

程硯秋先生
相實錄

回忆程硯秋先生



程硯秋先生 紀念文集

——回忆程砚秋先生

文史資料出版社

一九八一年

内 容 简 介

本书是对我国杰出的表演艺术家程砚秋先生的回忆文集。它叙述了程先生一生中走过的坎坷道路、对京剧旦角表演艺术的革新、发展，以及脍炙人口的“程腔”的创造过程。书中汇集了程夫人果素瑛和程先生生前挚友、合作者、戏曲界名人撰写的回忆文章二十二篇，程先生的生活照、剧照二十帧，还附有程先生三十年代自撰的《检阅我自己》一文。吴祖光同志为本书作了序。

这里写的都是当事人的亲身经历，翔实具体，感情真挚。对研究中国近代现代戏曲史有重要参考价值，对学习戏曲艺术是很好的辅助材料，一般读者亦能从中得到教益。

梨 霜 实 录

——回忆程砚秋先生

责任编辑：贺捷生 曹其敏

文史资料出版社出版

(北京太平桥大街23号)

张家口地区印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·全国新华书店经售

1982年6月第一版·1982年6月第一次印刷

开本：850×1168¹/₃₂ 印张：7¹/₂ 字数：160,000

印数：1—6,000册 定价：0.85元

统一书号：11224·89



程 砚 秋



画梅于禦霜移书斋



一九三一年为陈叔通先生画菊



一九二二年与罗瘦公（左一）、
齐如山（右二）、许伯明（右一）、
吴富琴先生（中坐者）合影



一九二八年与陈叔通（左二）、
袁守安（右一）于北京西郊大觉寺观
牡丹留影



与梅兰芳（左三）、尚小云（左二）、
荀慧生（左四）先生合影



一九五七年于槃霜移书斋



与俞振飞、宋德珠合演
《金山寺》



在山西给名演员牛桂英、贾桂林、程玉英说身段

与俞振飞合演

《武家坡》



与李丹林合演

《英台抗婚》





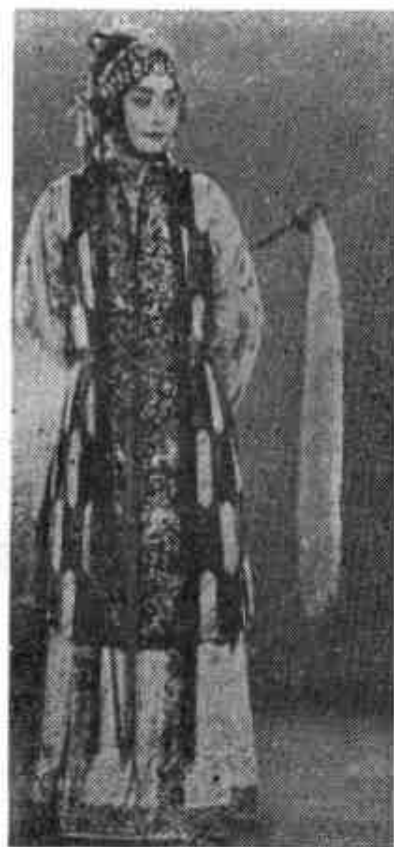
《锁麟囊》剧照



《荒山泪》剧照



《聂隐娘》剧照



昆曲《思凡》剧照



《青霜剑》剧照



《鸳鸯冢》剧照



《文姬归汉》剧照



《玉狮坠》剧照



与俞振飞合演

《春闺梦》

目 录

序	吴祖光 (1)
花虽凋谢, 卖花声将永留人间	陈叔通 (4)
追忆砚秋生平	果素璞 (7)
风雨同舟日——忆砚秋同志	吴富琴 (62)
情深谊长忆砚秋	刘斌昆 (76)
絮霜簪的人品和戏品	俞振飞 (91)
“惊才绝艺, 一代伶工”	侯喜瑞 (98)
“淡极方知艳 清疎亦自奇”	翁偶虹 (103)
忆砚秋几个剧目的艺术创造	李洪春 (111)
在欧洲考察的日子里	胡天石 (118)
砚秋先生二三事	存永绵 (133)
与砚秋先生相处的时光	任志林 (138)
天涯忆絮霜	谦 斋 (145)
回忆砚秋先生之艺事	王淮臣 (150)
师事程门记	赵荣琛 (154)
难忘的回忆	
——忆程砚秋与周总理、任弼时同志的	
初次会见	王吟秋 (183)
程砚秋先生向我传艺	张君秋 (190)
言传身教忆程师	宋德珠 (196)
忆程砚秋先生同中华戏曲专科职业学校	
.....	张金樑 (198)

