

21世纪高等院校“文学艺术专业”十二五规划系列教材
内蒙古自治区人文社会科学教材编委会 组编

西方文学名著导读

李鹏飞 主编



内蒙古大学出版社
INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS

●21 世纪高等院校“文学艺术专业”十二五规划系列教材

西方文学名著导读

内蒙古自治区人文社会科学教材编委会 组编

李鹏飞 主 编

钟 华 副主编

王 芳 刘红红 邸文洁 李鹏飞 钟 华 编著

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文学名著导读/内蒙古自治区人文社会科学教材编委会组编.

—呼和浩特:内蒙古大学出版社,2011.12

21世纪高等院校“文学艺术专业”十二五规划系列教材

ISBN 978-7-5665-0060-1

I. ①西… II. ①内… III. ①文学欣赏—西方国家—高等学校—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 254528 号

21 世纪高等院校“文学艺术专业”十二五规划系列教材

西方文学名著导读

李鹏飞 编著

内蒙古大学出版社出版发行

内蒙古自治区新华书店经销

内蒙古军区印刷厂印刷

开本:710×1000/16 印张:15 字数:286 千

2011 年 11 月第一版 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5665-0060-1

全八册 定价:210 元

(本册定价:25.00 元)

内蒙古自治区人文社会科学教材编委会

主 任:李东升 李瑞清(常务)

副主任:丁龙召 王立东 王永杰 包庆丰 刘爱华 成 帮

李凤斌 李 慧 范雁存 范景武 娜仁图雅

委 员:丁龙召 于 永 王一凡 王立东 王永杰 王秋实

孔春梅 邢雁林 王 泰 田 明 包庆丰 刘爱华

成 帮 闫晓荣 许学义 孙国徽 苏双平 李凤斌

李瑞清 李 慧 张一夫 张术麟 张永华 张建国

张清华 范雁存 范景武 宝 良 岳冬青 胡日查

贺 瑞 娜仁图雅 贾宝维 特古斯 盖志毅 韩弘力

序

内蒙古自治区的高等教育事业起步于 20 世纪 50 年代初。经过近 50 年的发展,我区的高等教育无论从规模上,还是质量上都取得了长足的发展。特别是近些年来,全区高等院校的招生数量成倍增长,部分院校的合并使得一些高校的办学规模迅速壮大,形成了几所万人大学。与此同时,各高校对各自的专业及课程设置都做了较大的调整,以适应当今日益发展变化的高等教育事业。面向 21 世纪,在科学技术日新月异,社会对人才的知识结构、层次要求越来越高的新形势下,我们的高等教育的教学水平,特别是教材建设都应有一个更新更高的要求。

回顾 50 年来的发展,虽然我区高等教育的教学科研水平有了较大的提高,但与之相应的教材建设的现状还不尽如人意,绝大多数主干课程的教材还沿用一些传统教材,有些甚至是 20 世纪七八十年代的版本。有些院校的教材选用则有一定的随机性,在几种版本的教材之中换来换去。其间,虽然部分院校也组织力量编写了一些基础课及专业课教材,但大都是各成体系,缺乏院校间的协作与交流,形不成规模,质量亦无法保证,常常滞后于学科的发展与课程的变化。这都与我区高等教育的发展极不协调。诚然,区外部分地区高校的教学科研水平比我区要高,一些教材的质量好,我们可以直接利用,但这并不能成为我们不搞教材建设的理由。好的教材还需要相应的教育资源条件与之相对应才能取得良好的教学效果,从而达到促进教学质量提高之目的。应当承认,由于经济发展的相对落后,我区高校所招学生的基础和学校的教学条件比起全国重点名牌大学相对要差一些。因而,我们高校的教材也应从实际出发,结合自己学校和学生的特点,逐步探索、建立一套适合自治区教育资源条件的教材体系,促进自治区高校教学科研水平的提高,多出人才,出好人才。

值得欣喜的是,随着自治区教育科学水平的提高,我区高校教育领域的一些有识之士逐渐认识到,面向 21 世纪,未来高校之间的竞争就是学校的产品——学生质量的竞争。要想培养出高水平、高素质的学生,使我区的高校在这种竞争中立于不败之地,除各高校应努力提高自身的教学组织管理水平、提高教师的素质外,还应积极主动地加强与区内外高校的协作、交流,取长补短,走联合发展的道路,使我区高等教育的整体水平能够在较短的时间内得到提高。为此,在有利于规范高校教材体系,促进高校教育质量的提高,加强各高校教学科研人员之间的协作与交流的原则下,由自治区教育厅牵头,内蒙古大学出版社组办、资助,联

