

# 蔣經國浮雕

風雲書系 2



蔣經國來台後的幾個時代



風雲書系 2

# 蔣經國浮雕

風雲論壇大系	風雲書系	風雲軍事系列
1. 透視權力核心	1. 透視台灣現勢	1. 透視國共軍力
2. 透視黨外勢力	2. 蔣經國浮雕	2. 透視台灣防禦
3. 透視接班動向	3. 透視黨內派系	3. 透視海島攻防
4. 透視海峽戰雲	4. 蔣緯國側寫	4. 透視國共核武
5. 透視安全挑戰	5. 透視台海戰史	5. 透視封鎖台灣
6. 透視權力變局	6. 蔣夫人寫真	6. 國共飛彈競賽
7. 透視外交內幕	7. 透視十億市場	7. 透視中共攻台
8. 透視國際突破	8. 透視第一家庭	8. 國共空中武力
9. 透視情治系統	9. 當代軍事強人	
10. 透視總統班底		
11. 透視當權人物		
12. 透視繼承挑戰		

風雲書系 2

## 蔣經國浮雕

出版者／風雲論壇社

發行人／彭懷恩

編輯／風雲論壇編輯委員會

發行所／台北市基隆路1段186號5樓之8

電話／7666957・7609812

總經銷／聯豐書報社

地址／台北市南京西路262巷22號

電話／5620649・5719711

印刷所／海王印刷廠

地址／台北縣中和市民有街35號

電話／2231291

定價／150元

劃撥／0709357-1 黃囑莉帳戶

行政院出版事業登記證局版台誌字第3852號

中華郵政北台字第1093號執照登記為雜誌紙

# 目錄

## 代序言

蔣經國在蘇聯

何瑞瑤 4

## 政治風格

蔣經國浮雕

卜少夫 10

蔣經國的領導風格

楊旭聲

趙達中 243

蔣經國的用人牌理

——天威難測朝「秦」暮「楚」

## 政治閱歷

蔣經國早年的政治經歷

孫揚 37

蔣經國來台後的幾個時代

○遷台早期困挫時代

龍中天 53

蔣經國來台後的幾個時代○

權力醞釀前的青壯時代

龍中天 66

蔣經國來台後的幾個時代(三)

## 統一情治系統的時代

蔣經國來台後的幾個時代(四)

## 由「蔣副部長」到「蔣部長」時代

蔣經國來台後的幾個時代(五)

## 進入權力核心的副院長時代

蔣經國來台後的幾個時代(六)

## 掌握政局的蔣院長時代

蔣經國來台後的幾個時代(七)

## 統籌全局的蔣總統時代

# 政治篇

## 後蔣經國時代權力結構探析

——沒有政治強人的均衡局面

## 蔣經國與台灣未來

——中國政壇的傳奇人物

# 記事篇

## 蔣經國大事年表

龍中天 83

龍中天 103

龍中天 124

龍中天 145

龍中天 165

狄揚 184

T. Durdin  
黃嘉瑜 譯 204

編輯部 257

風雲書系 2

# 蔣經國浮雕

# 目錄

## 代序言

蔣經國在蘇聯

何瑞瑤 4

## 政治風格

蔣經國浮雕

卜少夫 10

蔣經國的領導風格

楊旭聲 236

蔣經國的用人牌理

趙達中 243

——天威難測朝「秦」暮「楚」

## 政治閱歷

蔣經國早年的政治經歷

孫揚 37

蔣經國來台後的幾個時代

○遷台早期困挫時代

龍中天 53

蔣經國來台後的幾個時代○

權力醞釀前的青壯時代

龍中天 66

蔣經國來台後的幾個時代(三)

## 統一情治系統的時代

龍中天 83

蔣經國來台後的幾個時代(四)

## 由「蔣副部長」到「蔣部長」時代

龍中天 103

蔣經國來台後的幾個時代(五)