锐意改革旧制的戏曲教育家	李玉茹(203)
程砚秋先生人品艺事点滴谈	王金璐(210)
程门砚田秋实累 亮节高风树楷模	荀令香(213)
程砚秋先生对我的教益	新风霞(216)

附录

检阅我自己	程砚秋(221)
-------------	----------

序

吴 祖 光

一连两个夜晚，在灯下读完程砚秋先生对自己的“检阅”，以及他的生前友好追怀这位当代京剧艺术大师的纪念文章，深深地打动了。丰神俊爽，襟怀坦荡，有如光风霁月的程砚秋先生似乎又重新出现在我的眼前！这使我感到，伟大的艺术家是不朽的，他将永远活在人们的心里。

举世无双的传统戏曲艺术是中国人民的骄傲，京剧是其中的一个主要剧种。一个世纪以来，曾经产生过许多卓越的、优秀的京剧演员。二十年代异军突起的程砚秋先生以他丰富多采的表演，和独具风格与魅力的唱腔，名列“四大名旦”之中最年轻的一个，受到万千观众的崇拜和倾倒；特别是他所创造的程派唱腔，达到了京剧音乐空前的高度和深度，并将远远影响于一代又一代。在这方面，程砚秋先生的造诣至今应当仍是京剧旦角声腔的最高水平，也应当是有志气，有作为的青年一代演员理所当然的赶超目标。

至今中年以上的广大京剧观众大都知道程砚秋先生的铮铮铁骨和高风亮节。从他的这些生前友好的回忆当中，我们会知道程砚秋先生如何在黑暗的旧社会严格要求自己，并勇敢地面对邪恶坚强战斗；一身清白，纤尘不染。对师友伙伴的衷心尊重和无限深情，尤其是在他长时期领导自己的剧团时，他对经年合作的演员

们平等相待和生活上的关怀照顾至今为人所津津乐道。凡这一切都是他的为人处世品德高尚的体现。

更加值得称道的是程先生一生追求进步，九死无悔的精神。他在一九三一年二十七岁时发表在《北平新报》上《检阅我自己》一文，鲜明地提出舞台实践必须结合社会上移风易俗的主张。检查演出的二十个自编剧目的社会意义，并且从提倡婚姻自主、反抗强权压迫，发展到对当时政府软弱外交政策的抨击和反对内战祈祷和平。文中明确指出：“戏曲是人生最真确的反映”，还说：“我的个人剧本，历来只讨论社会问题，到此则是具体地提出政治主张来了”。

程先生幼年家贫失学，“写字七年”学戏，“写字”实际就是典身契，七年之内把生死交给师父，全无自主之权，这是旧时大多数戏曲演员的普遍经历。这样的一个苦孩子，却能坚持上进，顶着逆风恶浪，永不倒退，真是难能可贵。他在二十六岁那年创办中华戏曲学校，一改旧式科班的陈规，为年轻学生除安排专业课程之外，增加大量的文化课，把戏曲学校办成一个符合时代需要的新型学校。他一生坚持对新思想、新文化的学习，甚至计划以几年的时间学习西方的戏剧艺术来对自己作进一步的提高和充实，这都一开风气之先，是值得我们永远纪念和学习的。

四大名旦中最年轻，并且看来也最健康强壮的程砚秋先生却出人意外地因病最早离开了人世。如果天假以年他会给我们留下更多的艺术财富，但是另一方面，他没有赶上人类历史上最丑恶最肮脏的“四人帮”肆虐的十年浩劫，这却是程先生最大的幸运。

一九五六年我曾为程砚秋先生改编、导演京剧《荒山泪》影片，和程先生有半年时间的共事之雅，对这位不世的艺术大师曾