合全区高等院校的有关专家、学者共同组建成立一些相关专业的教材编委会,以求编写适合我区高等教育特点的教材,逐步建立、完善自治区高等教育的教学、教材体系,并开展一些与教学相关的科研工作。我们希望,通过教材编委会这种工作模式,建设一批高质量的教材,带出一支高水平的师资队伍,培养出大批高素质的人才。

我坚信,在自治区教育厅的指导下,在编委会各位专家、学者的辛勤工作下,在各院校的相互理解、相互协作、相互支持下,我们一定能够克服发展过程中的困难,逐步推出一批高质量、高水平的教材,为推进内蒙古自治区高等教育事业做出重要的贡献。



2002年3月19日

前 言

《西方文学名著导读》是一本融专业性、趣味性为一体的文学鉴赏性质的教材。该教材既适用于汉语言文学专业课堂教学使用也适用非中文专业学生普及性的阅读。

本书依照时间顺序,将由古希腊、罗马文学至 20 世纪的西方文学经典梳理为八章,在每一章中依照两条线索展开,一是关于这一时期的文学史的线索,主要体现在每一章节的概述部分;其次是这一时期的经典文学作品的赏析,每部作品的赏析分两部分,首先是作家或成书的介绍,其次是作品内容的鉴赏。本教材在编写过程中主要着眼于作品鉴赏,在作品鉴赏部分一反传统的面面俱到,而是在宏观介绍的基础上选择作品的某一个角度或某些显著的成就集中笔力深入介绍。

本教材获得 2011 年度内蒙古科技大学教材建设基金资助,由内蒙古科技大学文法学院中文系的部分教师编写,编撰过程中参考学习了国内的最新研究成果,吸取了其中的一些材料和观点,在此谨向其作者深致谢意。具体分工如下:

李鹏飞,负责第一章,第二章;

刘红红,负责第三章,第四章;

王芳,负责第五章,第七章的第一、二、三节;

钟华,负责第六章,第七章的第七、八节;

邸文洁,负责第七章的第四、五、六节,第八章。

由于编撰时间紧促,编者人数较多,文风不一,书中内容难免有误,请读者不吝指正。

编 者

2011 年 6 月

目 录

第一章 古代文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 《古希腊神话》:人本主义思想的摇篮	(8)
第三节 《荷马史诗》:古代英雄的颂歌	(12)
第四节 《俄狄浦斯王》:“弑父娶母”与野性之美	(16)
第五节 《圣经》:古代女性的悲歌	(19)
第二章 中世纪文学与文艺复兴时期的人文主义文学	(23)
第一节 概述	(23)
第二节 《神曲》:人类复兴之路的探索	(28)
第三节 《十日谈》:爱情的魔力,人性的赞歌	(32)
第四节 《巨人传》:畅饮知识、畅饮真理、畅饮爱情	(36)
第五节 《堂吉珂德》:游走于理想与现实之间的悲情英雄	(40)
第六节 《哈姆莱特》:新旧文化激荡中的探索者形象	(44)
第三章 17 世纪古典主义文学与 18 世纪启蒙文学	(50)
第一节 概述	(50)
第二节 《伪君子》:欧洲古典喜剧的经典作品	(57)
第三节 《新爱洛伊丝》:纯洁浪漫爱情故事的典范	(61)
第四节 《浮士德》:资产阶级上升时期精神生活的发展史	(65)
第四章 19 世纪浪漫主义文学	(71)
第一节 概述	(71)
第二节 《恰尔德·哈洛尔德游记》:欧洲抒情诗的王冠	(79)
第三节 《巴黎圣母院》:情爱交响,美丑对照	(84)
第四节 《叶甫盖尼·奥涅金》:一代进步贵族青年的悲剧命运	(88)
第五节 《基督山伯爵》:通俗小说的典范	(93)
第六节 《唐璜》:欧洲社会的讽刺画卷	(97)
第五章 19 世纪现实主义文学(上)	(103)
第一节 概述	(103)

