

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

十七編 第二七冊

東漢畫像石與早期道教 暨敦煌壁畫之研究

俞美霞 著



古代歷史文化

研究
輯刊

十七編

王明蓀主編

第27冊

東漢畫像石與早期道教暨敦煌壁畫之研究

俞美霞著



國家圖書館出版品預行編目資料

東漢畫像石與早期道教暨敦煌壁畫之研究／俞美霞 著 —— 初

版 —— 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

序 4+ 目 12+246 面：19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 十七編：第 27 冊）

ISBN 978-986-404-967-7（精裝）

1. 道教藝術 2. 石畫 3. 東漢

618

106001493

ISBN-978-986-404-967-7



古代歷史文化研究輯刊

十七編 第二七冊

ISBN：978-986-404-967-7

東漢畫像石與早期道教暨敦煌壁畫之研究

作 者 俞美霞

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 154818 字

定 價 十七編 34 冊（精裝）台幣 68,000 元

版權所有・請勿翻印



東漢畫像石與早期道教暨敦煌壁畫之研究

俞美霞 著

作者簡介

俞美霞

簡歷：文化大學中文研究所博士，文化大學藝術研究所美術組碩士，台灣師範大學國文系學士。現任台北大學民俗藝術與文化資產研究所副教授兼所長。研究主題：書畫、篆刻、玉器、畫像石、美術考古、民俗學、文化資產等項目。主張以文字、文物、文獻「三重辯證法」為研究依據，重視田野調查，出土考古挖掘，強調跨領域研究，俾便理論與實務並行，傳統與創新兼具。

著作：《戰國玉器研究》、《東漢畫像石與早期道教暨敦煌壁畫之研究》、《玉文化探秘》、《壇壝文化考》、《台灣最美麗的風華是人文》等書，暨研討會、期刊論文約 70 篇。

提 要

畫像石是中國傳統藝術中極為璀璨而輝煌的珍貴文物，自有宋以來，即廣受重視，及至清朝，由於山東武梁祠的發現，轟動金石學界，遂引起中外學者爭相研究，並留下許多篇帙浩繁的鉅著。

本書的研究，即在於結合出土文物與典籍文獻，進而揭櫫東漢畫像石與早期道教發展的關係。尤其對早期道教宣揚的地區、人物，以及信仰內容的闡述，本書都有詳盡的說明與比附，並歸結出畫像石的藝術呈現，正是早期道教墓葬思想及習俗的反映，而這種民間信仰的墓葬制度，流傳之餘，並在敦煌與外來的佛教思想相結合，以至衍生出舉世聞名的敦煌壁畫。這樣的假設與發現，是前人所未見，也是本書小心求證處，不僅顛撲許多前人的想法，更提出明確的立論，是學術研究打破藩籬，跨領域研究的最佳例證。

傳 序

1995 年左右，我應文化大學中國文學研究所金所長榮華先生之約，在博士班講授「文學與歷史整合研究」之課程，近年來，我一直從事跨學域的整合研究，也想藉此機會討論出幾個跨學域研究的法則，所以常常會運用到地下出土的文物資料。其時俞美霞就是我班上的學生，她在研修碩士時專攻藝術，論文題目是「戰國時期玉器的紋飾與形制研究」，所以她對地下出土的資料已經有相當豐富的鑑識經驗。她希望找我做博士論文之指導，幾經商榷，我們暫時把範圍定在「漢代畫像石中反映的漢文化」為主題；我的本意是希望她能從文物資料中找出旁證，以說明漢賦以及漢代樂府詩中涉及的若干社會現象、民俗技藝、建築審美等的文化活動。但是在她歷經了近四年的通盤整理漢代的畫像石後，她越來越肯定，漢代的畫像石不論在出土區域的分布或圖像上與道教的發展都有密切的關係。於是把問題縮小到「東漢畫像石與早期道教發展之關係」上著力。並且在 1997 年 12 月通過了博士口試。

這本書的最大的立論依據是漢代畫像石的發現，在地域的分布上與道教的發展似有密切的關係；而用功最深的是將中國的神仙思想與道教經典以及畫像石做了縝密的比較研究。然而早期道教的流傳與神仙思想以及墓葬迷信等思想，本來就有相互融合、吸收的地方，要如何釐清，不是一件易事，但至少它已經提出了一個另類思想的方向。

