研参考用书。它的出版,对改变中学语文课中鲁迅作品教学、研究不景气的局面,无疑会起到积极的推动作用。为此,我十分乐意向中学的语文教师和中学生以及鲁迅作品爱好者推荐它。

承蒙黄川同志的厚爱,本书付梓之前,给我一个先睹为快的学习机会,并嘱我为本书写序。学习是有余力的,让我写序则勉为其难了。不过,相交日久,友情为重,在忙忙碌碌中只好把刚学习后的一点心得体会,不揣冒昧赶写出来,聊且为序,见笑大方了。

1993年4月25日

于新疆教育学院

序 言

张良志

新疆师范大学副教授黄川先生是中国鲁迅研究会理事、新疆鲁迅研究会副会长。黄先生集 30 余年的教学和研究所得，写成《中学语文教材鲁迅作品教学与研究》一书，这是对中学语文教学的真诚奉献！

1936 年 4 月 5 日，鲁迅在《致王冶秋》的信中说：“我的文章，未有阅历的人实在不见得看得懂，而中国的读书人，又是不注意世事的居多，所以真是无法可想。”一方面，鲁迅作品的内涵博大精深，一般读者不易理解，比如对《狂人日记》的理解，就有“战士说”、“疯人说”、“寄托说”、“狂人说”、“折射说”种种。另一方面，鲁迅处在黑暗统治之下，为了战斗，有的不能直说，有的不便说，于是或用曲笔，寓匕首投枪于冷嘲热讽、隐晦曲折之中，或有意模糊，比如在《为了忘却的纪念》中有这样一句话：“不过朝花社不久就倒闭了，我也不想说清其中的原因，总之是柔石的理想的头，先碰了一个大钉子……”鲁迅为什么不想说清其中的原因，据郑择魁在《柔石的生平、思想和创作中》说：“1928 年底，柔石和王方仁、崔真吾等，准备办一个文艺刊物，请鲁迅先生支持。鲁迅先生立即给予热情帮助，于是成立了朝花社。经费由鲁迅、柔石、王方仁、崔真吾共同负责。鲁迅除自己一股外，还替柔石垫付一股，后来又以许广平名义再加一股，合起来鲁迅承担了经费的五分之三”（《新文学史

料》1981年第1期第160页)。为什么说柔石的理想头,先碰了一个大钉子呢?郑择魁在同一篇文章中说:“王方仁有个哥哥在四马路开教育用品社,请求他的社代买纸张及代为销售,但所用纸多是从拍卖行兜来的次货,严重影响刊物印刷质量。”“后来,王方仁突然宣布,他哥哥的教育用品社不能再代售了,款不但收不到,还要每人筹款填亏空。”这样看来,鲁迅作品教学所以成为中学语文教学的难点,原因大致有两个,一是理解的难度,二是资料不足,而黄川先生对选入中学语文课本的22篇鲁迅作品,集纂了较翔实的资料,特别是就某些问题集录了鲁迅先生在其他文字中的说明,同时,黄川先生对一些难点又作了通俗的诠释,毫无疑问,这对教师教、学生学都是大有裨益的。黄川先生的《鲁迅作品分析》一书曾于1980年由新疆广播师范大学内部出版发行,深受全疆中学语文教师欢迎。这次公开出版的《中学语文教材鲁迅作品教学与研究》在《鲁迅作品分析》的基础上吸收了新的研究成果,做了大量的充实和修改,除解决难点外,还增加了教学建议,附有典型教例,对中学语文教学不但有一定的参考价值,而且有一定的学术价值。

脱稿之际,黄川先生约我写“序”。我以为,作为伟大的文学家、思想家、革命家的鲁迅,他的名字不是墓碑上的题词,也不是图书馆的目录,而是民族魂的旗帜;他的著作有着没有成为过去而是属于今天和未来的东西。华夏子孙应该学习和继承这份珍贵的遗产,以之继续滋养我们的国格和人格。在这方面,黄川先生又做了一件非常有益的工作,故不避浅陋,欣然应许。