第二节	《红与黑》:自卑、自尊与超越	(111)
第三节	《简·爱》:平凡中的光芒	(115)
第四节	《高老头》:高老头的父爱悲剧	(119)
第五节	《德伯家的苔丝》:一个“道德败坏”的女人	(125)
第六节	《罪与罚》:人性的救赎	(130)
第七节	《安娜·卡列尼娜》:婚姻与爱情的博弈	(133)
第六章	19 世纪现实主义文学(下)	(138)
第一节	《包法利夫人》:对生命无休止的追求者	(138)
第二节	《双城记》:人道主义的双重性	(143)
第三节	《樱桃园》:一部另类的喜剧	(148)
第四节	《死魂灵》:地主阶级的群丑图	(153)
第五节	《茶花女》:尘埃中开出的花	(158)
第六节	《漂亮朋友》:一个丑陋的“当代英雄”	(163)
第七节	《哈克贝利·费恩历险记》:说不尽的哈克	(167)
第七章	20 世纪现实主义文学	(172)
第一节	概述	(172)
第二节	《母亲》:展示一个完整的母亲形象	(176)
第三节	《静静的顿河》:两位女主人公的悲剧美	(181)
第四节	《老人与海》:“硬汉”形象的完美诠释	(185)
第五节	《蝇王》:阐释人性本恶的现代寓言	(189)
第六节	《虹》:寻求两性和谐的完美之虹	(194)
第七节	《飘》:随风飘逝的历史和爱情	(199)
第八节	《约翰·克利斯朵夫》:一部伟大的史诗	(204)
第八章	20 世纪现代主义文学	(209)
第一节	概述	(209)
第二节	《荒原》:现代主义文学的典范	(213)
第三节	《变形记》:“变形”与“异化”	(219)
第四节	《尤利西斯》:宏观与微观的结合体	(224)
主要参考文献		(231)

第一章 古代文学

第一节 概述

这里所指的古代文学,是指欧洲文学的源头:古希腊文学、古希伯来文学,以及它们二者共同影响的古罗马文学。二希,不仅是欧洲文学的源头,也是西方文化的源头。它们对西方的影响,不仅是文学母题、神话系统、成语故事、史诗叙述、戏剧模式等等的开创,更是人文精神、政治体制、宗教观念等等文化基因的初始。

一、古希腊文学

古希腊的地理范围包括巴尔干南部的希腊半岛、爱琴海诸岛屿、地中海的克里特岛和小亚细亚半岛西部沿海地带。到后来,随着领土扩张,也包括北非、西亚、意大利半岛南部地区。古希腊属于地中海式气候,夏天漫长炎热,阳光充足。独特的气候条件造就了希腊人热情奔放,富于想象力,充满原始情欲,崇尚智慧和力量,追求自由民主,酷爱交际的民族性格。古希腊文学的主要成就是神话、史诗和戏剧。

(一) 神话

古希腊神话产生于原始氏族社会,是上古时代社会、文化系统等因素综合作用的产物。从社会学的角度看,它是“人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形态本身”(马克思)。从人类文化学的角度,它起源于巫术和宗教的祭祀、礼仪(弗雷泽《金枝》)。从哲学角度,它是人类最古老的认识论——泛灵论以及最古老的思维方法——比拟类推的产物(维柯《新科学》)。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分,内容非常丰富,而且富于想象力和艺术表现力。在最古老的神话中,就讲到天地的开辟,众神的诞生,人类的起源等等。古希腊人认为宇宙最初到处是一片混沌(哈俄斯),从混沌中最先出现了大地(地神盖娅);接着在大地的底层(塔尔塔洛斯)出现了黑暗(厄瑞波斯),在大地的上面出现了黑夜(诺克斯);黑暗和黑夜相结合产生了光阴(埃忒耳)和白昼(赫墨拉),这时大地又生出了天空(天神乌拉诺斯)。地神盖娅和她的儿子天神乌拉诺斯结合,生下了十二个提坦巨神(六男六女)。这些巨神彼此结合,又生出了日(赫利俄斯)、月(塞勒涅)、黎明(厄俄斯)、星辰(阿斯特赖俄

斯)等许多神。在提坦巨神中,普罗米修斯是创造人类和把天火盗来送给人类的伟大的神。乌拉诺斯是第一个统治全宇宙的天神,后来被他和盖娅所生的最小的儿子克洛诺斯推翻。提坦神克洛诺斯和提坦女神瑞亚结合,生下了六个儿女(三男三女),其中最小的是宙斯。宙斯在推翻了他父亲克洛诺斯以后,就建立了以他为首的奥林匹斯山众神的统治。