傅錫壬 謹誌

2000.1.17

自序

畫像石，源於西漢，盛行於東漢，至魏晉則又衰微，其內容之恢怪奇譎，令人眩目，而其興亡之快速，則又不免令人驚愕歎息。

探討畫像石的書籍篇章相當繁複，出土文物的發掘也不在少數。然而，東漢畫像石出土分布的四大地區——山東、四川、河南、陝北，在這些畫像石分布的密集地，專家或學者大多只是侷限於各自的工作地區或發掘範圍研究，以至於所見有限，並少有人作全面性的整理。

同時，囿於長久以來傳統的觀念和研究方法，以至對畫像石的研究仍多因襲前賢，少有突破。許多似是而非的論點，仍然有所爭議，而本書則排除地域畫分或思想藩籬，以歷史演進及道教宗旨為依歸，重新檢視並探討畫像石的淵源及發展，並附以典籍資料考證研究，使畫像石的意義還其原貌，也就是早期道教思想下墓葬制度與習俗的反映。

畫像石是中國本土民俗思想下的產物，其宗教思想的反映與內涵，將幫助後人學術研究的方向和思考模式，並重新評估道教對中國文化的影響，以及自魏晉以來，敦煌壁畫中神仙、羽人的繪畫題材及淵源。於是，畫像石研究，便成為重要的關鍵與依據了。

拙著的完成，是以個人的博士論文為基礎，並予以增修潤飾而成。回想論文撰寫期間，的確是幾經波折，煞費苦心，尤其是繁瑣而又龐雜的資料，前人及許多中外學者都已經理不出頭緒來，甚至為了畫像的內容可以皓首窮經，卻仍是如墜五里迷霧之中，莫衷一是，那麼，我在有限的博士修業期間，又能提出多少個人的見解？這樣的迷惘，使我宛如跌入歷史的長河，載沉載浮，卻又不著邊際，我不免沮喪地想要更換論文題目，這其中的艱苦與磨難，

失意與挫折，跌跌撞撞中，一路走來，真不知是如何捱過的。當然，沒有指導教授傅老師的寬容與鼓勵，我絕對不可能如期完成這篇論文，傅老師謙沖儒雅，悉心耐性的教誨，倒真讓我安靜了下來！

置之死地而後生，割捨了許多擾人的雜務與牽絆後，將所有的卡片攤開，終於，在仔細的整理排比下，我開始有了新的發現，拈出畫像石和早期道教發展的關係，並幸運地順利通過博士口試。

這樣的觀點，的確令人一新耳目，發前人之所未見，事實上，我內心也著實忐忑不定，因為，這個問題太複雜，涉及層面太廣，難以闡述詳盡，我寫了十四餘萬字，也只是爲了要證明畫像石就是早期道教墓葬思想的反映而已！然而，周遭相關的議題，卻仍有許多可以深入鑽研的地方。

只是，我越寫越興奮，因為，在畫像石這樣豐富而又龐雜的資料中，我看到了畫像石和敦煌壁畫的關係，並窮其本末，找出畫像石和楚文化的濫觴，進而揭櫫楚文化——畫像石——敦煌壁畫，這一脈相承的民族精神與餘緒，有其密不可分的相關性與延續性。這些文字，我在論文的結語曾經提及，事後予以補強闡述，收錄於本書，並另有〈從辭賦談敦煌壁畫中的道教圖像〉一文，發表於敦煌研究院所舉辦的 2000 年國際學術研討會，對本書的印證，都可說是最佳的說明與補充。

論文雖然通過了，然而，研究卻仍是要持續下去，感謝文化大學中研所所長羅敬之教授的厚愛，以及口試委員葉國良、夏長樸、李福臻、王友俊教授們的不吝指正，讓本書有機會呈現於方家面前，接受大眾的批評、指導；同時，論文撰寫期間，楊清田教授慷慨借予許多畫像石書籍及資料，也令人銘感在心，永誌難忘。

