

零基础学音乐丛书

练耳



零基础学

薛明镜◎编著

LINGJICHU XUE
LIANER

练耳



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

目录

零基础学练耳

LINGJICHU XUE LIANER

薛明镜◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

ISBN 7-5621-5591-5

图书在版编目(CIP)数据

零基础学练耳 / 薛明镜编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5621-7441-7

I. ①零… II. ①薛… III. ①练耳 - 高等学校 - 教材
IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第119282号

零基础[®]练耳

LINGJICHU XUE LIANER

薛明镜 编著

责任编辑:王英杰 郭彦臣

装帧设计:大周设计

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

地 址:重庆市北碚区天生路2号400715

市场营销部电话:023-68868624 68254350(传真)

<http://www.xscbs.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆升光电力印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:9.25

字 数:266千字

版 次:2015年7月第1版

印 次:2015年7月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-7441-7

定 价:18.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

目 录



第一章 听唱单音及音组

第一节 建立标准音 a' 的音高概念	1
第二节 听唱单音	2
第三节 听唱音组	3
第四节 音组选择	5

第二章 音程比较与音级训练

第一节 音程比较	7
第二节 音级训练	9

第三章 旋律音程

第一节 旋律音程构唱	13
第二节 旋律音程听辨	21
第三节 旋律音程练习	23

第四章 和声音程

第一节 和声音程构唱	26
第二节 模唱、听辨和声音程	28
第三节 协和与不协和和声音程的对比练习	30
第四节 和声音程听辨	32
第五节 和声音程选择	33
第六节 和声音程连接	34

第五章 三和弦

第一节 三和弦的类型及其转位	37
第二节 三和弦构唱	39
第三节 三和弦模唱	41
第四节 三和弦的听辨及和弦连接	44

第六章 七和弦

第一节 七和弦的类型及其转位	51
第二节 弹唱、听辨大小七和弦	55

第三节 唱、听调内和弦连接	56
第四节 听辨和弦连接的和声功能及按指定功能构唱和弦连接	57
第五节 听乐曲标记和弦	58

第七章 听辨乐曲的特征

第一节 听辨乐曲的拍子	61
第二节 听辨乐曲的速度、力度及发音法的应用	67
第三节 听辨乐曲的表现性质	72
第四节 听辨乐曲中的典型节奏	75
第五节 听辨乐曲的结构	77
第六节 听辨乐曲的织体	81
第七节 听辨乐曲的风格	83

第八章 听辨乐曲的调式、调性及调性变换

第一节 调式、调性的含义及调式音级名称	88
第二节 听辨大、小调式	89
第三节 听辨民族调式	94
第四节 如何听辨各种不同调式	101
第五节 调性变换	101
第六节 听辨音阶及旋律的转调	106

第九章 听写

第一节 听写单音、音组	110
第二节 听写音程	111
第三节 听写节奏	114
第四节 听写旋律	119
第五节 听写二声部旋律	124
第六节 听写和弦及和弦连接	127
第七节 听旋律标记和弦级数	129

第十章 四声部和弦

第一节 四声部原位三和弦	132
第二节 听辨四声部原位与转位三和弦	133
第三节 四声部和弦连接构唱、听辨与听写	135
第四节 四声部大小七和弦	137
第五节 听唱(写)四声部和弦中的两个外声部	138
第六节 听辨四声部和弦的转调	141

参考书目

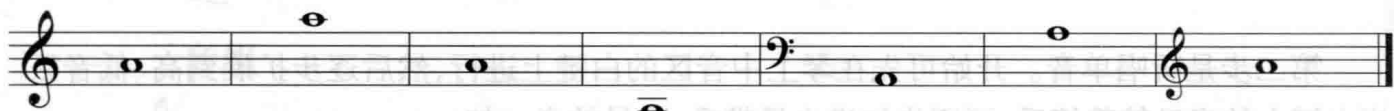
.....	144
-------	-----

第一章

听唱单音及音组

第一节 建立标准音 a¹ 的音高概念

听音的第一步,是建立标准音 a¹(唱作 la)的音高概念。为了加深对标准音 a¹的记忆,可在琴上弹出不同高度的 A。如:



也可通过听唱旋律,增强标准音 a¹在脑海中的印象。如:

