

于隽
著

舞动

当代电视娱乐节目身体影像研究

的镜城之躯



舞动

于隽 著

当代电视娱乐节目身体影像研究

的镜城之躯

清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

舞动的镜城之躯：当代电视娱乐节目身体影像研究/于隽著. --北京：清华大学出版社，2014

ISBN 978-7-302-36856-4

I. ①舞… II. ①于… III. ①文娱活动—电视节目—研究 IV. ①G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 128603 号

责任编辑：朱玉霞

封面设计：傅瑞学

责任校对：王荣静

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载：<http://www.tup.com.cn>, 010-62770175 转 4506

印 刷 者：三河市君旺印装厂

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印张：16 字 数：209 千字

版 次：2014 年 6 月第 1 版 印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价：45.00 元

产品编号：059534-01

序 一

“一代之兴,必有一代之绝艺传之后世。”此言极是。电视艺术在所谓泛艺术、全媒体的当下,在影响人类社会生活方面,发挥着其他艺术难以取代的独特作用。这块活动的“魔方”在传播社会知识的体系中,似乎超越了某些知识分子,而成为全能“教父”,牵引人们感知世界、认知世界、塑造自我以至构建民族精神。“造次于斯,必颠沛于斯”,其影响愈大,其赋予电视文化建设者的责任也愈大。可以说,电视提供的影像和内容能否审美地存在,是否包含历史含量、文化意蕴和美学品格,都将影响到现实社会中的人的建构,并关乎人的全面、协调、可持续发展。也正因如此,我曾经的博士研究生、现已经成长为高校青年教师的于隽女士,历经数载,打磨她的博士论文《当代电视娱乐节目身体影像的文化研究与审美反思》,并以这部《舞动的镜城之躯:当代电视娱乐节目身体影像研究》面世。这部书在当下林林总总的电视传播理论中就充满着这种忧思。

1922年美国经验主义哲学家理查德·舒斯特曼在他的《实用主义美学——生活之美、艺术之思》一书中,提出了建立身体美学的设想。身体美学填补了美学以往研究中“没有身体的人”之缺失,肯定了感性体验在审美中的地位和作用,恢复了身体本应享有的尊严。自陶东风所译《文化研究导论》全面引入“身体美学”相关知识起,研究“身体美学”的人逐渐多起来,且成为文化研究的重要组成部分。只不过这种“身体”不再仅仅限于物理意义,作为“感性体验”可视物的身体了,而是一种“文化的客体”、文化信息的载体了。于隽君此书之“身体”之谓,意义亦基于此。可以说,将离开物性越远而距离人性乃至神性越近的身体及身体美学作为电视艺术传播理论的观照对象,进而着重对电视娱乐节目进行身体影像的较为系统研究,于隽君当是此领域“排头兵”。这种新的学术视角,拓展了电视艺术学特别是娱乐节目相关研究的学理空间,当是此书

的第一方面“学术广度”的创新意义。作为青年学者的于隽君能获取此种学术先机，自有青年人的锐气，更体现了她独特的学术眼光。

以往的电视艺术研究，将身体美学作为学术视野的研究者中批评者居多。究其原因，确实是在20世纪后期全球化背景与飞速发展的消费时代下，中国的改革开放使外来文化，尤其是消费主义文化借助商品、广告、媒体的时尚视觉叙事等对我国形成了越来越大的影响。受到大众文化、消费文化的驱使，某些影像中的身体被掺杂了窥私、消费、暴力等消极内容，成为浅薄无味的娱乐化、商业化信息的符号。某些娱乐节目通过暴露、奇观、变异的身体影像来刺激观众的眼球，成为片面追求收视率的工具和手段，长此以往，这不仅会导致电视娱乐节目艺术品格的降低和人文精神的下滑，更将危害整个社会的文化和精神构建。但是，于隽君在此书中“有破有立”，在批评中力图建构，不仅厘清身体影像审美建构的价值和意义、愿景及可能，而且在书中第六章难能可贵地提出审美引导的可行途径，诸如媒体的文化自觉和电视媒体在社会美育系统中的责任担当等，以期在大众传媒喧嚣热闹的时代找回身体这一自然界最和谐、最完美的物质形态和生命结构原本应有的“诗意”。这应当是此书的第二方面“学术深度”的创新意义。