1993年4月28日

于新疆师范大学

目 录

序 言	陈炳文
序 言	张良杰
狂人日记	(1)
教案举例	(23)
孔乙己	(27)
教案举例	(37)
药	(39)
教案举例	张良杰(53)
一件小事	(55)
教案举例	张良杰(65)
故 乡	(66)
教案举例	谭淑云(74)
阿Q正传	(78)
教案举例	(93)
社 戏	(96)
教案举例	(105)
祝 福	(108)
教案举例	张良杰(123)
雪	(124)
从百草园到三味书屋	(132)
教案举例	陈炳文(145)

藤野先生	(149)
谈《藤野先生》	李何林(160)
教案举例	(161)
范爱农	(163)
教案举例	(169)
《呐喊》自序	(172)
教案举例	(184)
论雷峰塔的倒掉	(187)
教案举例	(190)
论“费厄泼赖”应该缓行	(193)
鲁迅与女师大学生运动	陈漱渝(203)
关于林语堂和周作人	(213)
教案举例	谭淑云(215)
纪念刘和珍君	(219)
鲁迅与“三一八”惨案	陈漱渝(234)
教案举例	(243)
杂文二篇	(246)
文学与出汗	(246)
中国人失掉自信力了吗	(246)
关于新月社、新月派	(253)
教案举例	(254)
“丧家的”“资本家的乏走狗”	(257)
教案举例	(264)
“友邦惊诧”论	(266)
教案举例	(274)
为了忘却的纪念	(277)

教案举例.....	陈炳文(290)
拿来主义.....	(294)
教案举例.....	(306)
杂文二篇.....	(310)
人生识字糊涂始.....	(310)
答北斗杂志社问.....	(310)
教案举例.....	(317)
讲授“鲁迅作品教学研究”的几点体会.....	(319)
后 记.....	(326)

狂人日记

一、《狂人日记》的成因

鲁迅给许寿裳的信曾谈到这个问题，他说：“偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族，因成此篇。此种发现，关系亦甚大，而知者尚寥寥也。”（《鲁迅书信集》第18页）从这段话来看，《狂人日记》的写作，最初是由于读历史而悟出的一种思想见解，又以此思想见解为题旨、为线索创作成篇的。

鲁迅在《我怎样做起小说来》一文中说：“我的来做小说，并非自以为有做小说的才能，只因为那时是住在北京的会馆里，要做论文罢，没有参考书，要翻译罢，没有底本，就只好做了一点小说模样的东西塞责，这就是《狂人日记》。大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识，此外的准备一点没有。”一些外国作品和果戈里的《狂人日记》对鲁迅的创作影响较大。鲁迅的医学知识帮助他成功地塑造了狂人的形象。《狂人日记》也是时代的产物。鲁迅参加过辛亥革命，对封建统治阶级镇压革命者的种种残酷手段，他是有深刻认识的。他当时不仅看到封建统治者用封建思想“吃人”的一面，而且看到了他们迫害革命者的残酷的一面。《狂人日记》就是鲁迅先生向人吃人的封建制度猛烈开火的第一篇白话小说。

二、段落解析

这篇小说由一段前言和十三篇日记组成。

前言：主要交待日记的由来，狂人的身份和日记的特点。

这段“前言”，虽然是假托但它在表现作品主题思想方面，是不可缺少的一部分。有两点值得我们注意：(1)狂人是作者“在中学校时的良友”，说明狂人曾经上过洋学堂，受过资产阶级民主思想的影响，接触过先进的科学知识。这样就点明了狂人作为一个反封建战士的思想基础。(2)指明了狂人患的是“迫害狂”病，是由于受到社会的迫害而发狂的。“迫害狂”病的特点，是时时处处疑心别人要迫害他。结尾指出“撮录”狂人日记的目的是为了“供医家研究”。这里所说的“医家”，实际指的是有志于改革社会的人。点明了写作本文的目的在于揭露社会的黑暗，唤起民众，变革现实。“语颇错杂无伦次，又多荒唐之言”，“记中语误，一字不易”，点明了日记的主要特点。

