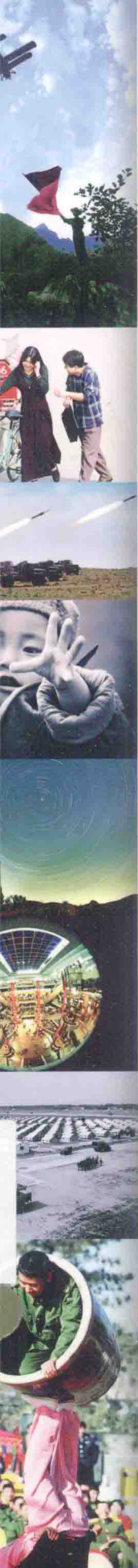


耳双影战计

三十六计与摄影

孟隰生 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



三十六计与摄影

孟隰生 著

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影战计 / 孟隰生著. — 北京 : 中国摄影出版社,
2015. 1

ISBN 978-7-5179-0244-7

I. ①摄… II. ①孟… III. ①摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 001938 号

摄影战计

作 者: 孟隰生

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 谢建国

装帧设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京地大天成印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 17

字 数: 250 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0244-7

定 价: 78.00 元

版权所有 侵权必究

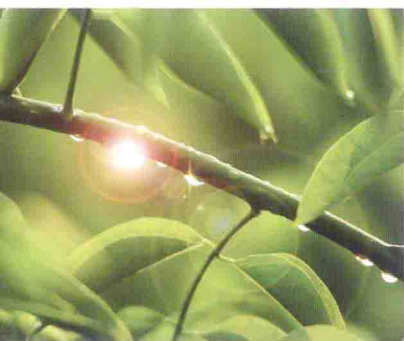
目 录

序一 高手不怕山芋烫·····	骆飞
序二 十年磨一册·····	曹文



用胜战计引摄影入门

一、瞒天过海——接近拍摄对象·····	16
二、围魏救赵——消除紧张情绪·····	24
三、借刀杀人——善于借助外力·····	30
四、以逸待劳——把握拍摄节奏·····	36
五、趁火打劫——抓住难得瞬间·····	42
六、声东击西——拍摄意外照片·····	48



用敌战计钻拍摄技法

七、无中生有——巧妙控制虚实·····	56
八、暗渡陈仓——弄清光的特性·····	62
九、隔岸观火——运用长焦镜头·····	70
十、笑里藏刀——表现情绪情节·····	78
十一、李代桃僵——构图突出主体·····	84
十二、顺手牵羊——细心调节影调·····	92

用攻战计统纪实摄影

十三、打草惊蛇——切实弄清情况..... 102

十四、借尸还魂——杜绝盲目跟风..... 108

十五、调虎离山——吸引拍摄对象..... 114

十六、欲擒故纵——争取各方信任..... 120

十七、抛砖引玉——讲究采访技巧..... 126

十八、擒贼擒王——抓住主要矛盾..... 132



用混战计谋艺术摄影

十九、釜底抽薪——培养艺术眼光..... 140

二十、混水摸鱼——注重学习借鉴..... 148

廿一、金蝉脱壳——着力表现美感..... 156

廿二、关门捉贼——反复推敲标题..... 164

廿三、远交近攻——先从眼前拍起..... 172

廿四、假道伐虢——提高综合效益..... 180





用并战计研后期制作

- 廿五、偷梁换柱——除去多余景物····· 186
- 廿六、指桑骂槐——掌握增强手法····· 192
- 廿七、假痴不癫——注意整体筹划····· 198
- 廿八、上屋抽梯——强化表现要素····· 206
- 廿九、树上开花——跳出原图框框····· 214
- 三十、反客为主——加上点睛之笔····· 222



用败战计防摄影败笔

- 卅一、美人计——走出审美误区····· 230
- 卅二、空城计——杜绝各类错漏····· 238
- 卅三、反间计——不要惹出麻烦····· 246
- 卅四、苦肉计——避免陷入被动····· 252
- 卅五、连环计——防止发生问题····· 258
- 卅六、走为上——做到适可而止····· 262

跋 此乃雕虫小技矣····· 孟隰生

三十六计与摄影

孟隰生 著

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影战计 / 孟隰生著. -- 北京 : 中国摄影出版社,
2015. 1