研究的路，寂寞而又漫長，然而，在經歷過這一段日子的艱苦後，我已能真正面對自己真實而深刻的感受，並勇於突破。未來的路仍然長遠，但我相信，我能走得堅定而且從容。

俞美霞 謹誌於
喬雲閣 庚辰千禧春分



彩圖 1 西魏，西王母，敦煌莫高窟 249 窟，窟頂南披，232 * 570cm



彩圖 2 西魏，狩獵，敦煌莫高窟 249 窟，北披局部



彩圖 3 西魏，伏羲、女媧，敦煌莫高窟 285 窟，東披局部



彩圖 4 西魏，雷神，敦煌莫高窟 285 窟，西披局部



彩圖 5 西魏，飛廉、飛天，敦煌莫高窟 285 窟，北披局部



彩圖 6 東漢，彩繪墓門右豎框，1985 年陝西綏德四十鋪徵回，原石現存綏德縣博物館



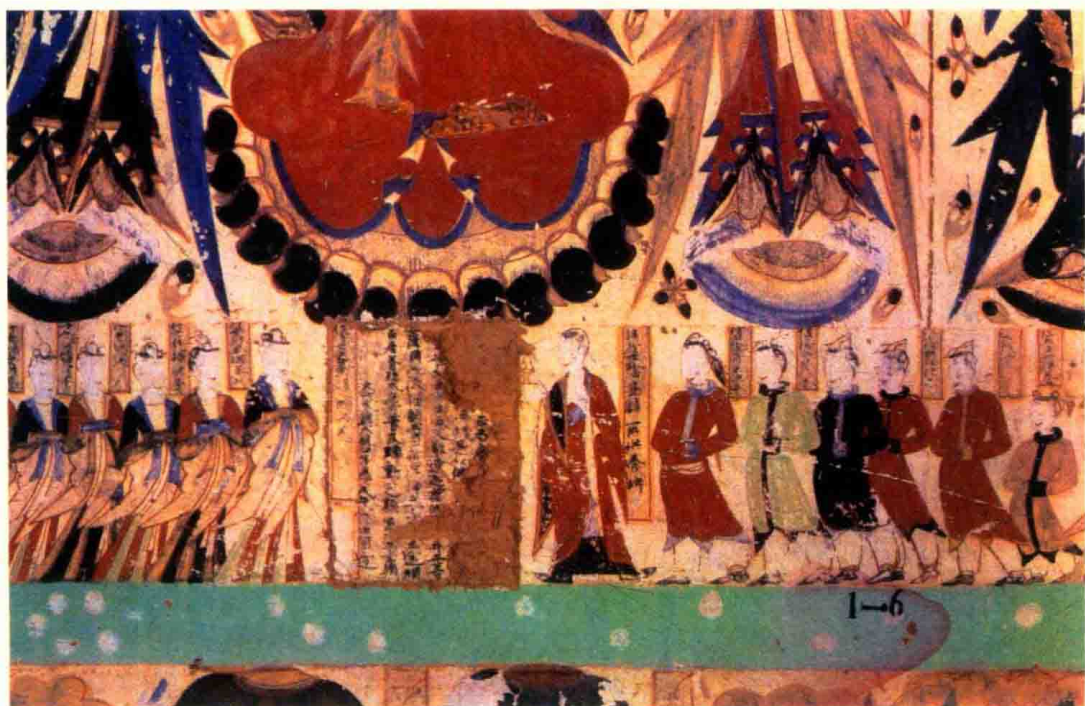
彩圖 7 東漢，彩繪右門柱，1996 年陝西神木大保當出土，110*34cm



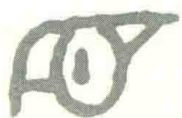
彩圖 8 西晉，敦煌佛爺廟灣彩繪畫像磚，M37 西壁南側



彩圖 9 魏晉，嘉峪關彩繪畫像磚，M5 前室西壁北側



彩圖 10 西魏，供養人題記，敦煌莫高窟 285 窟，北壁中層，60*83cm



目

次

傳 序

自 序

彩 圖

第一章 前 言	1
一、畫像石的分布	1
二、前人的研究	3
三、撰述範圍及方法	9
第二章 畫像石是道教墓葬思想的反映	11
一、畫像的意義與作用	11
二、石室、石墓與石祠	16
三、畫像石與道教思想間的關係	20
1. 史籍文字中畫像石的道教內容	20
2. 畫像題記中的道教思想	22
第三章 早期道教發展的源流與典籍	27
一、道教的源流及派別	27
二、《太平經》一書的淵源與內容	33
1. 《太平經》一書的淵源	33
2. 《太平經》一書的內容	34
三、《列仙傳》與《神仙傳》的參證研究	36
1. 仙人的定義	36
2. 《列仙傳》的成書年代及作者	39
3. 《列仙傳》與《神仙傳》中的道書	42
4. 《列仙傳》一書中的「立祠」問題	45