习近平总书记强调，“把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程”。这项培育工程的“工程师”少不了电视文艺工作者，因而，进行健康富有诗意的身体影像创造责任时不我待、事业大有可为。具体而言，电视娱乐节目就是应当去娱乐化，因为“化”者，彻头彻尾之谓也，倘若一味娱乐，定会阻碍思考。如果一个民族只知道笑，而不知道为什么笑，那么其前途相当危险的，因为没有思考力的民族即是无创新力的民族，这是自然之理。文化化人，艺术养心，把握艺术快感与美感、养眼与养心的“度”的问题，实质上也是关乎艺术能否真正引领人民精神生活、提升人民群众精神素质、增强国家软实力的基础性问题。令人可喜的是，越来越多的青年学者已经对此有了清醒认识，于隽君此书中也有这方面的精彩论述，这应当是此书的第三方面的“学术高度”的学理价值。

当然，此书尚有许多不尽如人意之处，恳请各位方家指出，这既是对作者的帮助，更是对她的鼓励。于隽君现已在大学任教，今后的学术道路还很长，我还是将熊十力先生那句话送给她，“知识之败，慕浮名而不务潜修也；品节之败，慕虚荣而不甘枯淡也”，枯淡潜修，师生共勉，可乎？

仲呈祥

2014年2月8日于北京

（仲呈祥曾任中国文联副主席、书记处书记、研究员、国务院学位委员会艺术学学科评议组召集人、国家广播电影电视总局副总编辑。2013年11月，受聘为中央文史研究馆馆员。）

序 二

上元寅夜思

窗外响着起伏不断的元宵之夜的鞭炮声，还有盛开在夜空中的礼花焰火——今晚是马年的元宵节之夜，北京城似乎都笼罩在浓浓的年味之中。元宵节一过，春节才算过完；同时，也感觉到新一年真正的开始。

于隽的博士论文经过几年的打磨修改，现在就要付梓问世了。作者把整理好的书稿的电子文本从邮箱里发给我，嘱我为她的第一本专著写一篇小序。于隽的博士生导师是名满天下的文艺理论家仲呈祥教授，于是我让她请仲先生挥笔写一篇大序，那是最为顺理成章的了。于隽说已经拜请仲先生动笔了，我才敢以作者的博士后合作导师的角度，写一点感想，缀于仲序之后，斗胆附之骥尾。

作为广播电视艺术学的博士生，于隽研究电视娱乐节目中的身体影像，本身就是相当具有挑战性的。尽管在当今时代，“身体”仍然是个敏感的话题，把它作为广播电视艺术学的博士论文选题，前之未有。我在文艺学博士点创立之前，一直担任广播电视艺术学专业的博士生导师，于隽选择电视中的身体影像作为研究课题，我是了解并且支持她的。我认为这个选题具有相当重要的理论价值，也体现了在这个学科领域中的方法论的意义。当时有的老师对这个选题还是感到“吃不准”，我则采取了坚定不移的支持态度。当然，作为博士论文，最关键的还是于隽的导师仲先生的态度。所幸仲先生以敏锐的理论眼光和大家气魄，鲜明地肯定了这个选题。从我的感觉来看，广播电视艺术学作为学科是非常年轻的，北京广播学院是最早有这个专业博士点的，从1999年开始招收第一批博士生，迄今为止也不过15年，但是若干届博士论文选题却暴露出思维方式上的问题，如有相当数量的论文是从题材归类的角度来选题的，像农村题材电视剧、军旅题材电视剧、警匪题材电视剧、改革题材电视剧等，划定一个题材范围进行梳理，细看内里的论述，其思维方式都颇为类

似。这样选题的好处是较好把握，暴露出来的问题是思维方式的趋同和滞后，缺少理论的难度和创造力。但像于隽这样以电视中的身体影像研究为选题，是给自己找了一个很大的麻烦，但这确实是在尝试解决当前的一个重要的理论问题和文化现实问题。

