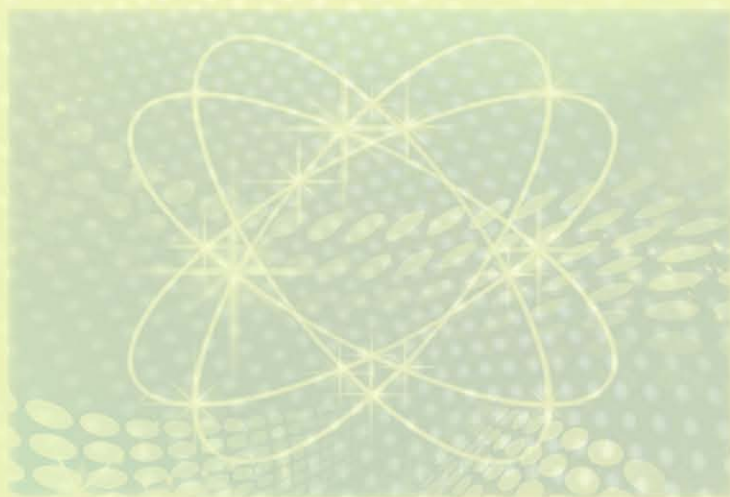


高职人文素养基础

王茂春 赵齐阳 主编



四川科学技术出版社

前言

高等职业教育是我国教育改革发展中的高等教育新类型，是一种高等教育框架下的职业导向教育，是顺应社会经济发展需要而产生的新的教育形式。语文教育作为文化素质教育中的核心课程，担负着启迪智慧、传承文化的重任，因此，高职教育中的语文教育如何定位至关重要。

我们认为，语文教育是高职通识教育中重要的组成部分，通识教育是西方教育中的一项重要传统，是关注受教育者作为一个负责的人和公民的生活教育，其目的在于培养一个“完整的人”。高职语文以其工具性、思想性、文化性、情感性兼备的特点，在通识教育中占据核心课程的地位。受过高等职业教育的人才，应该具有较高的人文素养和较强的语文应用能力，他们的知识系统才能在终身学习过程中自我优化，他们的职业技能和意志品质才能全面协调发展。基于这种认识，本教材开辟上下两编，上编为人文素养，下编为应用语文。

在人文素养板块，遵从了语文教育的一般规律，即以经典文本为基础展开沉浸式熏陶，分人格篇、人情篇、人生篇和尚美篇四个篇章，旨在启发学生去思考如何健全自己的人格，感受各类情感给予整个生命的滋养，以及如何去为了梦想努力奋斗，赢得一个精彩的人生，同时懂得感受人生之美，自然之趣。

本编的创新之处有两个方面：

一是通过链接的方式，把同一个主题的不同篇目链接在一起，让不同作家的智慧在同一个视角中融会贯通，从多方面去启发学生，让学生全面思考问题。二是通过互动的方式打通了传统经典和当代社会的隔膜，启发学生用古人的智慧解决今天的问题，用现代的经验去重新解读经典，达到文学真正为人服务，为社会服务的目的。

在应用语文这个板块，主要是应用文写作的训练和口才的训练。

在应用文写作部分，在长期的教学革新和探索中，我们观察到：在实际的生活和工作中，由于人们的社会活动是互相关联的，因而各种反映这些事务活动的应用文也是互相联系的，往往集合在一个大的项目之下。基于这种认识，本编的创新之处是采用分项目整合各个实际任务，以驱动写作主体的写作动机，在一个个实际任务的驱动下让学生感觉到写作的必要性和实用性，以及各个文种之间的关联性，解决了写作主体不在场的老问题，让写作主体变被动为主动，有了参与感和经历感，

让无效写作变为有效写作。

本编分了6个项目,各项目下面又分一个个小任务,主要是让学生掌握在校园活动策划中,在大学的学习过程中,以及在求职时和入职后要使用的一些基本的应用文的写作方法和技巧,真正达到“应”对生活,“用”于实务。

随着网络技术、通信技术、数字技术为传输载体的,互动式、数字式复合媒体深入大众生活,新媒体写作也应运而生,本书专门开辟了新媒体写作项目,引导学生利用互联网这个高效的工具,为自己的学习、生活和工作搭建更为广阔,更为丰富的信息平台。