ISBN 978-7-5179-0244-7

I. ①摄… II. ①孟… III. ①摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 001938 号

摄影战计

作 者: 孟隰生

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 谢建国

装帧设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京地大天成印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 17

字 数: 250 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0244-7

定 价: 78.00 元

版权所有 侵权必究

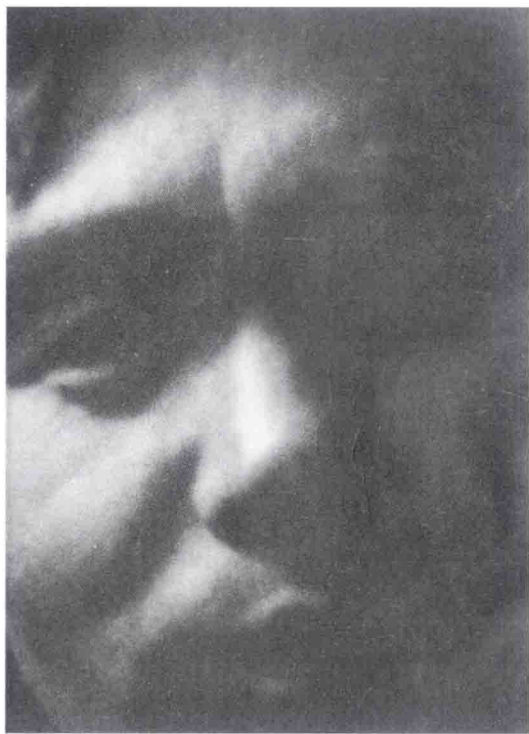
序一

高手不怕山芋烫

中国有句俗语：“秀才遇见兵，有理说不清。”这句话传了不知多少年，但有失偏颇，那是对“兵”的偏见和无知。如今很少有人再这样讲了，因为越来越多的人发现，不仅今日的“兵”不一般，其实古代的“兵”也不简单，掌兵用兵更是大有学问。古代著名军事家孙子著述的《孙子兵法》，至今仍在世界范围内被不同行业、不同层面的人研究实践。人们耳熟能详的《三十六计》更是广泛渗透到企业管理等各行各业中。

不久前，老友孟隰生拿来书稿《摄影战计——三十六计与摄影》，希望我能认真看一遍，提提修改意见并写个序。光看书名，就让我吃惊不小。十多年前，我曾写过《摄影创意三十六计》，在《大众摄影》连载，小标题分别是“以脚代手”“明知故犯”“移花接木”“删繁就简”“借梯上屋”“以虚托实”，等等。仅从题目就不难看出，那只是借个说法而已，主要是讨论与摄影相关的问题，而不是对三十六计的解读或运用，说白了就是套用三十六计赶赶“时髦”。我试图用兵法三十六计来为当时的摄影界吹些许清风，若不能爽心，悦目也成。但动起笔来才发现，我是多么愚蠢地抓了个“烫手山芋”。在摄影创作中，要把三十六计兵法谋略用好用活，不仅需要激情，更需要实力；不仅要明悉摄影创作之经，更要深谙军事攻守之道，谈何容易！我只好放弃最初的想法，退而求其次。尽管文章当时受到读者喜爱，后来结集出版也算“风光”，但没能单刀直入地用“三十六计”来阐述摄影的“兵法”，这一直成为我深埋在心中的遗憾，总希望有朝一日能以某种方式弥补。

没想到还真有不怕山芋烫的高手，老友孟隰生先生写出了《摄影战计》。也许正是出于上述的“情结”，我对《摄影战计》真是有点爱不释手，一口气读完娓娓



骆飞，世界著名军事摄影理论家，业界称“飞爷”，著有《摄影·怪圈·谜》《摄影创意三十六计》《军事摄影纵横谈》等，曾两次赴战地采访，多次出任国际影展、全国影展、全军影展评委。他主编的军事摄影专题与策划的军事摄影画册不计其数，曾获优秀编辑奖、全军优秀摄影论文一等奖、全国摄影理论研讨会优秀论文奖、中国摄影金像奖理论评论奖、冰心摄影文学奖、世界文化名人成就奖。