## 進入權力核心的副院長時代

龍中天 124

蔣經國來台後的幾個時代(六)

## 掌握政局的蔣院長時代

龍中天 145

蔣經國來台後的幾個時代(七)

## 統籌全局的蔣總統時代

龍中天 165

# 政治篇

## 後蔣經國時代權力結構探析

狄揚 184

——沒有政治強人的均衡局面

## 蔣經國與台灣未來

T. Durbin 204

——中國政壇的傳奇人物

黃嘉瑜 譯

# 記事篇

## 蔣經國大事年表

編輯部 257



# 蔣經國在蘇聯

代序言

何瑞瑤

一個矮而結實的身體，配着一副不雄偉而有俊氣的面貌；長於顯貴之家，卻備受風霜之苦。他的小史，可概述如下：

民國前二年生於浙江奉化。六歲進溪口武山小學，十四歲到上海進萬竹學校；嗣考入浦東中學肄業。民國十四年五卅慘案後，一度到北平入吳稚暉先生所創辦的學校。同年年底，返滬赴蘇。在蘇聯先後十三年，初入莫斯科孫文大學，習社會科學。民國十六年改入紅軍中央軍事政治研究院。十九年畢業，繼入列寧學

從蘇聯返國，蔣經國在江西贛南擔任督察專員，這是國內少見的蔣經國年青時代照片



院。不久以政治關係，便離開學校，到狄拿馬電氣廠工作。二十一年離開工廠，到石可夫農村從事耕作，旋被推選為該區農村蘇維埃副主席。二十二年改入烏拉工廠，任技術師，以改進工作效能與生產組織有效，後升任該廠副經理，兼工人日報主筆。民國二十六年六月返國。二十七年一月任江西省保安處副處長，旋調江西第四區行政督察專員。三十三年一月，調任三民主義青年團中央幹部學校教育長。三十四年夏，數度隨行政院院長宋子文氏赴蘇，斡旋簽訂中蘇友好協定。後任東北九省外交特派員。

看看上面的這一記述，他這三十多年所走過的，似乎是一條十分順遂的路；但這路上所經歷過的艱難險阻，卻不是外人所能看得見。在他留蘇期間，東西南北流轉，足跡所及，幾遍全國。那時的蘇聯，正當大革命之後，全國上下，卻在短衣縮食，從事龐大的經濟建設，一般人民的生活，都過得很為清苦。三天得不

到一塊麵包吃，一年多嘗不到魚肉的香味，酷寒的嚴冬，還穿着一條單褲子，一雙裂了口的皮鞋，……這些滋味，他全都曾親自嘗過。

他雖出身於顯貴之家，但從小就受着敬愛勤苦的教育。當他在武山小學唸書的時候，父親就很關心他的學業和品性，時常這樣的訓誡他：「讀書第一要留心聽。認識一字，須要曉得一字的解釋，不可讀過便算了。在家對雙親要孝順，對長上要恭敬；走路要鎮重，不可輕佻；與同學相交，要和好，不可相罵相打；年歲漸長，更要自知道理，力求上進，不可再像小孩子一樣，一味貪玩。……」他的祖母，也不時這樣叮囑他：「要發奮讀書，要做好人，長大了幫助父親爲國家做事，……」所以便養成了他勤敬好學，堅忍不拔的個性。當他在狄拿馬電氣廠的時候，雖然處境很壞：初被派看守和打掃工人廁所，後充當五金工人學徒，學習打鐵；但他並沒有因此感到苦悶和厭倦，白天工作的時候，無時不偷空讀他自

己心愛的關於軍事哲學等書籍，晚上還乘間進夜校去繼續學習。而且，他還覺得這種生活過的滿有意思。他那時的日記裏，曾記有這樣的幾句：「沒有經過勞動的生活的，是很難了解社會的構造、勞動的價值和人民的生活的。」當他以一位年青的外國人進入石可夫農村的時候，對於一切事都是那樣的生疏，備受人家的鄙視和冷待；但他都默默地忍耐着；他虛心學習，勤苦工作，以溫和謙虛的態度去待人，終贏得人家的愛護和信仰。