在口才训练这个项目中,紧密结合学生在实际工作和生活中必须应对的场景和任务,特别加进了“自我介绍”和“当众讲话”等实用、操作性极强的小任务,为学生的口头表达能力提供阶梯式的训练。

本书由四川城市职业学院赵齐阳教授和王茂春老师主编,同时完成全书体系栏目设计,并负责全书最终统稿。全书的具体编写分工如下:

上编人文素养部分,张焱老师负责“人格篇”内容的撰写;祥寒冰老师负责“人情篇”内容的撰写;齐华老师负责“人生篇”内容的撰写;王茂春老师负责“尚美篇”内容的撰写。下编应用语文部分,赵齐阳教授负责项目五(新媒体实用写作)的撰写和全书的审核;王茂春老师负责概述应用文、项目一(活动策划及开展)、项目六(口才与演讲)等内容的撰写和全书的统稿和校对;吕晞梅老师负责项目二(求职写作)、项目三(调查科研)等内容的撰写和下编内容的校对;齐华老师负责项目四(行政公文)撰写。

本教材在编写过程中得到了杨婷婷、刘小波、刘芳、吕凯、文绍琼等几位老师的大力支持,他们提供了丰富的材料,大幅度提高了书稿的质量。在此一并表示真诚的感谢。同时还要向教材中选用作品的原作者表示我们真诚的谢意,在你们辛劳的基础上使这本教材成为现实。

恳请各位老师、同学及读者不吝赐教。

编者

2014年4月25日

目 录

上编 人文素养

人格篇

开篇阅读	(2)
《素书》十则	(3)
人格是最高的学位	白岩松 (11)
永恒的盟约 ——读丰子恺的《护生画集》	席慕容 (15)

人情篇

开篇阅读	(23)
亲情	(23)
我的四个假想敌	余光中 (23)
我的母亲	老舍 (30)
目送	龙应台 (36)
友情	(39)
《论语》三则	(40)
关于友情(节选)	余秋雨 (43)
爱情	罗兰 (48)
世界上最遥远的距离	泰戈尔 (48)
康桥之恋	白落梅 (51)

人生篇

开篇阅读	(60)
只要理想和良心在心中 ——在北京大学2008年开学典礼上的演讲	俞敏洪 (60)
在斯坦福大学2005年毕业典礼上的演讲	史蒂夫·乔布斯 (Steve Jobs) (66)
成长中的十个启发	李开复 (71)

尚美篇

开篇阅读	(80)
论趣	林语堂 (80)
论美	弗兰西斯·培根 (83)

作为选择对象的磨难	村上春树 (85)
美从何处寻	宗白华 (88)
湖畔林中	亨利·戴维·梭罗 (94)

下编 应用语文

概述应用文	(100)
项目一 活动策划及开展	(105)
任务一 小型活动策划书	(105)
任务二 邀请函 请柬	(112)
任务三 海报	(116)
任务四 总结	(118)
项目二 求职写作	(122)
任务一 求职信	(122)
任务二 个人简历	(128)
任务三 劳动合同	(136)
项目三 调查科研	(142)
任务一 调查报告	(142)
任务二 实习报告	(153)
任务三 毕业设计	(158)
项目四 行政公文	(165)
任务一 通知	(165)
任务二 通报	(169)
任务三 请示	(173)
任务四 报告	(176)
项目五 新媒体实用写作	(180)
任务一 电子邮件	(182)
任务二 博客和微博	(185)
任务三 个人网站	(189)
项目六 口才与演讲	(190)
任务一 当众讲话	(191)
任务二 解说	(195)
任务三 演讲	(201)
参考文献	(212)

上编

人文素养

人文，是指人类社会的各种文化现象，素养，是一个人的素质和修养。人文素养就是一个人吸取人类优秀的文化成果，再结合社会实践，内化成相对稳定的人格和涵养，是一个人的内在品质。人文素养的教育和培养主要就是提供促成这种内化的种种契机。

一个人要在社会上生存下来，就要应对包括职业和岗位在内的各种变化，并要在这千变万化中谋发展，求幸福，这就需要一个人有成熟的心智，强大的意志和对职业，对人生饱满的热情，而这些就是人文素养的核心内容。所以，无论是从职业发展还是人生经营的角度，每个人都需要培养深厚的人文素养，拥有一个丰富的精神家园，一个没有精神的民族没有未来，一个没有精神的个人前途黯淡。