佚名 摄

道来的洋洋十余万言，被深深吸引并愿意推荐给大家一读。

摄影术发明170多年来，发展速度令人惊叹。摄影的功能日益拓展，几乎无孔不入、无所不在，特别是数码相机普及之后，摄影实践者很多。相比之下，摄影理论研究明显滞后。有人凭借“尖端武器”，拍得一两张“作品”便沾沾自喜，以为“摄影不过如此”；有人碰运气在某影展或比赛中获了奖，便到处夸夸其谈，以“大腕儿”自居。凡此种种，不一而足。

摄影的普及和大众化无疑是历史的进步，但摄影作为一门学问，是需要学、需要问、需要研究的。不少影友很想学点真本领，可又苦于找不到合适的“老师”，看不到管用的“经验”。正好，《摄影战计》或许可解求知之渴。

孟隰生是位从事摄影理论研究和实践40多年的资深摄影家，在军事学核心期刊编辑部工作了近40年，对摄影有独到见解，对兵法也有深入研究，因而选择这二者结合的论题他很有发言权。作者集数十年摄影之经验与研究成果，从三十六计切入，一计就是一个路标，一计就是一位向导，有兵法的介绍、有摄影的比对、有理论的释疑、有实践的解惑，使你在阅读中不知不觉地被带入一片摄影理论与实践相结合的崭新天地。

孟隰生还是位作家，有驾驭语言的“绝技”，朴实无华却令人回味无穷，深入浅出又别开生面。如果你身入其中，用心阅读，一定会有所感悟，产生共鸣。愉快学习、喜悦读书有如老友品茗，若知音听琴，似师生切磋，犹同学对弈，正是当下流行的“悦读”，读孟隰生的书，你或许会找到这样的感觉。

是为序。



2009年9月30日

序二

十年磨一册

十多年前孟隰生准备出版《照片的标题与说明》时，就请我作序。当时我已经知道他在酝酿写一本《摄影战计——三十六计与摄影》，只是没想到他能磨这么长时间。今年是他从事编辑工作的第36个年头，出版《摄影战计》之前又来找我作序。早一段时间我还庆幸逃过一“劫”，没想到最终还是“在劫难逃”。

关于他的经历，我已在上一本书的序里介绍过，一言以蔽之：当过工农兵，样样能学精。我和他结识于党的十一届三中全会召开之前，之后一直保持联系，经常接触，对他有较深的了解，尤其佩服他能磨。一篇稿子到手，一般编辑改一两遍，他非得三番五次地磨；一幅照片出手，一般摄影者起个标题、写条说明完事，但他得三天五日、三月五月甚至三年五载地磨。最后磨出了《照片的标题与说明》，最终受到专家学者和读者的广泛认可。

这次，十余万字的小册子又磨了十年，十多年磨三十六计，一计就磨一百天。一般人也许会觉得不可思议。作为军事后勤领域的资深编审和专家学者，对古代战计应该已经烂熟于心；作为曾经专门从事摄影且一直没有放下相机的持热型“发烧友”，对摄影也应该是成竹在胸。找到这两者之间的联系再把它写出来，用得了这么长时间？原因恐怕还是一个字——磨。现代社会，普遍浮躁，急功近利，许多人既不满现状又不肯努力，总想一举成功、一脱成星、一夜成名、一朝暴富、一日千里、一鸣惊人、一劳永逸，没几个人愿意这么磨了。

磨的缺点是费时费力，优点是有可能磨出新的有价值的东西，且经得住时间和实践的检验。就像一种新药问世，先做长时间大量动物实验后转入临床实验，反复修改调整，才能在确保疗效的前提下把毒副作用减至最小。这就启示人们：一些时限不紧的事，不妨仔细磨一磨。



曹文，中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、中国体育摄影学会会员，曾在全国媒体发表摄影作品万余幅、文字作品百万余字，摄影论文获奖十余次。其主要论著有《军事摄影》《实用闪光摄影一百法》《语言文字错漏趣谈》《社会生活与语言文字》《五文弄墨》《晋方言》《晋方言近义词词林》《晋方言运用研究札记》《中国象棋七子运用原则》等。这是曹文（左二）在军民共建社会主义精神文明发源地——河北省涞水县崔中旺村采访，前排穿大衣者为时任国人民解放军总政治部主任余秋里。