第一部分，写狂人晚上看到“月光”感到“精神分外爽快”，暗示狂人为自己的觉醒而欢欣；“三十多年”，点明狂人已经三十多岁了；“赵家的狗”，比喻的是封建势力的狗腿子。全段是说，狂人见到了新的光明，发觉自己过去 30 多年的生活，是糊糊涂涂过来的；然而，黑暗势力毕竟容不得觉醒的人，必然要加以迫害。阴森的夜色和恶狗的目光，渲染了黑暗社会的气氛，点明了狂人生活的恶劣环境。

第二部分，写黑暗势力的猖獗和封建思想对人们的毒害，指出狂人受迫害的原因，表现狂人的“我可不怕，仍旧走我的路”的斗争精神。

第一、二自然段，写以赵贵翁为代表的封建势力，“交头接耳”，布置迫害狂人的圈套；“一路上的人”和“小孩子”也在“议论”狂人，说明封建思想对人们的毒害之深。然而，狂人在这种险恶环境下，并不畏惧。

第三自然段，说明狂人受迫害的原因：20多年前，他把古久先生的陈年流水簿子踹了一脚。“古久先生”，象征的是承袭了几千年封建传统的腐朽的封建势力。“陈年流水簿子”，指的是儒家的经典和史书。“廿年以前”，按作者写这篇小说的时间来推算，恰是1898年（戊戌年）。这一年，维新派实行变法，由于以慈禧太后为首的保守势力的镇压，遭到失败。作者点明“廿年以前”，一方面说明狂人在青少年时代是拥护变法维新的，另一方面说明封建统治阶级对改革者之所以那样仇视，是因为他们触动了封建阶级的残酷统治。

对“小孩子”的行为，狂人“纳罕而且伤心”，经过思索，发现“是他们娘老子教的”。这说明封建阶级的统治思想无孔不入，不但“吃”了大人，连小孩子也被“吃”了。他们被“吃”后，又转过来迫害狂人。

第三部分，写狂人经过现实的和历史的研究，发现了封建社会是“吃人”的社会，封建的“仁义道德”是“吃人”的道德。

分四个层次：

第一个层次（一至四自然段），具体描绘了封建统治思想对人民的严重毒害——一些人受尽了封建统治者的侮辱和迫害，自己不觉悟，还反过来帮助封建统治者侮辱和迫害别人。这些人都是劳动人民。“他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的”。

第二个层次(五、六自然段),揭露封建统治者对叛逆者的残酷镇压。“狼子村”,可以说是旧中国的缩影。反动统治阶级对于叛逆者,总是深恶痛绝,用“疯子”、“恶人”的名目陷害他们。把“恶人”的心肝油煎来吃,可见迫害之残酷。反清战士徐锡麟的心肝,就是被清兵油煎吃了的。

第三个层次(七、八、九自然段),指出封建统治者从来就是陷害好人保护坏人的;他们的特点是“话中全是毒,笑中全是刀”。狂人把狼子村吃人和那女人“咬你几口”的话联系起来思索,得出他们既然会吃人,“未必不会吃我”的结论。