具体来讲，我们认为，较高的人文素养体现在以下几个方面：

高尚而健全的人格。人格也就是一个人的品格，是一个人在社会化过程中形成的思想、情感及行为的综合表现，每个人的人格都各有特点。如果一个人具备高尚而健全的人格，拥有独特的人格魅力，就会受到别人的欢迎、容纳、尊重甚至敬重、敬仰，就会为自己的事业和人生赢得成功，也会为社会做出贡献。

优美而充沛的情感。人是社会的人，必然和其他人建立错综复杂的关系，在这些关系的建立和维护中，就产生了浓厚的情感，对亲人，对朋友，对爱人始终怀有优美和充沛的情感是一个人享受到人生幸福的关键。

自强不息的奋斗精神。天行健，君子当自强不息，这是我们中华民族传统文化的精髓。人生只有在不断的进步中，不息的奋斗中才能体现出生命的意义和存在的价值，没有奋斗的人生无聊乏味。

高超敏锐的审美能力。美是我们快乐的源泉，而美就存在于自然里，社会中，我们若要常常发现，时时感受，就需要具备高超敏锐的审美能力，要具备审美能力，就需要我们阅历丰富，善于观察。

本编围绕人格、人情、人生和尚美四个主题，选取经典美文进行分析品读，提升学生的思想境界，让他们告别浮躁，变得思虑深沉。



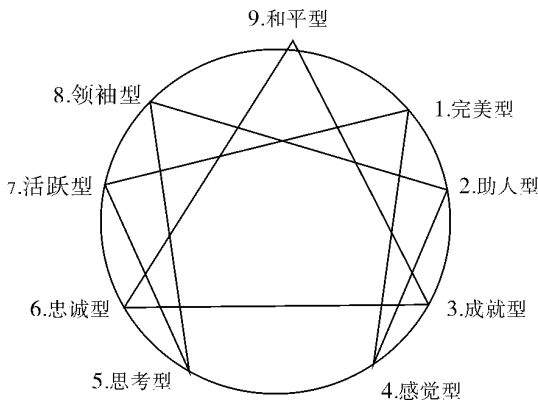
开篇阅读

人，作为“万物之灵”，既是自然的人，又是社会的人。作为社会的人，无论在什么样的社会形态里，都不是孤立的存在，离开社会、离开人与人之间的交往，人也将不成其为人。

人格也称个性，这个概念源于希腊语 *Persona*，原来主要是指演员在舞台上戴的面具，类似于中国京剧中的脸谱，后来心理学借用这个术语用来说明：在人生的大舞台上，人也会根据社会角色的不同来换面具，这些面具就是人格的外在表现。面具后面还有一个实实在在的真我，即真实的人格，它可能和外在的面具截然不同。

在当今社会中，为人处世的基本点就是要具备人格魅力。何为人格魅力？人格魅力则指一个人在性格、气质、能力、道德品质等方面具有的很能吸引人的力量。在今天的社会里一个人能受到别人的欢迎、容纳、尊重甚至敬重、敬仰，他实际上就具备了一定高尚的人格。

美国亚力山大·托马斯博士（Dr. Alexander Thomas）和史黛拉·翟斯医生（Dr. Stella Chess）在他们1977年出版的《气质和发展》（“*Temperament and Development*”）一书里面提到，我们可以在出生后2~3个月的婴儿身上辨认出九种不同的气质（*Temperament*），它们是：活跃程度，规律性，主动性，适应性，感兴趣的范围，反应的强度，心理素质，分心程度，专注力范围/持久性。



九型人格图示

戴维·丹尼尔斯 (David Daniels) 则发现这九种不同的气质刚好和九型人格相配: 完美型→完美主义者; 全爱型→给予者; 成就型→实干者; 艺术型→浪漫者; 智慧型→观察者; 忠诚型→怀疑论者; 活跃型→享乐者; 领袖型→能力者; 和平型→调停者。

九型人格不仅仅是一种精妙的性格分析工具, 更主要的是为个人修养与自我提升、历练提供更深入的洞察力, 与当今其他性格分类法不同, 九型人格揭示了人们内在最深层的价值观和注意力焦点, 它不受表面的外在行为的变化所影响。它可以让人真正地知己知彼, 可以帮助人们明白自己的个性, 从而完全接纳自己的短处、活出自己的长处; 可以让人明白其他不同人的个性类型, 从而懂得如何与不同的人交往沟通及融洽相处, 与别人建立更真挚、和谐的合作伙伴关系。