他在蘇聯的時候，曾拜識文豪高爾基先生。高先生給他的一封信中，有這麼的幾句話：「你是偉大的中華民國國民，你應當負起爲中國人民的福利而奮鬥的責任。」最使他感動。他雖身在異域，但心卻不時遙遙地繫念着正在受難中的祖國。

他所學的是軍事政治。他在蘇聯紅軍中央軍事政治研究院的時候，最醉心的

功課是「歐洲大戰史」、「紅軍的戰略和戰術」、「俄國內戰史料」這些學科。他對於抗戰的看法是：「抗戰就是革命，革命就是進步，世界上沒有任何的力量能够擋得住革命的前進的」。現在，抗日的大戰是勝利結束了，一般的年青人，大概都盼望着這位年青的小領袖，能領導他們把中國往前更推進一步。

本文撰於三十四年十月



# 蔣經國浮雕

／卜少夫



卽算是最知道蔣經國的人寫蔣經國，也不及他自己寫自己為真切。所以這篇短文，只能稱作「浮雕」，談不上解剖，或觸及他的魂靈深處。

他最近寫了一本「我的父親」，為什麼不寫一本自傳，或寫一本「我是蔣經國」呢？

如果這篇短文能觸發他寫作的興趣，那真是意外的收穫了。

一九五七年

窗外風雨交加，雷聲電閃，天空昏暝一片，我在搜索腦子裏所存儲著關於蔣經國的資料，在振筆寫這個二十年來始終吸引著人們的注意，神祕的新聞人物的故事。

首先我得聲明，我的動機決不是爲了替他叫屈呼冤，企圖替他澄清外間對他的種種誤解與流言，我沒有那個義務。

我寫這篇文章，是爲了服務於讀者，特別在最近，「五二四」黑色的星期五臺北事件之後，蔣經國成爲最熱門的一個新聞人物，我是個新聞記者，有責任向讀者作客觀而公正的報導，讓大衆明白他究竟是個怎樣的人物，在臺灣政治圈裏究竟擔任了怎樣一種角色，他的思想、性格、氣質和生活是怎樣；讀者興趣所集中的人與事，也就是我們記者的工作目標所在。本乎這個信念，



我並未考慮這篇報導將發生何種影響與作用。

在很久以前，我就有試圖素描蔣經國的打算，因為我和他有過幾次接觸，我覺得他有點憂鬱，無論他在侃侃陳詞或朗朗大笑時。我假定他的白晝行事與黑夜沉思其間有著相當的距離。我看出他的情緒和思維是多方面的，表情也是繁複而變幻。在藝術造型上，這是個凸出的人物，一種文學的趣味而非政治的意義在鼓舞著我。可是，這個念頭始終深藏心頭，未予實現，說老實話，顧忌太多了。

寫蔣經國很難：在臺灣，有政治上的是非；在海外，有中共的心戰。許多人會專就你描述他好的地方而誣栽你是「太子道」上的嘍囉，許多人會專就你批評他缺失的地方而武斷你是存心打擊他，有派系作用的惡意詆毀。不管說善說惡，道是道非，爲了個人著想，都有損無益。所以，當朋友知道我有這一計劃時，百分之一百皆做同一的勸告：「老兄，你省點事罷！」

蔣經國個人因所處地位關係，最怕報紙雜誌上常提到他，最希望他的名字能從人們記憶中消失，讓他沉沉默默地工作。因爲報道事功，有自我宣傳之嫌；發表意見，將生愛作主張之弊。他躲在幕後，戰戰兢兢，唯恐動輒得咎，招致橫逆。

第三者不敢寫他，怕結怨於他，開罪於他的那一羣人。

他自己和他的那一羣人也不敢說話，言多有失，他們相信沉默是最好的防身武器，且有意無