在古希腊人的想象中,神和人是同形同性的。神具有人的形象和人的感情。神和人不同的地方,在于他们是永生不死的,他们比人更高大,比人更有力量,而且主宰着人间的祸福与命运;奥林匹斯山的十二个主要的神,分别为众神之父宙斯(又是雷电之神),天后赫拉,海神波赛东,智慧女神雅典娜,太阳神阿波罗,月神阿耳忒弥斯,爱与美之神阿芙洛狄特,战神阿瑞斯,火神(匠神)赫斐斯塔司,神使海尔梅斯,农神得墨忒耳,灶神(家神)赫斯提亚。这些神实际上就是自然力的化身,他们的自然属性都很强,随着社会生活的发展,他们的社会属性也逐渐加强起来。

到了公元前二世纪,希腊历史进入衰微时期。公元前二世纪中叶,罗马人在地中海一带取代了希腊人的统治。这时罗马人继承了希腊文化的成就,吸收了希腊神话的形象,只不过他们是用自己的名字来称呼希腊的神。除阿波罗的名字相同外,他们称宙斯为丘必特,称赫拉为朱诺,称波赛东为涅普顿,称雅典娜为明涅耳瓦,称阿耳忒弥斯为狄安娜,称阿芙洛狄特为维纳斯,称阿瑞斯为玛耳斯,称赫斐斯塔司为武尔坎努斯,称海尔梅斯为墨尔库里乌斯,称得墨忒耳为刻瑞斯,称赫斯提亚为威斯塔,但关于这些神的故事大体上和希腊的相同。当然,罗马人也按照自己的想象创造出农神萨图恩、两面神雅努斯等神,但比起希腊神话就显得简单而朴素多了。

英雄传说来源于希腊原始宗教中英雄崇拜和祖先崇拜。古希腊人认为灵魂是不死的,它具有帮助或伤害存活的人的力量。他们举行仪式召唤死去的英雄或祖先的灵魂。由于英雄受到敬拜,希腊人在怀念他们的业绩、祈求他们帮助时往往讲述他们的事迹,这就是英雄传说的起源。英雄是神与人间女子生育的后代,他们智勇过人,神力超凡,立下丰功伟绩。英雄传说以不同的英雄或事件为中心形成几个系统,主要有赫拉克勒斯的十二奇功、伊阿宋率领阿戈斯船取金羊毛的故事、忒修斯杀死米诺斯之牛为民除害的故事。传说中的英雄能消除大自然中的种种障碍,消灭毒蛇猛兽和妖怪,使人民安居乐业。这些故事描写人对自然的抗争,也反映了古希腊人的社会生活。人们崇拜的英雄是那些建立了功勋的人物的神奇化。

(二) 史诗

荷马史诗包括《伊里亚特》和《奥德赛》(又译《奥德修记》),相传为荷马所作。荷马史诗描写了希腊历史上著名的特洛伊战争。特洛伊战争历来被认为是

纯粹虚构的神话传说,19 世纪亨利希·谢里曼(1822~1890)等考古学家的挖掘证明了史诗所述战争双方的情况是千真万确的事实。特洛伊战争发生在公元前 1194~1184 年。以迈锡尼为首的希腊联军向小亚细亚的富庶城邦特洛伊进攻,战争持续了 10 年。希腊人毁灭了特洛伊,劫掠了大量财富。关于战争的传说是有名的故事,在希腊人中流传甚广,行吟诗人把它作为吟咏歌唱的重要题材。故事在流传过程中和神话结合在一起。

《伊里亚特》、《奥德赛》都是写特洛伊战争的。《伊里亚特》写的是希腊人围攻特洛伊战争最后 50 天的战况,《奥德赛》写希腊英雄奥德修斯从特洛伊得胜回国飘流海上的经历。

根据希腊神话,特洛伊战争是这样开始的:色萨利王子佩琉斯和海神忒提斯结婚时邀请众神参加,唯独没请掌管纠纷的女神埃利斯。埃利斯盛怒之下就想了一个报复的方法,把一只刻着“给最美的女神”的金苹果放到婚筵的桌上。赫拉、雅典娜和阿芙洛狄忒三个女神为得金苹果争执起来,互不相让。她们要求宙斯裁定金苹果应该归谁。宙斯让她们去特洛伊附近的伊达山找特洛亚王子帕里斯评判。三位女神找到帕里斯,都请他把金苹果判给自己。赫拉许愿给他无限权力,雅典娜承诺让他成为最勇敢的战士,阿芙洛狄忒答应给他娶世界上最美的女子为妻。帕里斯把金苹果判给阿芙洛狄忒。他的裁决引起了赫拉和雅典娜对他和全体特洛伊人的仇恨。相传当时世界上最美的女子是斯巴达王墨涅拉奥斯的妻子海伦。海伦是斯巴达王廷达瑞奥斯和王后莉达的女儿,她真正的父亲是宙斯。帕里斯在阿芙洛狄忒的帮助下来到斯巴达,把海伦带回特洛伊,还带走大量财宝。墨涅拉奥斯呼吁希腊各地的英雄组成联军,公推迈锡尼王阿伽门农为统帅,远征特洛伊。众神也参加了这场战争,赫拉和雅典娜支持希腊人,阿芙洛狄忒和阿瑞斯支持特洛伊人。战争持续 9 年不分胜负。第十年希腊人采用奥德修斯的木马计,攻陷特洛伊城。战争结束,希腊各路英雄返国。