王孝 摄

磨，自然少不了重复，但重复有重复的作用。老驴拉磨一圈一圈地转是重复吧，面粉磨细啦，香油磨出来啦；上油漆前打磨是重复吧，表面抛光啦，更容易上漆啦。就连装修地板的水磨石也得铺好再反复磨出来，才能平滑如镜，光可鉴人。

磨，首先要选可磨之料。如果是不值得磨的，那肯定不会有什么好结果。比如，一个老头手里拿俩铁球或核桃，越磨手指越灵活，还可以防老年痴呆，铁球或核桃也越磨越光滑。如果换成小馒头，磨久了不烂也馊了。

磨，还要讲究方法。哪儿有茬儿磨哪儿，一处磨好了再换一处。仍以老驴拉磨磨面或磨油为例：如果磨好了不换料，那就是瞎磨蹭，即使瘸驴破磨也不能那样干。打磨水磨石也是一个道理，在一处一直磨下去就会磨穿、磨透、磨烂。

磨，更要有适合的工具。作者当过木匠，深谙此道。木锉和铁锉的作用就不一样——前者是用来锉平木料的，后者是用来锉利锯齿的。家具做成了也要先用粗砂纸磨后再用细砂纸磨，上了一道底漆之后再用水砂纸磨，最后才上清漆。同理，一个选题出来，听别人意见的时候，先听激烈反对的意见，看能不能推翻这个论题或论点，如果推翻就可避免白耽误工夫。经过初步酝酿，感到主要论题或论点能站得住脚，就不再讨论行不行，而是进入内部结构的安排和撰写，最后才作文字上的修饰。这样下来，才算磨出一部论著。

在工业及信息化高度发达的今天，当然不再需要“铁杵磨成针”啦，而用那种落后方法磨出来也是笨杵变瞎针。但只要方法得当，磨刀不误砍柴工的道理仍未过时。做学问还是要有磨穿铁砚的精神，意志要磨炼、品格要磨砺、关系要磨合、成功要磨难，这是不可磨灭的道理。当然不能无原则地搞磨擦、闲磨牙、瞎磨蹭，那样只能造成磨损、磨蚀。无论风磨、水磨、火磨，都能磨出面来；不管粗砂、细砂、水砂，都能用于打磨。好事不怕多磨，只是要得法，要多琢磨、多揣摩，不要干熬磨、空消磨。

磨掉了这么多笔墨，也该进入正题啦。三十六计博大精深，摄影需要研究的问题层出不穷。如果一一论及，恐怕上千万字也下不来。作者选了最具代表性的三十六计与摄影入门、拍摄技法、纪实摄影、艺术摄影、后期制作、防摄影败笔等

主要课题，结合自身实践与感悟，作示范式的讲述，为读者提供一种思路与研究方法。其中甚至有相当篇幅不是直接讲摄影，而是讲摄影者如何处理各种关系，这对摄影者也是至关重要的。当今社会，不善于处理各种关系肯定成不了有成就的摄影家。当然，只会处理关系而不钻研学问，充其量只能成为社会活动家。



2014年8月1日

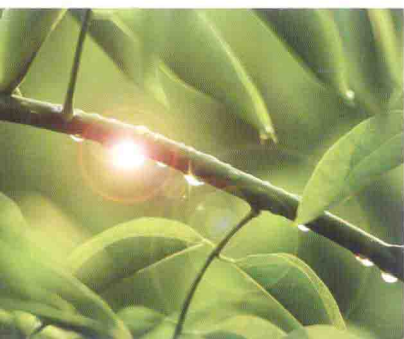
目 录

序一 高手不怕山芋烫·····	骆飞
序二 十年磨一册·····	曹文



用胜战计引摄影入门

一、瞒天过海——接近拍摄对象·····	16
二、围魏救赵——消除紧张情绪·····	24
三、借刀杀人——善于借助外力·····	30
四、以逸待劳——把握拍摄节奏·····	36
五、趁火打劫——抓住难得瞬间·····	42
六、声东击西——拍摄意外照片·····	48



用敌战计钻拍摄技法

七、无中生有——巧妙控制虚实·····	56
八、暗渡陈仓——弄清光的特性·····	62
九、隔岸观火——运用长焦镜头·····	70
十、笑里藏刀——表现情绪情节·····	78
十一、李代桃僵——构图突出主体·····	84
十二、顺手牵羊——细心调节影调·····	92