身体问题当然不是于隽提出来的，但她则是把它置于电视娱乐节目的框架里，进行了理论建构和具体的剖析。这的确不是一件容易的事情，但是于隽做了，而且取得了相当大的成功！

身体在传统哲学中是不受重视的，对人的关注也是集中在精神、灵魂。如欧洲理性主义的代表笛卡儿的著名命题“我思故我在”，最为典型地体现了这种哲学精神。但在当代的哲学研究和文化研究中，身体问题得到了全面的关注，如现象学哲学其实也是以身体的功能为其出发点的，看看梅洛-庞蒂的那些著作就有很充分的感觉。后现代主义的文化研究对于身体的相关论述更是不可或缺的内容，如波德里亚《消费社会》这样的经典名著中以“最美的消费品：身体”作为重要的命题，揭示了大众传媒文化的突出景观。美国著名实用主义哲学家舒斯特曼在其代表性著作《实用主义美学》中专辟一章《身体美学》，后来又出版了《身体意识身体美学》一书，从哲学美学的层面深入探讨了身体美学。国内也有一些学者对于身体问题进行了严肃的哲学探讨，我记得彭富春教授在《哲学研究》2004年第四期上发表了《身体与身体美学》一文，因为同期《哲学研究》上也有我的一篇拙文《审美观照论》，恰与彭先生的大作在同一栏里，所以印象非常深刻。我也在《北方论丛》刊物上组织了一组专论身体问题的文章，大约是在2005年，我写了《身体的凸显：美学转向的哲学缘起》一文，其他还有几位青年教师和博士生的文章。这些年来文化研究成为学术的热点，很多有成就的文艺理论学者也转向文化研究，其有也多有身体研究的论著。身体研究成为学术界的关注点，这不是平地波澜或空穴来风，而是现在的大众文化和媒介现实所提出的严肃课题。在视觉文化和大众媒介成为左右人们的审美的普遍风气中，身体的元素成为备受人们眼球关注的亮点。

身体问题当然并非形而上学的论域，但也不是如某些人所想象的那

样,就是欲望的体现。于今而言,身体是一个非常复杂的话语,既呈现了哲学上的当代转向,也展示了大众文化背景下的审美特征。由于身体在文化产品中的大量呈现,如广告、公共艺术等。也许身体元素是与人们的感性欲望密切相关的,否则的话,大众文化便不会像现在这样的炙手可热。康德最为经典的美学命题“审美无利害”,在时下的审美现实中遭受着最为严峻的挑战。

从学术的角度来探讨身体问题,当然不能在形而下的角度来看待和把握,这是个非常具有历史使命感的问题。所以于隽的选择得到我的尊敬。一般性的哲学美学关于身体的探讨,没有成为其著作中食而不化的板块,而是化成了作者理论建构的深厚背景。这也是我非常欣赏这部著作的重要理由。作者有在电视媒体工作的丰富经验,同时,又对相关的哲学美学理论著作,下了相当深的功夫。作为一个年轻的学者,这部书的论述当然还有草创的痕迹,但她思考、融合、提炼、升华,通过自己的主体融冶,使这一论题得到了浑然一体的理念表述,而且各部分之间的逻辑联系,是外显为一种力量的。

于隽是个才华横溢的大学老师兼年轻学者,原来看她的文章觉得文采斐然,颇多灵韵,而这篇博士论文则使我看到了作者很强的理性思辨能力和理论建构能力的另一侧面。关于电视中的身体影像,这在以往的哲学美学论著中并无现成的理论概括,本书作者则是在深入思考的基础上,作了开创性的理论建构,如关于电视中的身体影像的基本功能,作者分为“叙事功能、审美功能、表征功能、沟通和投射功能”,关于电视中身体影像的建构方式,作者概括出“技术建构、传播建构、艺术建构、文化建构”。对于电视娱乐节目,作者也做了清晰的理论界定,将娱乐节目内涵与外延做了较为确切的表述,对于娱乐节目区别于其他类型节目的特征也做了明晰的概括。这些理论建构的阐述,是有很深厚的现实根基的,并非仅凭着作者的“想当然”。作者对于业界的情况颇为谙熟,同时,她又是一个“有心人”,对于电视娱乐节目有广泛的把握和深入的体会。作者在论文中对于电视娱乐节目的身体影像,作了经典性的个案解析,由这个角度立论,从正负两个方面加以分析,使论文呈现出辩证思维的深