《素书》 十则

(一)

【原文阅读】

夫道、德、仁、义、礼, 五者一体也。

【译文】

天道、德行、仁爱、正义、礼制五种品质, 本位一体, 不可分离。

【导读】

道、德、仁、义、礼是立身、成名的根本所在, 是古人日常修养的五个具体标准。历史上许多卓有建树的人, 正是依靠在这五方面的严格要求和自我修炼, 才得以成就人生的高度。

而今一讲到道德、仁义、礼节、信用, 有些人颇不以为然, 认为这些陈词滥调对现实生活已经毫无实在意义。这显然是一种浅见, 是缺乏修养的表现。就个人而言, 唯有修炼这五种品质, 人生的理想才可能实现。倘若丢失这五种品质, 就算暂时拥有耀眼的光环, 也注定只是过眼云烟; 就一个民族而言, 只有一个民族中大多数人都追求精神的自我完善, 这个民族才可能繁盛昌达。

(二)

【原文阅读】

道者, 人之所蹈, 使万物不知其所由。

【注释】

蹈：践行，实行。

【译文】

所谓道，就是人所走的道路。它使万事万物不断处在运动变化之中，却不知道它们运动变化的由来。

【导读】

所谓的道，就是自然法则。人们所谓的遵循自然法则，其实也就是顺“道”而行。天地间没有不变的事情，变是“天道”的法则，是事物发展的规律。虽然“道”恍惚难明，但人要想成就一番事业，必须要尽力去揣摩它，顺守它。尊重现实，量力而行。

大道无术，若自以为是、不知天高地厚地一味偏激和固执，明知其不可为而强为，结果只能是事与愿违，功不成名不就，不但自己身败名裂，还会给社会带来无穷的灾难。

(三)

【原文阅读】

德者，人之所得，使万物各得其所欲。

【注释】

欲：物顺理将要应该的意思。

【译文】

所谓德，就是人的所得，就是让世间万物各得其所，得到它所希望得到的。

【导读】

孔子说“德不孤，必有邻”。有道德的人生活在人群中，永远不会让自己孤立起来。之所以这么说，一则，有道德的人有修养和风范，会影响周围的人，从而吸引别人与之交友。二则，有道德的人能耐得住孤单和寂寞，纵然暂时得不到别人的理解和支持，也会在先人贤士的思想、人格里找到志同道合的朋友。

在现实生活的人际交往中，道德品质的好坏、个人修养的高下，是决定与他人相处好坏的重要因素。只有以道德作为立身处世的根本，顺天道而行，以天下为怀，才能有求必应，心想事成。无论从政也好、经商也好、处世也好，总能取得成功。这就是人世间最大的功德、最大的谋略！反过来，如果心胸狭窄，目光短浅，只追求个人的、眼前的蝇头小利，纵使想尽千方百计，欲望也必将落空。

(四)

【原文阅读】

仁者，人之所亲，有慈惠恻隐之心，以遂其生成。

【注释】

①慈惠：博爱，恩惠。

②恻隐：真诚，悲痛，同情，怜悯。

【译文】

所谓仁，是指对事物和人类有亲切的感情和关怀，有慈悲恻隐的心肠，让万事万物都能够遂其所愿，有所成就。

【导读】

“仁”是儒家思想的核心，也就是孔子学说的中心。它特别强调先人后己，为别人着想。仁爱之人，总是能充满仁爱之心，将成全别人放在第一位，让周围的人都能快乐地生活。能做到这一点的才是真正的仁者，也才是真正的强者。

作为社会的一员，人如果只为自己着想，那将是做人策略上的巨大失败。一个人，尤其是领导者，言行举止倘若都能多为他人着想，流露出浓浓的人情味，这不但能使自己的道德修养大幅度提高，更能给自己带来人气，给自己赢得更多的尊重和拥戴，令自己的人生和事业都顺风顺水。

(五)