鄂尔多斯民歌



布依族山歌



《小河淌水》云南民歌

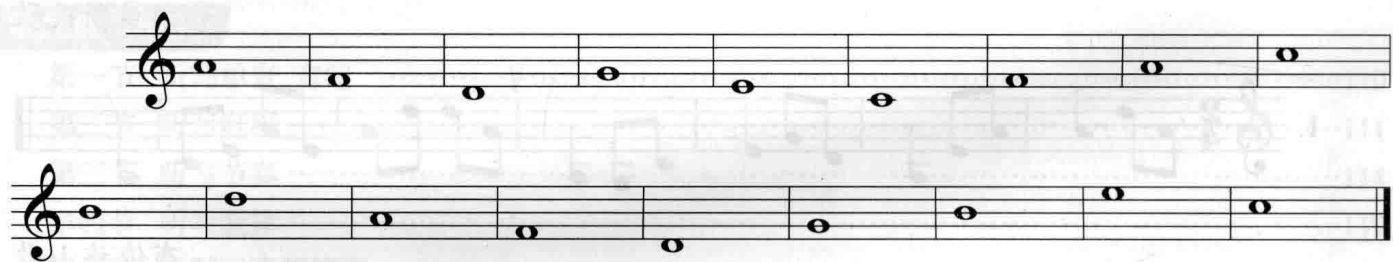




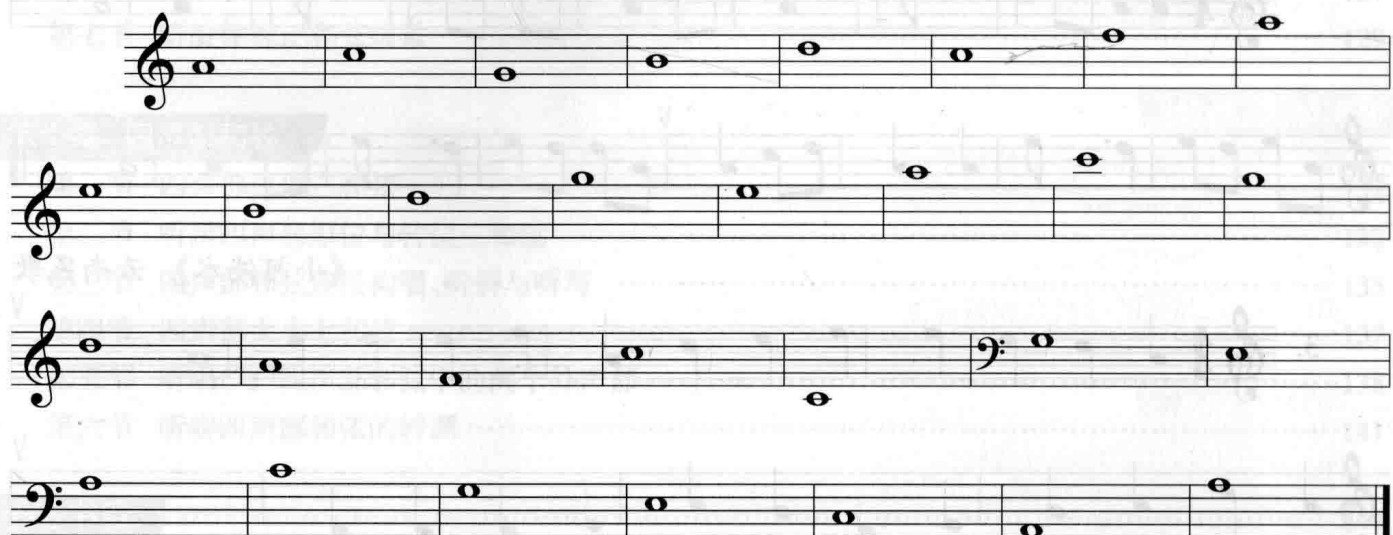
第二节 听唱单音

第二步是听唱单音。开始可先在琴上中音区的白键上进行,然后逐步扩展到高、低音区。当白键上的音已较熟练后,可逐步加进少量带升、降号的音。如:

1. 中音区上的单音模唱



2. 高、低音区上的单音模唱



当模唱过高或过低的音有困难时,可移低或移高八度唱出或默唱。

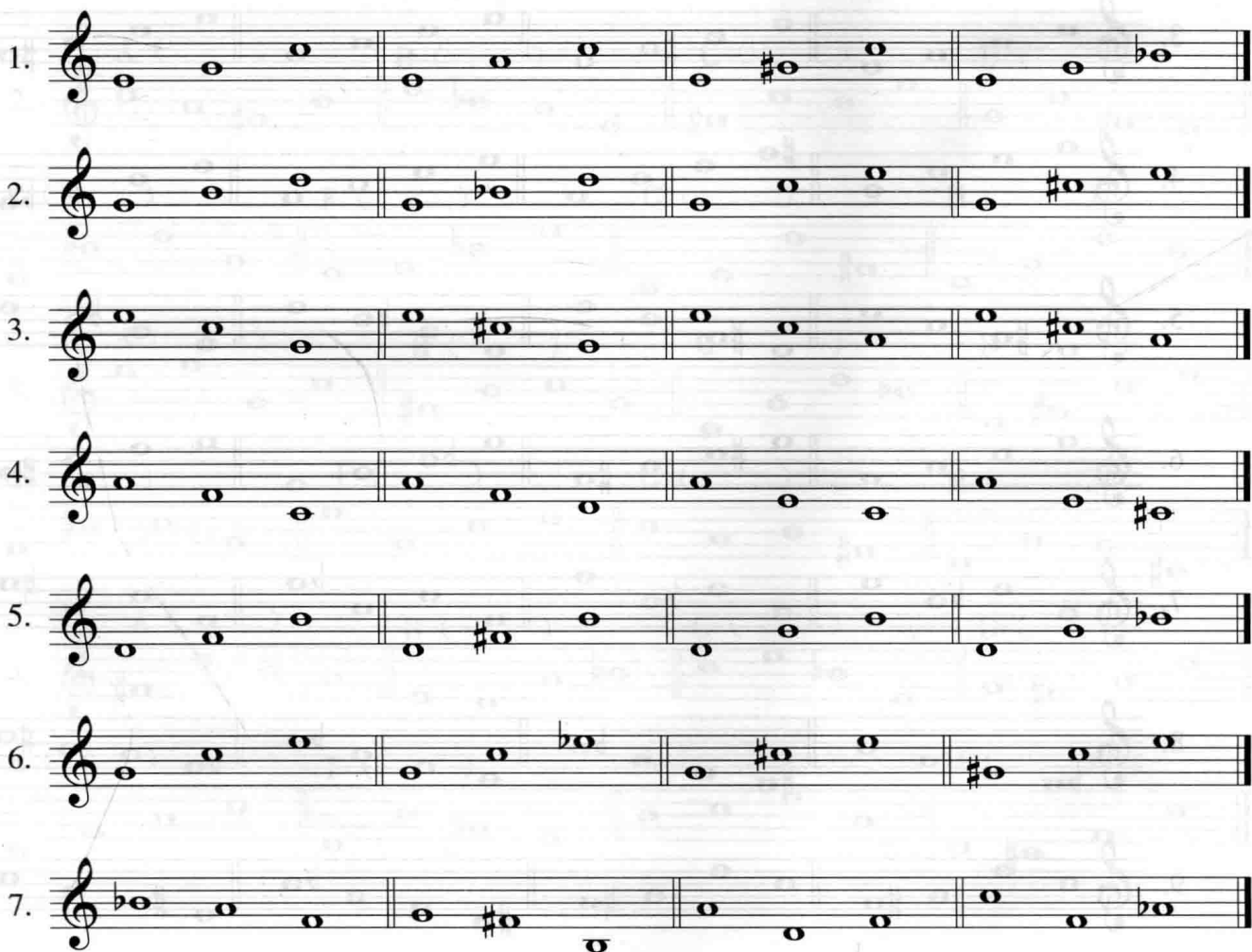
3.有升、降号音的单音模唱



第三节 听唱音组

第三步是听唱音组。教师在琴上连续弹出三个或四个不同高度、跳动不大的音组,让学生模唱。

一、三音组





二、四音组





第四节 音组选择

一、教师在八组四音组中任意弹出四组,让学生从中选出与所听到的音完全一致的四组。(用“√”表示)

(每题弹两遍,弹前给标准音)

1. A () B () C () D ()

E () F () G () H ()

2. A () B () C () D ()

E () F () G () H ()

3. A () B () C () D ()

E () F () G () H ()

4. A () B () C () D ()

E () F () G () H ()

二、教师在四组音中任意弹出一组,让学生从中选出与所听到的音完全一致的一组。(用“√”表示)

(每题弹三遍,弹前给标准音)

1. A () B () C () D ()

2. A () B () C () D ()

3. A () B () C () D ()

4. A () B () C () D ()

第二章

音程比较与音级训练

第一节 音程比较

比较两个旋律音程的大小。(注:教师提问的方式较多,可以问哪个音程大或哪个音程小;也可以问第一个音程比第二个音程或第二个音程比第一个音程大还是小。)