度。作者不是像有些年轻学者那样,研究什么就把什么过分拔高,全盘肯定,这也许是作为学者不够成熟的表征。于隽则是以大量的笔墨对于当前电视娱乐节目中的身体影像进行了辩证分析,指出其中的多种异化现象,如奇观现象、器官现象、性别现象、审美现象、卡通现象、碎片现象等。本书还相当深入地分析了娱乐身体影像的成因,指出其历史成因、美学成因和媒介成因,而且以强烈的历史责任感,道出了身体影像异化的深层隐忧。这种对身体影像的批判是层层深入、剥茧抽丝式的。本书还以非常饱满的一章论述了娱乐节目身体影像的审美引导问题,也正是从积极的价值尺度来建构身体影像的应然状态。这一部分是有相当充分的美学价值和现实意义的。

看了马上就要付梓的这部书稿,与作者答辩时送过我的博士论文相比,有了很大的提高。作者博士毕业已是五载春秋,在繁重的教学科研工作同时,反复打磨这部博士论文,因此才有现在这个样子。我想到一般博士答辩时,评委老师在对论文评议时往往很委婉客气地说,希望在论文出版时能够修改提高,答辩的博士生谦恭称是:唯唯!其实通过答辩戴上博士帽子,评委的话早都扔到“爪哇国里”去了。可谓言者谆谆,听者藐藐。然而,本书作者却是不断修改润色、充实提高,对于学术的认真诚恳之态度,可见一斑了。

于隽在中国传媒大学获得博士学位后,就到北方工业大学文法学院任教。经过几年的历练,已经成为一位深受学生爱戴的青年教师了。她在彼处工作非常勤奋努力,在学术研究上也是一步一个脚印,成绩斐然。我和她工作的学院和系里领导都还有一面之交,偶然能坐到一起时,他们都对于隽赞赏有加,称其为院里青年教师的翘楚。这几年她发表了几十篇论文,当然是业绩不俗啊。我读过她近年来的文章,感到少了浮华,多了厚重,显得更有分量了。去年她回母校来要换一个专业进博士后站,搞一个有更大潜能的研究课题,想请我作为合作导师,我闻之甚喜,于是就又有了师生缘分。我们原来就合写过《文学与传媒艺术》的大块头文章,这也是她这几年的学术取向。这次她还是想在文学和艺术之间进行更为深入的发掘,找到内里的学术建构途径,我以为是可行的。以

其聪慧、敏锐和勤奋,我想用不了多久,于隽又会沿学术之路攀缘而上获一新境界也!我对这位风华正茂的青年才俊可是充满信心呵!

夜如何其,夜未央!

元宵之夜,蕴蓄着明天美丽的清晨!

张 晶

甲午元宵午夜写于广院寓所

(张晶系中国传媒大学图书馆馆长、教授、博士生导师、北京市美育与文明研究基地主任)

舞动的镜城之躯

目 录

导论 身体,从镜城中来 / 1

- 一、为何选取身体影像作为电视研究的视角 / 2
- 二、为何选取娱乐节目作为研究的对象 / 6
- 三、对于娱乐节目身体影像的反思和引导具有哪些现实意义 / 9