“伊里亚特”的意思是“伊里昂之歌”。伊里昂是特洛伊的另一个名称。《伊里亚特》描写特洛伊战争最后 50 天左右发生的事情。史诗第一句话就指出“阿喀琉斯的愤怒是我的主题”。希腊联军统帅阿伽门农抢走了阿喀琉斯的美丽的女俘布里塞伊斯。阿喀琉斯愤而退出联军,他请母亲忒提斯向宙斯恳求,降灾祸给希腊人。果然希腊人屡遭败绩。特洛伊军队在赫克托尔率领下把希腊联军打退到海边。阿伽门农赔礼道歉送回美女,请阿喀琉斯出战,遭到拒绝。阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯身着阿喀琉斯的甲冑、手执阿喀琉斯的盾牌出阵迎敌,却被赫克托尔杀死。阿喀琉斯悲愤至极,发誓为好友报仇,上阵与赫克托尔大战,杀死赫克托尔。史诗在特洛伊人为自己的英雄赫克托尔举哀中结束。

《奥德赛》描写希腊联军攻陷特洛伊后,奥德修斯归国途中飘泊海上以及返回家乡重享天伦的故事。史诗的主题是奥德修斯的漂流。特洛伊毁灭已经 10

年,奥德修斯还滞留在神女卡吕普索的奥基吉亚岛上。众神同意让奥德修斯返回家乡。这时在奥德修斯家里,一百多个贵族向他的妻子帕涅罗佩求婚。他的儿子忒雷马科斯走遍希腊寻找父亲。奥德修斯在奥基吉亚岛住了7年,离开海岛后又遭海神波塞冬掀起风暴击碎木船。奥德修斯漂泊到斯科里亚岛,受到国王阿尔西诺斯和女儿瑙西卡的款待和帮助。他给主人讲起他的冒险经历:他和他的部下被狂风吹到一个小岛,几个人吃了忘忧果,忘记了一切;船行到巨人岛,他们被独眼巨人波利菲摩斯抓住,他设计刺瞎巨人的独眼,才死里逃生;他们来到埃奥利亚岛,风神埃奥拉斯送给他一个袋子,就在故国在望之际,有人打开袋子,狂风把他们吹走;在魔女基尔克的海岛上,水手们被变成猪;后来又经过用歌声迷人的海妖塞壬的海岛;在特里那西亚岛,同伴们因杀死神牛触怒宙斯而被雷电全部击死。国王听了奥德修斯的经历,送给他很多礼物,派人送他回家。他化妆成乞丐回到家中,杀死求婚者,夫妻父子团圆。

(三) 戏剧

古希腊的戏剧是在酒神祭典中发展起来。悲剧起源于“酒神颂歌”,“悲剧”一词的希腊文原意就是“山羊之歌”。喜剧由歌舞和滑稽戏中脱胎而出,“喜剧”一词的希腊文原意是“狂欢之歌”。

公元前569年,雅典的僭主庇士特拉妥为了争取农民的支持,把酒神祭典由农村引入城市,成为一个全民性的节庆活动。因为举办的规模越来越大,与此相适应的剧场便出现了。“剧场”这个词,按希腊语的意译就是“供人观赏的地方”。在伯里克利执政时期,雅典的戏剧活动极为鼎盛,政府在雅典卫城上修建了一个圆形露天剧场,可容纳三万观众。每年春季,政府组织盛大的戏剧竞赛。为了鼓励公民看戏,政府还发放观剧津贴。政府支持戏剧的实质是借演出来宣传奴隶主的民主政治思想,实现政治教育、道德教育的任务:诸如,为保卫祖国抵抗外来入侵的问题,提倡发扬民主、反对暴政的问题,不敬天神的问题,反对同室操戈、互相仇杀的问题,由法制观念取代因果报应的问题,不一而足。因此,当时演出的戏剧具有重要的社会现实意义。当时,雅典先后涌现出三大悲剧诗人,即:埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。