第四章 早期道教興起的重要人物與地區分佈	51
一、山東、徐海地區——早期道教的發源地	52
二、四川地區——五斗米道的發源	55
三、河南地區——太平道的興起	62
四、陝北地區——駱曜及太平道餘緒	63
第五章 武氏墓群的探討	67
一、山東的祠堂畫像	67
二、立祠的意義與作用	68
三、武氏家族與道教信仰	71
四、武氏祠堂畫像的內容與特色	77
第六章 畫像石是道教長生、致太平思想的反映	101
一、神仙圖像	101
1. 西王母與東王公	101
2. 伏羲與女媧	105
3. 扁鵲神醫	107
4. 闕——迎神的門戶	110
5. 星宿圖——天上眾神的代表	114
二、人物圖像	116
1. 師——天道的闡揚者	116
2. 帝王圖	121
3. 聖賢種民——附與郵亭官舍的關係	122
4. 孝子圖——不孝不可以久生	126
5. 列女圖	129
三、生活圖像	132
1. 男女相須——人之大急	132
2. 樂舞百戲與庖廚——樂合陰陽以長生	140
3. 爭戰傷生、施答及騎神	149
四、草木方與生物方	156
1. 畫像中的草木方	156
2. 寓意長生的命樹	160
3. 畫像中的生物方	165
4. 凡民職在理草木五穀、理萬物	170

第七章 畫像石對學術研究的啟發和影響	177
一、畫像石研究的盲點	178
1. 事死如生之迷思	178
2. 厚葬風氣不合儒家思想	181
3. 厚葬風氣非盡為兩漢墓葬習俗	182
4. 魯迅命名之檢討	185
二、畫像石研究的啟發	188
1. 畫像石二次入葬之意義	188
2. 從畫像石看魏晉時期道教之發展	189
第八章 畫像石與敦煌壁畫中的道教圖像	193
一、融合佛、道宗教思想的敦煌	193
二、畫像石在敦煌及其影響	199
附 錄：從辭賦談敦煌壁畫中的道教圖像	205
一、〈魯靈光殿賦〉一文的意義與作用	205
二、〈魯靈光殿賦〉「胡人」一詞之正偽	210
三、飛馬奔雀的正名	211
四、人面三皇與凶神地靈	215
五、畫像石與壁畫的關係	222
六、結 語	225
參考書目	227
索 引	237

彩圖目次

彩圖 1	西魏，西王母，敦煌莫高窟 249 窟，窟頂南披，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 70.....	彩圖 1
彩圖 2	西魏，狩獵，敦煌莫高窟 249 窟，北披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 71.....	彩圖 1
彩圖 3	西魏，伏羲、女媧，敦煌莫高窟 285 窟，東披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 111.....	彩圖 2
彩圖 4	西魏，雷神，敦煌莫高窟 285 窟，西披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 112.....	彩圖 2
彩圖 5	西魏，飛廉、飛天，敦煌莫高窟 285 窟，北披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 113.....	彩圖 2
彩圖 6	東漢，彩繪墓門右豎框，1985 年陝西綏德四十鋪徵回，原石現存綏德縣博物館，自《陝北漢代畫像石》彩頁.....	彩圖 3
彩圖 7	東漢，彩繪右門柱，1996 年陝西神木大保當出土，自《陝西神木大保當漢彩繪畫像石》圖 72.....	彩圖 3
彩圖 8	西晉，敦煌佛爺廟灣彩繪畫像磚，M37 西壁南側，自《敦煌佛爺廟灣西晉畫像磚墓》圖 3.....	彩圖 4
彩圖 9	魏晉，嘉峪關彩繪畫像磚，M5 前室西壁北側，自《嘉峪關壁畫墓發掘報告》彩圖 10.....	彩圖 4
彩圖 10	西魏，供養人題記，敦煌莫高窟 285 窟，北壁中層，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 90.....	彩圖 5
彩圖 11	東漢，銅奔馬，1969 年甘肅武威雷台出土，自《中國美術全集·青銅器下》圖 238.....	213
彩圖 12	東漢，車馬俑群，1969 年甘肅武威雷台出土，自《中國美術全集·青銅器下》圖 239.....	213