【原文阅读】

义者，人之所宜。赏善惩恶。以立功立事。

【注释】

宜：适宜。

【译文】

所谓义，是指人应该遵从的行为规范，人们根据义的原则将善惩恶，以建立功业。

【导读】

中国古人最讲究一个“义”字，一个人只要讲义气，就能受到大家的拥护，古来成大事的人，都对“义”字有深刻的研究，也无不在实践中身体力行。因为“义”乃人生事业的基础，是个人才能的统帅和主心骨。离开道义的建树，事业也就失去了稳固的根基。缺乏道义的约束和指导，纵使有经天纬地的才能，也不会取

得大的成就。

大义之人首先要有宽广的胸襟，能够宽容别人；其次，要有坚定的信念，赏罚分明，视金钱如粪土。所以，无论做人处世，经营企业，治理国家，都应该深入领会“义”的涵义，实践“义”的要求，这样才能不断完善自我，成就丰功伟业。

(六)

【原文阅读】

礼者，人之所履，夙兴夜寐，以成人伦之序。

【注释】

夙：早，朝。

【译文】

所谓礼，就是人们所身体力行的。在日常生活中，树立起人伦秩序。

【导读】

没有规矩，不成方圆。人不讲礼，不明礼，就不是一个成熟的人。一个社会失去了礼的约束和规范，就会陷入秩序的混乱和精神的迷失。每个人从懵懂到成长，不论在家还是在社会，一言一行都要涉及礼仪。大到国家、社会的集体活动，小到个人的饮食起居，都必须遵循一定的礼仪规范。朋友、兄弟间再亲密无间，也需要一定的礼数，以避免矛盾的产生；上下级间多一些礼数，也能形成一种融洽的工作氛围，使工作顺利进行……

礼是出自对人的尊重，并通过内心的倾慕和外在的尊崇表现出来。倘若对别人没有那种尊重之心，即使做出一幅恭敬有礼的模样，也只能是虚礼。相反，如果对他人有一颗敬重的心，不论你是否向人行礼，实际上都已经是真正的“礼”了。

(七)

【原文阅读】

夫欲为人之本，不可无一焉。

【译文】

凡是想要树立修身立业的根本，道、德、仁、义、礼五种思想体系是缺一不可的。

【导读】

高尚的道德品质是人的立世之本，是任何代价都不能换取的。大事业只能是人格完美的人才能担当得起。要立志做大事业，只靠技能还不行，必须要具备“天

道、德行、仁爱、正义、礼仪”这些道德品质，否则立身不稳；处事不能不讲技能，否则就难以成功。以道德为准绳，以技能为手段，人生在世，二者缺一不可。只讲技能，不讲道德，终归要失败，终归要被人唾弃。

加强道德品质的自我修养，就要自尊自重，要明确并遵从社会的准则与规范。要时时反躬自省，才能自我解剖，从而自我完善。

(八)

【原文阅读】

德足以怀远，信足以一异，义足以得众，才足以鉴古，明足以照下，此人之俊也。

【注释】

①信：信赖。

②一：综合，统一。

③异：不同。

④俊：才智超群，出类拔萃

【译文】

品德高尚，则可使远方之人前来归顺；诚实不欺，可以统一不同的意见；公平合理，可以得到部下群众的拥戴；才识杰出，可以知古鉴今。聪明睿智，可以知众而容众。具备这样的“德、信、义、才、明”五种品种的人，可以称之为人才俊。

【导读】

德能体现自然之道，德行充实于内心的人，人的精神似电波一样，流露发射于宇宙之中，他的神气力量在无形中吸引着万物，故使人内怀喜悦之心，近者归，远者服。正如老子所说“善结，无绳约而不可解。”

《庄子·德充符》中有这样一个故事：卫国有一个德行高洁而面容丑陋的人，名叫哀骀它，男子和他相处，不想离开，女子见了它，宁愿给他当偏房，不肯给别人作正妻。他一无权势地位，二无钱财，三无超人才能，然而人们都愿依附他、亲近他。这正是本书中所说的“德足以怀远”。又如《尚书·大禹谟》中记载说，舜让位于禹时，有苗国不愿顺从，舜让禹以兵力征讨，有一个名叫益的大臣劝说：“唯德动天，无远弗届，满招损，谦受益，时乃天道。”于是舜班师回朝，增修其德，七旬之后，苗国自来朝贡。

信就是要讲信用，如季布之一诺千金。人无信不立，诚信是立身成名的根本。诚信的影响无所不及，从一个人的成败得失，到一个民族的兴衰，再到一个社会的进步与否，可见诚信的重要性。