第一章 电视与身体影像 / 11

第一节 电视中身体影像的基本范畴 / 12

- 一、学界对于身体影像的主要论述 / 12
- 二、身体影像的内涵和外延 / 14

第二节 电视中身体影像的基本功能 / 15

- 一、叙事功能 / 16
- 二、审美功能 / 18

三、表征功能 / 19

四、沟通和投射功能 / 21

第三节 电视中身体影像研究的基本理论 / 24

一、身体建构理论的阐发 / 24

二、其他相关理论的阐发 / 28

第四节 电视中身体影像的建构方式 / 33

一、技术建构 / 33

二、传播建构 / 34

三、艺术建构 / 35

四、文化建构 / 37

第二章 娱乐节目中的身体影像及其建构 / 41

第一节 娱乐节目的基本范畴与特征 / 43

一、娱乐节目的基本范畴 / 43

二、娱乐节目的主要特征 / 45

第二节 身体影像与娱乐节目的关系 / 47

一、身体影像对于娱乐节目的功能生发 / 47

二、娱乐节目对于身体影像的娱乐塑造 / 52

第三节 娱乐节目的形态发展与身体影像流变 / 64

一、电视娱乐节目发展的主要时期 / 65

二、身体影像流变与娱乐节目发展的双向互动 / 70

第三章 当代电视娱乐节目中的身体影像新变 / 79

第一节 当代电视娱乐节目中身体影像的创新个案 / 80

一、《春节联欢晚会》：创新影像的集中献映 / 80

二、《魅力前线》：时尚身姿的百变前沿 / 88

三、《星光大道》：平民风采的闪亮展示 / 90

四、《金色舞台》：青春与岁月的交汇唱响 / 95

五、《变形计》：身份异换的创意体验 / 97

六、《爸爸去哪儿》：悦目养眼的真情感动 / 100

第二节 当代电视娱乐节目中身体影像的异化个案 / 103

一、《美丽新约》：美丽的残酷物语 / 103

二、《超级少年》：小鬼的性感当家 / 108

三、《第一次心动》：红花教主们的激情狂欢 / 111

四、《今夜不设防》：一览无余的窥私盛宴 / 115

五、《百科全说》：健康所向的娱乐遭际 / 118

六、《非诚勿扰》：身体价值的非钱勿扰 / 119

第四章 当代电视娱乐节目身体影像的主要特征与异化现象 / 123

第一节 当代电视娱乐节目身体影像的主要特征 / 124

一、身体外观被高度关注 / 124

二、身体考验成为创意元素 / 126

三、身体功能被道具器材延伸 / 127

四、求新、求异成为主要追求 / 128

五、大众逐渐成为表现主体 / 129

第二节 当代电视娱乐节目身体影像的异化现象 / 131

一、奇观现象 / 132

二、器官现象 / 134

三、性别现象 / 135

四、审丑现象 / 136

五、卡通现象 / 137

六、碎片现象 / 138

七、虚假关怀现象 / 139

八、其他异化现象 / 140

第五章 当代电视娱乐节目身体影像的成因分析 / 143

第一节 身体影像的历史成因 / 145

- 一、经济成因：由劳动的身体走向欲望的身体 / 145
- 二、政治成因：由宣教的身体走向产品的身体 / 147
- 三、文化成因：由单一的身体走向多元复合的身体 / 149

第二节 身体影像的美学成因 / 152

- 一、哲学转向中的体验伦理与身体美学 / 153
- 二、视觉转向中的审美嬗变与身体景观 / 155

第三节 身体影像的媒介成因 / 161

- 一、西学东渐：娱乐节目引进之觞 / 162
- 二、收视率：值得商榷的衡量标尺 / 169
- 三、媒介利益：赵公元帅的无形之手 / 172
- 四、相与共振：相关媒介的影响 / 174

第四节 身体影像异化的深层隐忧 / 177

- 一、快乐符码的审美偷换对于文化的滥觞 / 177
- 二、消费制造的自由幻觉对于身体的规训 / 179
- 三、价值歪曲的身体成长意象与童年的消逝 / 182
- 四、肉身不可承受之重与灵魂不可承受之轻 / 187

第六章 娱乐节目身体影像的审美引导 / 191

第一节 身体影像审美引导的价值和意义 / 193

- 一、对于塑造人的价值和意义 / 193
- 二、对于电视娱乐节目艺术品格建设的价值和意义 / 194
- 三、对于构建和谐文化图景的价值和意义 / 195

第二节 身体影像审美引导的愿景及可能 / 196

- 一、身体是审美创造的重要对象 / 196
- 二、电视艺术是新时期审美创造的重要艺术形式 / 198
- 三、电视艺术积累了丰富的身体影像的审美创造经验 / 200

第三节 身体影像审美引导的方向与途径 / 201

- 一、由身体向心灵的文化构筑 / 201
- 二、拿来主义与传统文化的融合 / 204

三、贴近实际、贴近群众、贴近生活的审美创造 / 208

四、媒体的文化自觉与电视身体美育 / 210

结语 建立健全的身体美学,找回人类诗意地栖居 / 217

参考文献 / 221

后记 / 231

导论

身体，从镜城中来

任何社会都不能将活生生的身体从符号体系中排除出去……身体的修饰及其解读代表了某些非常巨大而又普遍存在的力量，正是这些力量造就了一个体现的社会。

——约翰·奥尼尔《身体形态——现代社会的五种身体》