1. 埃斯库罗斯(Aeschylus, 公元前525~456)

古希腊悲剧之父,他出生于雅典城邦附近的一个贵族家庭,从25岁开始就参加戏剧比赛,但到40岁才初次获得胜利,此后得过12次奖。因为不满于雅典的民主改革,他两次赴西西里南部的叙拉古国王宫廷作客,并在那里去世。据说他一生写过70部悲剧和许多羊人剧,而流传下来的只有七部完整的悲剧:《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》、《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》。

埃斯库罗斯是第一个使戏剧内容的丰富性和形式的严整性完美统一的剧作

家。他能自编、自导、自演,非常熟悉演出技巧,在此基础上,他对戏剧进行了大胆的创新和改革。首先,他在悲剧中加入了第二个演员,由此对话成为戏剧的主要部分,而有了对话才能表现矛盾冲突和刻画人物性格。其次,他缩减了合唱队,使戏剧结构基本形成。另外,他还创造了舞台背景,运用华丽的服装和高底靴,又使演员面具初步定型化。他的这些努力,使戏剧成为独立的艺术,也为他赢得了“悲剧之父”的荣誉。埃斯库罗斯最著名的作品是《被缚的普罗米修斯》。

2. 索福克勒斯(Sophocles,公元前496~406)

出生于雅典工商业主家庭,受过良好的教育,在音乐、体育方面才华过人。据说,他曾跟埃斯库罗斯学戏,但青出于蓝而胜于蓝,28岁时就在戏剧比赛中击败老师。在古希腊的悲剧作家中,他是得奖最多的一位。时值伯里克利盛世,他还积极参与社会活动,出任过十将军委员会的委员和外交使节。

索福克勒斯对古希腊的悲剧做出了杰出贡献。首先,他依靠人物性格的发展推动戏剧情节的发展。其次,他加入了第三个演员,加强了戏剧的对话和动作。第三,他使歌队由旁观者变为整体的有机部分。最后,他不再写三部曲,而是写三个独立的悲剧。在这些改革下,他塑造的悲剧人物丰富多彩,悲剧形式也臻于完善,因此,他又有“戏剧中的荷马”之称。索福克勒斯一生创作了120余部戏剧,只有七部流传至今。其中《俄狄浦斯王》是他的代表作。

3. 欧里庇得斯(Euripides,公元前485~406)

出身贵族,早期潜心读书、写作,爱宁静淡泊的生活。后来与智者学派相交往,深受影响,在戏剧创作中体现出浓郁的哲学思辩,以致后来被称为“舞台上的哲学家”。晚年,他是和平主义者,因此为好战的当局所不容,客死马其顿。他在戏剧比赛中得过5次奖,他的声名在他死后方才日趋显赫,流传至今的作品有18部。

欧里庇得斯对戏剧的发展贡献巨大。首先,他扩大了戏剧的题材,关心女性、家庭、伦理,反映现实生活,关心人本身。其次,他坚持写实手法,以“现实中本来的样子”来塑造人物。更重要的是,他注重心理描写,被誉为“心理戏剧鼻祖”,开创了戏剧心理线索和情节线索二者结合的模式。此外,他的开场白、内心独白、音响等技巧对后世也产生了深远的影响。欧里庇得斯关心妇女的命运,善于刻画妇女心理,他现存的18部作品中有12部是以妇女为题材的,其中最优秀的是《美狄亚》。

二、古罗马文学

意大利半岛是古罗马的发祥地。古罗马是稍晚于希腊兴起的另一奴隶制国家。这里气候温和、雨量充足、土地肥沃、河流纵横,宜于发展农牧业。海岸线虽然很长,但是良港少,航海业因此并不发达。与古希腊民族不同,这里的先民主

要以耕牧方式生存,具有上古农民和牧民的勤劳、勇敢、粗犷和强悍的特点。他们凭借自己的军事力量和社会凝聚力不断扩张,到了公元前2世纪中叶,罗马终于成为一个地跨欧、亚、非三洲的强大国家。然而他们的扩张过程又实际上是一个不断学习、兼容并蓄的过程,罗马大量吸收其他民族文化中的有益成分,尤其是古希腊文明使他受益匪浅。因此,古罗马文学不像古希腊文学那样具有首创性,但是它却起到了连接古希腊文学和欧洲后世文学的桥梁作用。古罗马文学在戏剧、诗歌、散文、小说等方面都有独特的成就,对西方文学与文化产生了深远的影响。