时至今日，诚信依然是社会上稀有的资源。除了注重诚信外，今人在为人处世上也应重情重义，这样才能事半功倍。诚信无价，虽然一时的坦诚可能会失去眼前的利益，但换来的却是比金钱更重要的信任，收获的是长期的利益。

孔子曾曰“四十而不惑”，对于孔子这种大智的人，也许可以做得好，对活在当下的人而言，这只能是一个理想。如今的四十岁正是“大惑”之期，心中有惑，眼中无奈，焦急地注视着岁月的流逝。

人之所以有“困惑”，就在于选择太多、诱惑太多。由于信息太流畅，现代人都生活在“机会泡沫”之中，许多人因为定力不够，最后都淹死在“泡沫”里。人们不明白一个道理，世界上路再多，你能走的只有一条，没有一个人可以同时走在两条路上行走。那么再多的路，对你又有什么意义呢？选择一条路，只要专注地走下去，条条都是金光大道。

那些成功人士，无论周围环境如何纷乱，他们从不会被其干扰，因为在他们的内心里永远有一块与世隔绝的乐土，这里是智慧发芽、成长的田园。这一点是非常令人借鉴和学习的。

(九)

【原文阅读】

行足以为仪表，智足以决嫌疑，信可以使守约，廉可以使分财，此人之豪也。

【注释】

- ①行：行为，表现。
- ②仪表：容貌、姿态、标准、楷模。
- ③嫌疑：疑惑
- ④约：事先商定，共同遵守的盟约。
- ⑤廉：廉洁。

【译文】

行为端正，可以为人表率。足智多谋，可以解决疑难问题。讲究信用，可以守约而无悔。廉洁公正，并且疏财仗义。这样的人，可以称他为人中豪杰。

【导读】

诚信是君子的基础，安守本分是培养品德的根源。如果有需要严守秘密的重大事情，需要挑选人才，选择行为态度诚心诚意、言语忠诚信实的人，与他共同订立规约。一旦有了忧患灾难，他一定不会违背协议，丧失信用。

古今中外的成功者，都有成功的内在理由，其中的执行力、判断力、自制力、自省力就是最基本的四项理由。比如说自制力，这几乎是每一个成功者都具备的能力。它使我们可以坚持自己的信念，给我们不懈的毅力，不受周围事物的影响，不

论成功与失败，不论屈辱与荣耀，永远不失去自我。虽然金钱、名利、美色等都可以使人丧失理智，然而，真正的智慧是不会被其困扰的，而且，只有真正的智慧才能在这些诱惑面前做出冷静、正确的抉择。

(十)

【原文阅读】

守职而不废，处义而不回，见嫌而不苟免，见利而不苟得，此人之杰也。

【注释】

①职：职责，职位。

②废：背离，抛弃。

③嫌：疑忌。

④杰：特出而卓越

【译文】

恪尽职守，而无所废弛；恪守信义，而不稍加改变；受到猜疑，而能不为自己辩解，不躲避；利益面前，懂得不悖理苟得；能够做到这一点的人，可以称为人中俊杰。

【导读】

不管职务大小，不管在什么岗位，都要忠于职守，爱岗敬业；不论遇到什么情况，如果你认定是正确的东西就要坚持，而且百折不挠，永不回头。工作不分贵贱，但是有些人常常轻视自己那份不起眼的工作，结果却与大事业擦肩而过。其实将一件事情专心做到极致，那就变为大事业了。不能忽视坚持的力量，抱定“将小事做到极致”这个信念，就应该永不言弃。

遇到可能引起别人猜疑的问题不躲避、不退缩，处乱不惊、临危不乱，挺身而出，这要有过人的勇气、理性和冷静的头脑。工作中误解、委屈都是难免的，凡成大事业者，必然要有担当一切的胸怀。老子说“受国之垢，是为社稷主；受国不祥，是为天下王。”只要将天下不好的事情承担起来，才能做天下的君王。承载多大的苦难，就有机会迎来多大的辉煌。坚贞、刚毅、公正、浩然、不苟免、不苟得，以此超出众人之上者为“杰”。其条件是，艰难确然而不废其职，迫生死而能恪守其义，不苟且于非理，不苟得于非义。