1. (1) (2) (3)

(4) (5) (6)

2. (1) (2) (3)

(4) (5) (6)

3. (1) (2) (3)

(4) (5) (6)

4. (1) (2) (3)

(4) (5) (6)

比较每组内开始的音程比结束的音程大还是小(反之亦可)。

1. (1) (2)

(3) (4) (5)

2. (1) (2)

(3) (4) (5)

3. (1) (2)

(3) (4) (5)

4. (1) (2)

(3) (4) (5)

5. (1) (2)

(3) (4)



第二节 音级训练

为了加强音级概念,要用唱名练唱音级。音级构唱时,明确所构唱的音与音之间,在唱名上的音级关系和音级在调式中的地位以及音级名称。

例如,自然大调的 I 级,是调式中最稳定的主音,应尽量唱得平稳;而 VII 级是调式中的导音,对主音具有倾向性,在构唱时应注意其向上的倾向性。

罗马数字表示音级级数,数字上方的小圆点表示高音,没有小圆点表示中音,数字下方的小圆点表示低音。

1. 从C自然大调的主音(c¹)开始,构唱下列音级(黑音符为主音):

I II I; I III I; I IV I; I V I; I VI I; I VII \dot{I} ; I \dot{I} VII I。



2. 从C自然大调的主音(c²)开始,构唱下列音级:

\dot{I} VII \dot{I} ; \dot{I} VI \dot{I} ; \dot{I} V \dot{I} ; \dot{I} IV \dot{I} ; \dot{I} III \dot{I} ; \dot{I} II \dot{I} ; \dot{I} II I VII I。



3. 从a自然小调的主音(a)开始,构唱下列音级:

I II III II I; I II III II III II I; I II III IV V; I II III II III IV V; I III I III V;
V IV III II I。

4. 从a和声小调的主音(a¹)开始,构唱下列音级:

i [#] VII VI V III i; i III V VI [#] VII i; i III V VI [#] VII i; i [#] VII VI V III V VI [#] VII i。

5. 结合G,F大调音级构唱指定音程:

(1)先弹G大调的主音或属音,然后口述或写出级数,要求用固定唱名唱出音高(黑音符为指定音)。I唱sol, III唱si, V唱re,余类推(固定唱名)。

(2)先弹F大调的主音或属音,然后口述或写出级数,要求用固定唱名唱出音高(黑符头为指定音)。I唱fa, III唱la, V唱do,余类推(固定唱名)。

向上↑ 向下↓

F大调: I V I II I III I IV I VII I VI I V I IV
V VII V I V II V VI V IV V I V III V II

6. 指定几个音级, 要求按拍子连续唱出音高。

G大调: I VII I III II V IV III VII II I

G大调: I III V VI IV II VII III II V I

7. 结合曲谱进行练习。

i VII i VII i ii VII i III ii i VII VI V
ii i VII II i VII VI ii i VII VI VII VI V
i VII i VII i II VII i V VI i i VII i

8. 看音级唱旋律短句。

G大调: I II III II \hat{I} I II III IV \hat{V} III IV IV III \hat{III} IV II I VII I \hat{I} VII VI \hat{V}

G大调: $\frac{4}{4}$ I I VII I II VII | I III V - | III III IV III II I | III - II - | V V V IV III |
II III IV - | II II III IV III II | II - I - ||

a小调: I II III II \hat{I} I II III II III II \hat{I} I II III IV \hat{V} I II III II III IV \hat{V} I III I III \hat{V} V IV III II \hat{I}

a小调: \hat{I} VII \hat{I} VII VI \hat{V} V VI V IV III V \hat{VI} V IV V IV III II \hat{I}

e小调: I II III IV \hat{V} V IV III II I \hat{VII} I \hat{VII} I \hat{VII} I II \hat{III} II III IV V III II \hat{I} I III V I \hat{VII} VI \hat{V} IV V III II I \hat{VII} \hat{I}

e小调: $\frac{2}{4}$ III III II | I III IV | V VII VI | V - | VI VI V | IV IV III | II III II | I - ||

F大调: I VII VI V I II \hat{III} IV III II I VII II \hat{V}
V VI V VI III V \hat{II} VII VI VII V III II \hat{I}

d小调: I II III IV \hat{V} VI V VI VII \hat{V} IV V III IV \hat{II} III I II VII \hat{I} i v i VII VI V III II II \hat{I}