喜剧的杰出代表作家是普劳图斯。普劳图斯据说一生写过一百多个剧本,但完整保存至今的只有二十个。他的剧本以希腊喜剧为蓝本,大多写一些王孙公子和小家碧玉有私情,父母阻碍,而机灵的仆人从中帮忙,最后喜结良缘。普劳图斯的剧本语言丰富,剧情生动,妙趣横生,而且很带有平民戏剧的色彩。其作品对后世西方戏剧的影响很大,尤其在十七世纪,古典主义喜剧家都以他的作品作为典范。譬如,十七世纪法国最伟大的喜剧家莫里哀的名剧《吝啬鬼》,就直接取材于普劳图斯的剧本《一坛黄金》。

诗歌方面的代表是三位杰出的大诗人,即维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔(前70~前19),是古罗马最重要的诗人,被后人尊称为“奥古斯都时代的荷马”。他出生于意大利曼图阿城附近的一个小村庄,父亲是富裕的农民,因此他幼年时曾在克里蒙纳、米兰和罗马受过良好的教育。当时正值共和国末年,群雄争霸,连年征战,他父亲的土地也被没收,但维吉尔并不注重家产,而是沉湎于诗歌之中。他的处女作是十首《牧歌》,吟咏理想中的田园生活,是以古希腊牧歌为蓝本的拟古之作。《埃涅阿斯纪》是维吉尔最重要的作品,也是整个罗马文学的顶峰之作。全诗12卷,洋洋万行,凝聚着作家晚年的心血。维吉尔的创作态度十分认真,对作品要求极高,历经十年方完成初稿,未及修改就去世了。临终前他嘱咐友人将诗稿焚毁,幸而屋大维非常重视这部史诗,命令照原样发表,罗马最伟大的史诗这才得以流传。《埃涅阿斯纪》取材于古罗马神话传说,它叙述了特洛伊英雄埃涅阿斯在特洛伊城被希腊联军攻破后,率众来到意大利拉丁姆地区,成为罗马开国之君的这段经历,是一部罗马帝国的“史记”。

散文家中最有成就的是西塞罗。他是共和国时期的重要政治家,以其雄辩惊动朝野,而他的散文作品实际上就是他的演讲词,发表后令当时无缘聆听他演讲的罗马人同样为之倾倒。他的演讲词文句优美,词语丰富,结构严谨,特别善于使用修辞手法来打动听众的感情。所以,他的这些演讲词一直被认为是古代散文杰作,成为后世散文家尤其是英美十八、十九世纪随笔作家竭力仿效的典范。然而,正因为西塞罗善于雄辩,又深深地卷入当时的罗马朝政,最后因言惹祸,为罗马最高当权者所杀。

三、古希伯来文学

希伯来人是闪米特族的一支。原在两河流域游牧,公元前15、14世纪时侵入迦南,征服并同化当地居民。在腓尼基的影响下,创造了希伯来文字,开始产生文学。

古代希伯来文学中最著名的作品是《圣经》。它从公元前5世纪开始编纂,直至公元1世纪时完成。后基督教徒把它编为《旧约全书》和《次经全书》。《旧约全书》共39卷,编纂的体例分为经律、历史、诗文、先知4部分。

经书有《摩西五经》——《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》和《申命记》。这部分成书最早,公元前444年就被确定为圣经。内容有最早的歌谣,如《拉麦之歌》、《掘井歌》;有创造天地、乐园禁果、洪水方舟等神话和亚伯拉罕、以扫、雅各、约瑟、摩西等人的传说。《创世记》中有很多神话传说,尤以约瑟的故事最为脍炙人口。《出埃及记》是一部英雄史诗,叙述摩西组织以色列族人逃脱埃及人的奴役,在沙漠中流徙的情景。《利未记》和《民数记》写旷野中苦斗的生活。《申命记》写摩西在约旦河东岸向民众演讲,宣布神的法纪。《申命记》是五经中成书最晚的一卷(约公元前6世纪),从中可以看出希伯来散文的修辞技巧。