身负关乎国家安危的职责，应当逢艰险而不逃离，临大难能坚守。如守关将陆登，临杀身之险而不离职，此之类也。内心忠贞，坚守理义，于生死关头，确然不改初衷。桃园结义，关云长宁死于土山而不肯降曹，此之类也。不道不德、不仁不义而得者，均为饮鸩止渴、割脯救饥，苟得一时片刻而已。故特出卓越的人，见利必察其可否，不会唯利是图、见利忘义。坚贞、刚毅、公正、浩然、不苟免、不苟

得，以此超出众人之上者为“杰”。其条件是，艰难确然而不废其职，迫生死而能恪守其义，不苟且于非理，不苟得于非义。

【相关链接】

一、《素书》简介

《素书》，又名《铃经》，又名《玉铃经》，是一部类似“语录”体的书，流传甚广，影响很大。《宋史·艺文志》载“宋代有黄石公《素书》一卷。”

全书一百三十二句，共六章：原始、正道、求人之志、本德宗道、遵义和安礼。

相传为秦末黄石公作。民间视为奇书、天书。《素书》以道家思想为宗旨，集儒、法、兵的思想，发挥道的作用及功能，同时以道、德、仁、义、礼为立身治国的根本、揆度宇宙万物自然运化的理数，以此认识事物、对应事物、处理事物的智能之作。传说黄石公三试张良，而后把此书授予张良。张良凭借此书，助刘邦定江山。2012年记者会上，温家宝总理引用书中名句“守职而不废，处义而不回”。

二、黄石公简介

黄石公，约前292年—前195年，秦末时人，后得道成仙，被道教纳入神谱。据传黄石公是秦末汉初的五大隐士之一，排名第五。《史记·留侯世家》称其避秦世之乱，隐居东海下邳。其时张良因谋刺秦始皇不果，亡匿下邳。于下邳桥上遇到黄石公。黄石公三试张良后，授与《素书》，临别时有言“十三年后，在济北谷城山下，黄石公即我矣。”张良后来以黄石公所授兵书助汉高祖刘邦夺得天下，并于十三年后，在济北谷城下找到了黄石公，取而葆祠之。后世流传有黄石公《素书》和《黄石公三略》。

三、圯桥授书

有一个典故大概大家都知道，黄石公故意把鞋子弄到桥下，张良毕恭毕敬地为老人拾鞋穿鞋，后来老人又几次考验张良，张良终于通过了考验，于是黄石公就把自己的一本书传授给了张良，这部书的名字有传说叫做《太公兵法》，其实是以讹传讹，这部书的名字应该叫做《素书》。张良却没有把这部书传给后人，而是将书埋进了自己的坟墓。张良死后大约五百年，盗墓人从张良墓里偷了这本书，才在民间流传开来。这段故事记载于宋朝人张商英为《素书》写的序里。张良虽然用这部书里的知识帮助刘邦取得了天下，但是张良也没有完全领悟书中的奥义。此典故正式名曰“圯桥授书”。

四、《素书》是作者人生观的具体表现。全书六章共讲了五个问题：

1. 阐明了自己的思想体系，即道、德、仁、义、礼五位一体，密不可分，及“潜居抱道，以待其时”的处世哲学。暗示读者，只要具备道、德、仁、义、礼五种品格，再逢机遇，定可建绝代之功，极人臣之位。

2. 阐明了用人原则。作者依据才学之不同，将人才分为俊、豪、杰三类。是故其无异儒家的理性意识及道德水平的准则。作者认为“任材使能，所以济物”“危

莫危于任疑”“既用不任者疏”“用人不正者殆，强用人者不畜”等等，都是来自生活的总结，有着指导性意义。

3. 为别人做事时加强个人修养的意见。“博学切问”“恭俭谦约”“近恕笃行”“亲仁友直”等，反映了儒家的道德意识“绝嗜禁欲”“抑非损恶”“设变致权”“安莫安于忍辱”“吉莫吉于知足”等，又具有道家思想的成分，儒、道兼收并蓄，反映出作者思想的包罗万象。

4. 总结安邦治国的经验。作者认为“短莫短于苟得”（反对短期行为）“后令缪前者毁”（政策必须备有连续性）“足寒伤心，人怨伤国”（失民心者失天下）“有道则吉，无道则凶。吉者百福所归，凶者百祸所攻。非其神圣，自然所钟”（反映了作者的天道意识和非神观念），这些对于后人参政有一定的启发。