“大哥教我做论”一段话,是说反动统治阶级总是原谅坏人,陷害好人的。

第四个层次(后三个自然段),狂人经过现实的和历史的研究,深刻地指出,几千年的封建的历史是“吃人”的历史,“仁义道德”是“吃人”的道德。点明了作品的主题。

第四部分,狂人发现他大哥合伙“吃他”,揭开了封建家族的“吃人”内幕。

这一部分,通过医生的“治病”,一方面表现狂人的反抗精神,一方面揭开了封建家族的“吃人”内幕。

狂人在“吃人”的医生面前,“伸出两个拳头”,“放声大笑”,“这笑声里面,有的是义勇和正气”,这种革命的正气,使“吃人”者,“都失了色”。这个医生是象征性人物,他诊断狂人的“病”,是对狂人思想研究的象征写法。大哥对医生的“赶紧吃罢”的交待,“点点头”,说明了大哥也参加了“吃人”一伙。因此,狂人认为“这一件大发现,虽似意外,也在意中:合伙吃我的人,便是我的哥哥”。这一大“发现”,揭开了封建家族制度的弊害。从这一段开始,“日记”就逐层地剖析这个制度“吃人”的

内幕。

第五部分，借狂人的口说明自古以来封建统治阶级“吃人”的手法是：“讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思”。这便彻底揭露了封建卫道者满口“仁义道德”的极端虚伪性和反动性。

第六部分，“黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。”象征封建统治的黑暗和恐怖。“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾……”概括了封建统治阶级凶残、虚弱、狡猾的本质。这些认识，都是狂人经过反复的研究和思索得到的。

第七部分，进一步揭露封建统治者“吃人”的阴险手段（杀人不见血），表现了狂人要改革社会的强烈愿望。

封建统治者用“三纲五常”、“仁义道德”等作为罗网，逼得不少人“自戕”，“惊吓忧愁死了”。这种杀人不见血的手段，正是封建统治者一贯采用的。他们用封建毒素毒害人们，就像“海乙那”吃死肉一样，“连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去”。狂人要改变这种吃人的现实，方法是要“劝转吃人的人”，并且先从劝转他大哥“下手”。

第八部分，否定罪恶的封建制度和一切陈腐的观念，提出大胆的怀疑：“从来如此，便对么？”“你说便是你错”，这是封建统治者镇压革命者的反动逻辑，他们只许人们在封建道德观念所允许的范围下行动，如果越雷池一步，就要加以迫害。

第九部分，揭露在封建宗法制度下人与人之间“互相牵掣”、互相“吃”的罪恶关系，进一步表现狂人改变现实的决心。

“父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，却结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步”。这是“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”等封建宗法关系的具体描绘。

第十部分，狂人向“吃人”者展开面对面的斗争。先用进化论学说，再举历史事实和亲属关系，向大哥反复讲不能“吃人”的道理，并且指出：“将来是容不得吃人的人，活在世上。”

“大约当初野蛮的人…还差得很远很远”，这段话脉络清楚，但有语病。意思是：古代野蛮人，有的心思好，不吃人，“一味要好”，“变成了真的人”；有的心思不正，“不要好”，仍然吃人，“至今还是虫子”（这是狂人的语病，其实野蛮人已是人了，不是虫子）。因此，吃人的人和不吃人的人之间的距离，比虫子和猴子之间的距离还要远。如果大哥不改变心思，比虫子还不如。

“虽然从来如此……你说过不能。”这段话，语病较多，意思是：虽然吃人的事自古就是如此，但只要大哥不参加吃人的一伙，我们大家都会格外的高兴，不过，大哥你可能会说“这是不可能的”；我相信你会这样说，因为，前天佃户要求你减租，你回答过，“这是不可能的”。“虽然”和“从来如此”之间省略了“吃人”两个字；“虽然从来如此”和“我们今天也可以格外要好”两个句子中间省略了“你如果答应的话”一句；“说是不能”前省略了“你”字；“我相信你能说”后面省略了“这是不可能的”一段话。

“我又懂得一件他们的巧妙了……怕还会有人见情。”这段话揭露了封建统治阶级残酷迫害革命者的策略：给他们加上“疯子”、“狂人”的名目，迫害他们。在辛亥革命期间，孙中山先生被人这么骂过，章太炎也被一些人起了一个绰号“章疯子”。

“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上。”这段话，一方面表现狂人想劝转吃人者的幻