历史书有《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》(上、下)、《列王记》(上、下)、《历代志》(上、下)、《以斯拉记》、《尼希米记》等10卷,是以色列—犹太国的兴亡史。成书年代大约是公元前600至公元前300年之间。《约书亚记》写渡河征服迦南的经过。《士师记》是“士师时代”与强邻战斗的英雄史传。《撒母耳记》上、下两卷写以色列—犹太王国的建立和发展,主要写扫罗和大卫两个开国元勋的事迹。《列王记》上、下两卷写大卫以后列王的故事,对所罗门时代的繁华,描写十分详细。《历代志》是后出的希伯来民族的通史,强调了爱国主义思想。《以斯拉记》和《尼希米记》是复国重建时期领导人物的传记。这些史书中有许多部分显示了希伯来散文的特色:简洁、生动,既有史实,又有传说故事和诗歌插曲。

先知书是希伯来文学中的一束奇葩。先知们在社会面临危机之际,大声疾呼发表政论或诗歌作品以斥责富人的残暴、官僚的腐败和社会风气的堕落,富有不怕牺牲的殉道精神。马克思所说的“旧约全书中的语言、热情和幻想”就是指先知书的特点。如阿摩司在以色列国灭亡之前30年所写《阿摩司书》,警告有亡国的危险;耶利米也因直言谏诤而多次监禁,后见君臣大批被囚而作的著名的《哀歌》。《哈巴谷书》写尼布甲尼撒的军队凶暴而贪得无厌,斥责强国蹂躏弱小。《以赛亚书》谴责社会风气的堕落,又给苦难中的人民以希望。

《旧约》中的诗文部分以诗歌、小说为主,也有戏曲、牧歌。《诗篇》是抒情诗集,收150篇诗,多数是合乐的。相传为大卫所写,其实不是一人之作,有些是几

百年后“巴比伦之囚”的悲歌。《雅歌》是抒情的牧歌,公元前2世纪时的作品,在《旧约全书》中是最晚出的,受希腊牧歌的影响,并且没有宗教的情味。希伯莱的哲学诗集被称为“智慧书”,其中《箴言》一书集民间谚语之大成;《传道书》中则以优美的文笔反映了及时行乐的消极思想。《约伯记》是一出雄大的哲学剧曲,探讨好人为什么受苦的问题,反对当时流行的现世报应说。希伯莱的小说产生较晚,公元前4世纪初才有第1部小说《路得记》,取材于700年前士师时代的故事,反映复国时期的生活。写一个异族女子路得和本族农民波阿斯相恋成亲。反对当时的领导人以斯拉和尼希米的狭隘的民族思想。《约拿书》作于公元前300年左右,主题也是反对狭隘的民族思想。《以斯帖记》创作于公元前168至公元前165年间,写两个希伯莱人在波斯朝廷中为本民族进行斗争的故事,用以鼓励希伯莱人反抗叙利亚塞琉古王朝的残酷迫害。与此同时出现的《但以理书》,用想象中的幻境,借历史上亡国之君艰难复国的故事,以激励处于塞琉古王朝统治下的希伯莱人斗争。《所罗门智训》是哲学文集,深受希腊斯多葛派思想的影响,为守旧的希伯莱人所不喜爱,而文字则颇美丽。古希伯莱文学作品反映了氏族社会和奴隶制社会的生活。除少数作品外,都充斥着一种的犹太教思想,并富于民族思想和爱国主义的色彩。

第二节 《古希腊神话》:人本主义思想的摇篮

一、作品的产生

希腊神话是欧洲最早的文学,它以口述的形式在希腊各民族中流传,是希腊各民族共同创造的文化结晶。希腊神话是希腊民族对世界朴素认识的艺术化的具体表现,反映了希腊人原始社会时期的历史观、宗教观和道德观。希腊神话是西方最早的意识形态。

希腊神话的产生、发展经历了漫长的过程,这一过程与希腊民族的形成同时发生。希腊在远古时期就是不同民族混居、多种文化交融的地方。希腊神话中的神祇大多数来自希腊以外的地域。在史前希腊各民族组合同化的过程中,来自不同文化传统中的神祇被希腊人接受下来。希腊人又从希腊半岛原始居民的宗教信仰和克里特、迈锡尼文明中吸取了很多要素,把它们熔铸为一,就形成美丽的希腊神话。希腊神话的最初形态是东鳞西爪的片断,在民间广为流传,有一些成为民间艺人或行吟诗人讲述演唱的重要题材。这些神话在希腊民族的迁徙、征战、交流过程中逐渐传遍整个希腊世界。希腊人世世代代口述、传唱这些神话故事,在传唱中又不断地加工补充,使故事的内容愈来愈人格化,终于形成