5. 阐述了自己的处世之道。能否处理好人际关系，是事业能否亨通的关键。作者提出“好直辱人者殃，戮辱所任者危”“慢其所敬者凶”“轻上生罪，侮下无亲”“上无常守，下多疑心”“近臣不重，远臣轻之”等，都给如何处理好各种关系提出了借鉴。

【互动平台】

1. 在现在文明的社会，高科技、高物质享受的社会当中，传统的文化是否已经不符合时代潮流？谈谈你的看法及如何提高自己的修为。

2. 有人认为现在的年轻人缺乏责任感，对工作抱无所谓的态度、不肯吃苦、频繁跳槽，你如何看待这些说法？你自己将会怎样做？

人格是最高学位

白岩松

【原文阅读】

很多很多年前，有一位学大提琴的年轻人去向大提琴家卡萨尔斯讨教：我怎样才能成为一名优秀的大提琴家？卡萨尔斯面对雄心勃勃的年轻人，意味深长地回答：先成为优秀而大写的人，然后成为一名优秀和大写的音乐人，再后就会成为一名优秀的大提琴家。

听到这个故事的时候我还年少，老人回答时所透露出的含义我还理解不多，然而随着采访中接触的人越来越多，这个回答就在我脑海中越印越深。

在采访北大教授季羨林的时候，我听到一个关于他的真实故事。有一年秋天，北大新学期开始了，一个外地来的学子背着大包小包走进了校园，实在太累了，就把包放在路边。这时正好一位老人走来，年轻学子就拜托老人替自己看一下包，而自己则轻装去办入学手续。老人爽快地答应。近一个小时过去，学子归来，老人还

在尽职尽责地看守。谢过老人，两人分别。几日后是北大的开学典礼，这位年轻的学子惊讶地发现，主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。

我不知道这位学子当时是一种怎样的心情，但在我听过这个故事之后却强烈地感觉到：人格才是最高的学位。

这之后我又在医院采访了世纪老人冰心。我问先生，您现在最关心的是什么？老人的回答简单而感人：是年老病人的状况。当时的冰心已接近人生的终点，而这位在“五四”爆发那一天开始走上文学创作之路的老人心中对芸芸众生的关爱之情历经近80年的岁月而依然未老。这又该是怎样的一种传统！冰心的身躯并不强壮，即使年轻时也少有飒爽英姿的模样，然而她这一生却用自己当笔，拿岁月当稿纸，写下了一篇篇关于爱是一种力量的文章，然后在离去之后给我留下了一个伟大的背影。

今天我们纪念“五四”，80年前那场运动中的呐喊、呼号、血泪都已变成一种文字留在典籍中，每当我们这些后人翻阅的时候，历史都是平静地看着我们，这个时候，我们觉得80年前的事已经距今太久了。

然而，当你有机会和经过“五四”或受过“五四”影响的老人接触后，你就知道，历史和传统其实一直离我们很近。

世纪老人在陆续地离去，他们留下的爱国心和高深的学问却一直在我们心中不老。但在今天，我还想加上一条，这些世纪老人所独具的人格魅力是不是也该作为一种传统被我们向后代延续？

前几天我在北大听到一个新故事，清新而感人。一批刚刚走进校园的年轻人，相约去看季羨林先生，走到门口，却开始犹豫，他们怕冒失地打扰了先生。最后决定，每人用竹子在季老家门口的土地上留下问候的话语。然后才满意地离去。

这该是怎样美丽的一幅画面！在季老家不远，是北大的博雅塔在未名湖中留下的投影，而在季老家门口的问候语中，是不是也有先生的人格魅力在学子心中留下的投影呢？只是在生活中，这样的人格投影在我们的心中还是太少。

听多了这样的故事，便常常觉得自己是只气球，仿佛飞得很高，仔细一看却是被浮云拖着；外表看上去也还饱满，肚子里却是空空。这样想着就有些担心了，怎么能走更长的路呢？

于是，“渴望年老”四个字对于我不再是幻想中的白发苍苍或身份证上改成60岁，而是如何在自己还年轻的时候，便能吸取优秀老人身上所具有的种种优秀品质。

于是，我也更加知道了卡萨尔斯回答中所具有的深意。怎样才能成为一个优秀的主持人呢？心中有个声音在回答：先成为一个优秀的人，然后成为一个优秀的新闻人，再然后是自然地成为一名优秀的节目主持人。